

2α ΕΚΔΟΣΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 1942
ΤΙΜΗ ΕΝ ΤΟΥΡΚΙΑ 5 ΓΡΟΣΙΑ
ΤΙΜΗ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ 15 ΜΙΛΛΙΕΜ
ΤΙΜΗ ΕΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ 20 ΜΙΛΛΙΕΜ
ΤΙΜΗ ΕΝ ΚΥΠΡΩ 1 1/2 ΓΡΟΣΙΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ
ΥΠΟ ΤΗΣ Ρ.Α.Φ.
ΑΚΗΒΑΡ ΕΛ ΗΑΒ
G.W.P. 11

Αγγλία *Ε* μας *Ρ*ωσσία *Α*μερική



ΤΡΟΦΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Π. ΚΟΤΣΙΚΑΣ & Σ^{ΙΑ}

ΔΙ'Υ'ΛΙΣΤΑΙ



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΤΟΥΡΑ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ πρὸς τὸ Χελουάν

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΪΡΟΥ

Τηλέφ. 59581

26, ὁδὸς Σολιμάν Πασᾶ, 26 — Κάϊρον

Τηλέφ. 59581

ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΑ
ΑΜΥΛΙΚΟΝ ΕΛΑΙΟΝ
ΑΝΘΡΑΚΙΚΟΝ ΟΞΥ
ΘΕΟΣ

ΠΟΤΑΣΣΙΚΑ ΑΛΑΤΑ
ΧΗΜΙΚΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
ΖΑΧΑΡΑΧΥΡΟΝ
ΜΕΛΑΣΣΑ

Τηλεγραφική Διεύθυνσις : <COZZIKA> Cairo

Ε. Μ. Καΐρου ἀρ. 18385

Μερικοί από τους ήρωικούς υπερασπιστές της Μάλτας. Όπως βλέπετε εις τα πρόσωπά των εικονίζεται ή γαλήνη, τὸ θάρρος ή χαρά, ή ἀποφασιστικότητα, ἀλλ' οὔτε ἴχνος φόβου ή ἀποθαρρύνσεως κατόρθωσαν νά προκαλέσουν εις αὐτούς οἱ ἀμέτρητοι βομβαρδισμοὶ τῶν Ἰταλογερμανῶν.



ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΤΗΣ ΜΑΛΤΑΣ. - ΟΜΙΛΕΙ ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝ ΠΙΛΟΤΟΣ

Ἡ ἡρωϊκὴ ἀντίστασις τῆς Μάλτας καὶ τὸ θάρρος τῶν υπερασπιστῶν τῆς ἀπέβησαν θρυλικά.

Ὅλιγοὶ ὅμως ἀσφαλῶς θὰ γνωρίζουν, ὅτι μεταξὺ τῶν θρυλικῶν αὐτῶν ἡρώων συγκαταλέγονται καὶ Ἕλληνες ἀεροπόροι.

Εἷς ἐξ αὐτῶν ὁ Ἰωάννης Πλαγῆς ἔχει τιμηθῆ μετὰ τὸ Βρετανικὸν Σταυρὸν Ἀεροπορικῆς Ἀνδρείας.

Γράφων εἰς φίλον του εὐρισκόμενον ἐν Λονδίῳ διδὲι μερικὰς πληροφορίας ἀπὸ τὰς γιγαντομαχίας ποὺ συνάπτονται εἰς τὸν αἰθέρα τῆς Μάλτας. Χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀναδημοσιεύομεν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν ἐπιστολὴν αὐτὴν, τὴν ὁποίαν μετὰ ὑπερηφάνειαν θὰ διαβάσῃ καθεὶ Ἕλλην.

Ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ ἐγράφη τὴν ἐπομένην τῆς Ἐθνικῆς μας ἐορτῆς.

«Ἐσκοτώθη ὁ Ντοῦγκλας τὴν 20 Μαρτίου 1942 εἰς τὰς 11.30 π. μ. περίπου. Τὸ βλέπω τώρα τόσο καθαρά. Δὲν εἶχεν ἀντιληφθῆ τὸ «109» ποὺ κρυφὰ τοῦ ἐπετέθη ἀπὸ πίσω. Ἦτο φοβερό. Ἐβλεπα τὰς σφαῖρας ποὺ ἐκτυποῦσαν τοῦ Ντοῦγκλας τὸ ἀεροπλάνο. Ἄλλ' αὐτὸς ἀντέδρασε πολὺ ἀργά. Ἀσφαλῶς εἶχε πληγωθῆ, διότι, ἐνῶ τὸ ἀεροπλάνο του κατῆλθεν ἀπὸ μεγάλο ὕψος, δὲν κατέφυγεν εἰς τὸ ἀλεξίπτωτόν του ἕως ὅτου ἦτο μόλις 50 πόδια ἀπὸ τὴν γῆν. Τότε ἦτο πλέον πολὺ ἀργά. Ὁ καυμένος ὁ Ντοῦγκλας.

» Ἐγὼ ὁ ἴδιος ἀρκετὰ καλὰ τὰ πηγαίνω ἀφ' ὅτου ἦλθα σ'τὴν Μάλτα πρὸ 20 ἡμερῶν. Ἴδου αἱ ἐπιτυχίαι μου μέχρις ὥρας:

Ἐνα ΜΕ 109 κατεστραμμένο

Ἐνα Γιούκερς 87 κατεστραμμένο

Ἐνα ΜΕ 109 πιθανῶς κατεστραμμένο.

καὶ δύο ἄλλα ἀεροπλάνο βλαμμένα. Ὡστε δὲν τὰ πηγαίνω καὶ τόσο ἄσχημα. Εἰς μίαν συνάντησιν μετὰ τὸν ἐχθρὸν τὸ ἀεροπλάνο μου ὑπέστη ζημίας, κατῆλθον ὅμως σώος καὶ ἀβλαβῆς, ὥστε πάλι καλά.

ΑΝΙΣΟΣ ΠΑΛΗ.

Πὲς σ'τὰ παιδιὰ διὰ ἐδῶ ὁ ἐχθρὸς ἐξαποστέλλει ἑκατοντάδες ἀεροπλάνο τὰς ὥρας τῆς ἡμέρας. Κάθε φορὰ ποὺ πετᾶς, εὐρίσκεις ἀντιμέτωπόν σου ἐχθρικὸν ἀεροπλάνο, καὶ ἐνίοτε τελείως δυσανάλογον ἀριθμὸν αὐτῶν, ὅπως, ἐπὶ παραδείγματι χθές. Ἐτυχε κάποτε νὰ εἶμεθα μία ὁμάς ἀποτελουμένη ἀπὸ 12 καταδιωκτικά, ὅπου αἴφνης παρουσιάζονται τριάντα καὶ πλέον βομβαρδιστικά, μετὰ συνοδείαν καταδιωκτικῶν ἀεροπλάνων. Ἦλθαν διὰ νὰ βομβαρδίσουν τὸ λιμάνι. Ἀμέσως ἐπετέθημεν ἐναντίον τῶν βομβαρδιστικῶν ἀεροπλάνων καὶ ποὺ νὰ σοῦ περιγράψω τί καταστροφὴς τοὺς κάναμε. Διεσκορπίσθησαν τελείως. Τόσα βομβαρδιστικά ἀεροπλάνο μετὰ περιτριγύριζαν, ποὺ μερικὲς στιγμὲς δὲν ἤξευρα ποῖο ἀπ' ὅλα νὰ σημαδεύσω. Κατὰφερα ὅμως νὰ καταστρέψω ἓνα ἐξ αὐτῶν καὶ ἐπροξένησα ζημίας εἰς ἓνα ἄλλο. Ἐως ὅτου δὲν μοῦ ἔμειναν πλέον σφαῖρες καὶ ἀναγκάσθηκα νὰ προσγειωθῶ.

Ἐν ὄλῳ κατεστρέψαμε περίπου 12 καὶ ἀπὸ τὰ δικά μας δὲν ἐχάθη οὔτε ἓνα, θαῦμα εἶναι, ἂν σκεφθῆς ὅτι μερικὰ ἀπὸ τὰ γερμανικὰ καταδιωκτικά τραβοῦσαν ἐπάνω μας, ἐν ὅσῳ ἡμεῖς ἐπετούσαμε γύρω ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιον.

Δὲν θὰ παύσω, ἕως ὅτου ἔχω σκοτώσει ἀρκετοὺς Γερμανοὺς διὰ νὰ πῶ διὰ ἔχω ἐκδικῆ τὸν ἀγαπητό μου φίλον Ντοῦγκλας. Αὐτὸ σοῦ τὸ ὑπόσχομαι.

ΓΙΑΝΝΗΣ».



Ἀντάξαι τῶν ἡρωικῶν ἀνδρῶν αἱ γυναῖκες τῆς Μάλτας ἐπιδίδονται ἥρωοι εἰς τὰς οἰκιακὰς ἀσχολίας των. Εἰς τὴν φωτογραφίαν αὐτὴν τὰς βλέπομεν νὰ κάμνουν τὴν «μπουγάδα» τους μετὰ ἐξαιρετικὸν κέφι, εἰς τὸ ὑπαίθριον ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ ἐρείπια τῶν οἰκιῶν των.



Τὰ περίφημα ἀντιαεροπορικὰ τηλεβόλα τῆς Μάλτας ἐπροκάλεσαν τὸν γεγνημένον θαυμασμὸν διὰ τὴν θραῦσιν ποὺ κάμνουν εἰς τὰ Γερμανικὰ καὶ Ἰταλικὰ ἀεροπλάνο. Ἡ φωτογραφία μᾶς παρουσιάζει ἓνα ἀπὸ τὰ ἀντιαεροπορικὰ αὐτὰ τηλεβόλα τῶν 4,5 ἐν δράσει κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς ἀπὸ τὰς τὸ σὰς ἀεροπορικὰς ἐπιδρομὰς ποὺ ὑπέστη ἡ ἡρωικὴ νῆσος.



ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ

“Ένας από τους κυριότερους σκοπούς του Χίτλερ, ήτο η διόσπασις τής ζωτικής συγκοινωνιακής γραμμής του ‘Ατλαντικού που συνδέει την Μεγ. Βρετανίαν με την ‘Αμερικανικήν” ‘Ηπειρον. Πιπτοντες ένα δαίμυα εις τόν χάρτην άντιλαμβάνεσθε άμέσως πόσον μακράν εύπλακείται ό Χίτλερ-άνοτην πραγματοποιήσαιν του όνείρου του αύτου. Βλέπετε τά ‘Αμερικανικά και Καναδικά έργοστάσια κατασκευής τάνς και τηλεβόλων νά συνεχίζουν άδιακόπως την εις ‘Αγγλίαν άποστολήν τών προϊόντων των, μέσω του ‘Ατλαντικού. Βλέπετε τά θάρρα δομηροδιστικά νά πετούν πρός την ‘Αγγλίαν

και νά «παραλαμβάνωνται» έντός 8 ώρων.

‘Από τάς θάσεις του Καναδά, τής Γροιλανδίας και τής ‘Ισλανδίας οι άεροπορικά και ναυτικά περιπολικά έπιτηρούν διά την άσφάλειαν τών νηοπομπών. Καταδρομικά και άντιτορπιδικά φρουρούν τάς νηοπομπάς κατά τόν πόνον των και τάς φέρουν αίσως μέχρι τών χωρικών ύδάτων τής Μ. Βρετανίας όπου άναμένουν την άφιξιν των και άναλαμβάνουν την προστασίαν των άλλων κατά θάλασσαν και άέρα περιπολικά, με θάσεις εις την ‘Ισλανδίαν, Μεγάλην Βρετανίαν και Βόρειον ‘Ισλανδίαν.

“Ένα συνεχές κύμα άνδρών, όπλων και τροφίμων φθάνει από τόν ‘Ατλαντικόν εις την ‘Αγγλίαν. “Ένα κύμα που ό Χίτλερ ούτε ήδυνήθη μέχρι τώρα, ούτε θά είμπορέσιν πλέον νά σταματήσιν. Και από την ‘Αγγλίαν άλλα νηοπομπαι πάλιν, φθάνουν εις Ρωσίαν διά του ‘Αρκτικού ‘Ωκεανού. Και πρός νότον άλλα πλοία τών συμμάχων ταξιδεύουν εις την Μεσόγειον.

Χάρις εις τόν Συμμαχικόν Στόλον ό έφοδιασμός τής ‘Αγγλίας και τής Μέσης ‘Ανατολής έπιτυγχάνεται πλήρως.

Η ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΕΛΛΑΣ



Ο Θ. Κολοκοτρώνης με στην Μορτ του Τάγματος του Δουκός της Ύρκης.



ΤΩΡΙΝΑ ΚΑΙ

« Γόνε ένδόξων Προπατόρων,
Γόνος ένδοξος φανού! »

ΒΥΡΩΝ

Αί τελευταία είδησεις έξ 'Ελλάδος μās αναφέρουν, ότι οί Γερμανοίταλοι λαμβάνουν όλονέν και αύστηρότερα μέτρα έναντίον του πληθυσμού, λόγω της παθητικής του αντίστασεως κατά των εισβολέων. Αναφέρεται πρὸς τούτους ότι εἰς ὄρεινās περιοχάς της χώρας ἐσημειώθησαν ἐνέργειαι κλεφτοπολεμιστῶν, οἱ ὁποῖοι ἐξετέλεσαν αἰφνηδισμοὺς έναντίον τῶν συγκοινωνιῶν τοῦ ἐχθροῦ. Νέοι Ἀρματωλοὶ καὶ Κλέφτες ἀναφαίνονται. Ὁ ἐχθρὸς ἀρχίζει νὰ λαμβάνη πικρὰν πείραν τοῦ ότι οἱ σημερινοὶ Ἕλληνες δὲν διαφέρουν τῶν Προγόνων των εἰς Ἡρωϊσμόν καὶ Φιλοπατριάν.

Ἡ Σάντεϊ Πικτιόριαλ τῆς 18 Μαΐου ἀφιερώνει ὀλόκληρον ἄρθρον ὑπὸ τοὺς τίτλους: « Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀντίστασις. Ὁ Κλεφτοπόλεμος ἀναψε—Οἱ Ναζὶ εὐρίσκονται τρομοκρατημένοι καὶ ἐξωργισμένοι, ἀπὸ τὴν σκληρὰν ἀντίστασιν ποῦ ἐξακολουθεῖ—ὅπως οἱ ἴδιοι παραδέχονται—ἐνα ἔτος μετὰ τὴν πτώσιν τῆς Κρήτης.—Εἰς τὰ βουνὰ ἐξακολουθεῖ ἀκόμη ὁ πόλεμος... »

Ἡ κατωτέρω περικοπὴ ἀπὸ τὴν Βιογραφίαν τοῦ Κολοκοτρώνη—γραμμὴν ἀπὸ τὸν Μελά—ἀποκτᾷ ζωντανὴν ἐπικαιρότητα:

Η ΕΞΟΡΜΗΣΗ

Ἄμα οἱ δικοὶ του μαντατοφόροι τὸν βεβαίωσαν πὼς μετὰ τὰ μάτια τους εἶχαν δεῖ τὸν ἐχθρὸν στὴν Κόρινθο, ἔρριξε στὴ θάλασσα καὶ μίση καὶ πάθη, ξέχασε τὸν ἐσωτερικὸν ἀγῶνα. Δίνει ἀδερφικὰ τὸ χέρι σ' ὅσους βρῖσκει. Καὶ δακρυσομένος ὑπογράφει ἐπίσημα τὴν ἐθνικὴ σύμπνοια, τὸ κοινὸ μέτωπο κατὰ τοῦ ἐχθροῦ μετὰ τὰ λόγια:

—Κάμετε κουράγιο, ἐγὼ θὰ βγῶ νὰ πολεμήσω. Καὶ σεῖς βάλετε τὰ δυνατὰ σας, νὰ προφτάσουμε νὰ στείλουμε ἀπὸ τίς ἐπαρχίες στρατεύματα. Κοιτάχτε νὰ με φροντίζετε ἀπὸ τροφές καὶ μπαροντόβολα. Ὁ Θεὸς εἶναι μ' ἐμᾶς, δὲ θὰ μᾶς ἀφήσει νὰ χαθοῦμε.

Αὐτὰ δὲν ἦταν ἀπλᾶ λόγια, ἦταν πίστη βαθειὰ στὸ Θεό, στὸν ἀγῶνα, στοὺς Ἕλληνες, στὸν ἑαυτό του, ποῦ πλημμύριζε τὰ ἡρωϊκά του στήθη. Ἐκραξε τοὺς ἀρχηγούς, τὸν Πλαπούτα καὶ τὸν Ἀντώνη Κολοκοτρώνη, τοὺς ἐξήγησε τί θέλει. Ὁ Πλαπούτας μετὰ τοὺς δικούς του νὰ πάη νὰ πιάσῃ τὰ δυτικὰ βουνὰ τῆς βόρειας πλευρᾶς τοῦ ἀργολικοῦ κάμπου, τὸ Σκοινοχώρι καὶ τὰ στενὰ τῆς Βάρδας. Ὁ Ἀντώνης μετὰ τοὺς ἄλλους νὰ πιάσουν τὴν Νεμέα. Νὰ κάμουν σιδερένιο φραγμὸ ἀνάμεσα Τριπολιτσᾶ καὶ Ἄργος, νὰ μὴν περνᾷει οὔτε φίδι, γιὰ νὰ μπορέσει νὰ ἐτοιμαστῇ κι' ἄλλος στρατός. Ὁ Πλαπούτας, μάλιστα νὰ στείλῃ μιὰ μπροστοφυλακὴ ὡς τὰ ψηλῶματα τῆς Κορίνθου καὶ νὰ ρίξουν μιὰ μπαταριά νὰ τὸν ἀκούσουν πὼς φτάνει, ἔρχεται, ὁ Κολοκοτρώνης. Μὰ πρὶν τοὺς ξεκινήσει ὁ ἀρχηγὸς θέλει νὰ τοὺς μιλήσει. Ἀρματώνεται, φορεῖ τὴν περικεφαλαία του, καβαλλικεύει τὸν Κεχαγιᾶ, τοὺς συνάξει στὸν πελώριο πλάτανο. Φωτιές πετᾷ τὰ μάτια του, λάβα τὸ στόμα του:

Ἕλληνες! Βρονχίεται σὰ λιοντάρη, σειῶν-

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΡΑΤΟ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

«Οἱ ἐχθροὶ ποῦ κόπησαν νὰ πατήσουν τὸν τόπο μας, θὰ χαθοῦν. Ἦρθαν νὰ μᾶς δώσουν ἀφορμὴ νὰ μᾶς θαμάξει ὁ κόσμος.»



ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ

τας, την πυκνή, ψαριά του χαιτή, έσεις δέν ή-
σαστε πού χτυπήσατε τούς Τούρκους σέ τούτη
δω τή πρωτεύουσα; Ζώντας μέ τούτους τόσον
καιρό, στόν ίδιο τόπο, πολλοί από μās τούς λέ-
γαν προστάτες κι' ευεργέτες. Καί μολοντούτο
για τήν αγάπη τής πατρίδας σηκώσαμε τ' άρ-
ματα και τή σημαία του σταυρού, και χυθή-
καμε σα λιοντάρια. 'Αφού λοιπόν αυτούς χτυ-
πήσατε κι' αποχτήσατε πατρίδα και λευτεριά,
πώς μπορούμε ποτέ νά σκιαχτούμε τούς και-
νούργιους τούτους βαρβάρους, πού δέν τούς ξαί-
ρουμε και μās έρχονται από μακρυνά νά μās
πάρουν πίσω τή λευτεριά και τόν τόπο; "Ελ-
ληνες! Καί τούτους θα τούς χαλάσουμε. Είναι
θέλημα Θεού. Είναι κοντά μας και μās βοη-
θάει, γιατί πολεμάμε για τήν πίστι μας, για
τήν πατρίδα μας, για τούς γέρους γονιούς μας,
για τίς γυναίκες μας και τά κορίτσια μας, τ'
αδύνατα παιδιά μας για τούς αδερφούς και τούς
φίλους, για τή ζωή μας, τά χτήματά μας, τά
σπίτια μας, τή λευτεριά και τήν τιμή μας, για
τά δίκια πού ό Θεός μās χάρισε και πού δέ
μπορούμε νά ζήσουμε στόν κόσμο χωρίς αυτά.
Κι' όταν ό δίκαιος Θεός μās βοηθάει, ποιός
έχθρός μπορεί νά μās κάνει καλά; "Ελληνες!
Στ' άρματα!... Στόν πόλεμο!... Οι έχτροι έτοι-
τοι, πού κότησαν νά πατήσουν τόν τόπο μας
θα χαθούν, ήρθαν νά μās δόσουν άφορμή νά
μās θαμάξει ό κόσμος. Θα τούς συντρίψουμε
μέ τή βοήθεια του Θεού και θα πάρουμε τό
δίκιο μας...

Αυτά τά λόγια φτερώνουν τίς καρδιές, τά
παληκάρια κοιτούν κατάμματα τό μεγάλο τους
καπετάνιο, άτάραχο μέσα στή φουρτούνα, και
για νά του πούν πως φεύγουν μέ τήν άπόφαση
του θανάτου, τραγουδούν, καθώς ή φάλαγγα
κινάει και περνάει από μπροστά του.

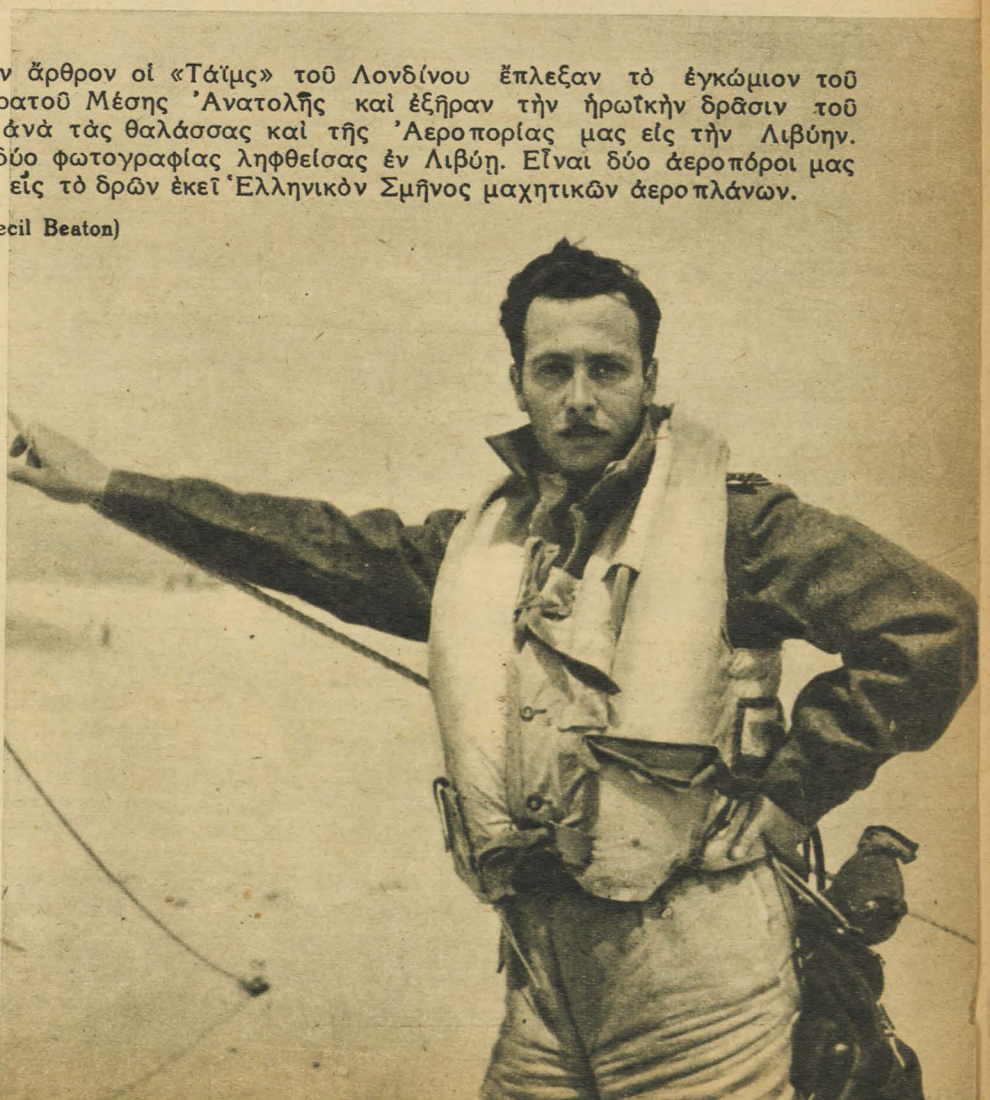
Ό Κολοκοτρώνης, βουρκωμένος, παρα-
κολουθεϊ ώς πον τά μπαϊράκια τους χάνονται
βαθειά, στόν ορίζοντα. Η βάση για τήν έ-
ξόρμηση έχει άσφαλιστεί.

Η Α. Μ. ό Βασιλεύς Γεώρ-
γιος Β' κατά τήν διέλευσίν
του εκ Μέσης 'Ανατολής.



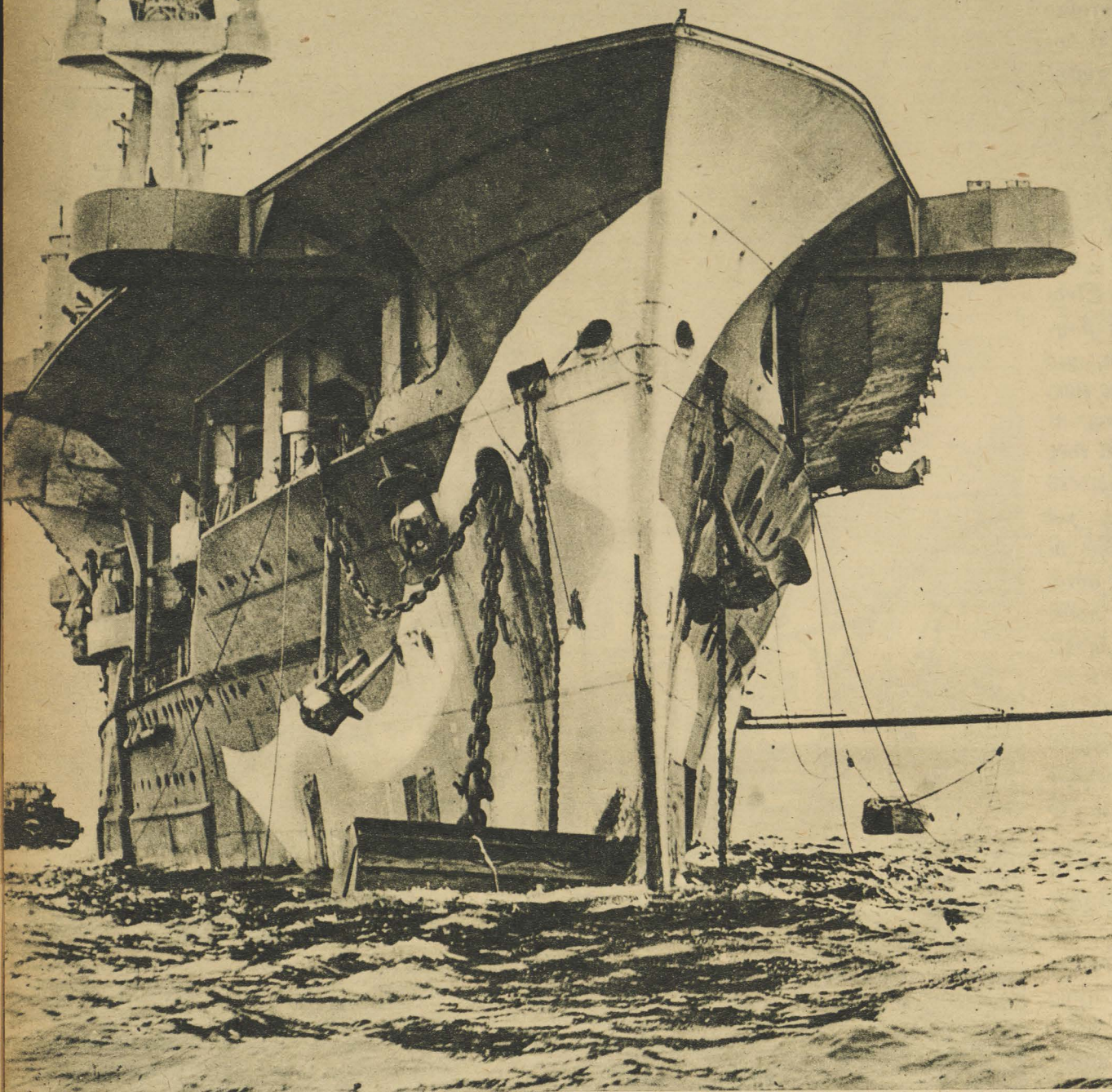
Εις πρόσφατον άρθρον οί «Τάϊμς» του Λονδίνου έπλεξαν τό εγκώμιον του
'Ελληνικού Στρατού Μέσης 'Ανατολής και έξηραν τήν ήρωϊκήν δράσιν του
Ναυτικού μας άνά τās θαλάσσας και τής 'Αεροπορίας μας εις τήν Λιβύην.
Παραθέτομεν δύο φωτογραφίας ληφθείσας έν Λιβύη. Είναι δύο άεροπόροι μας
άνήκοντες εις τό δρών εκεί 'Ελληνικόν Σμήνος μαχητικών άεροπλάνων.

(Φωτογραφία Cecil Beaton)



ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΑ. - ΤΑ ΠΛΩΤΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Τὸ ἀεροπλανοφόρον «Ἄετός» (Eagle)



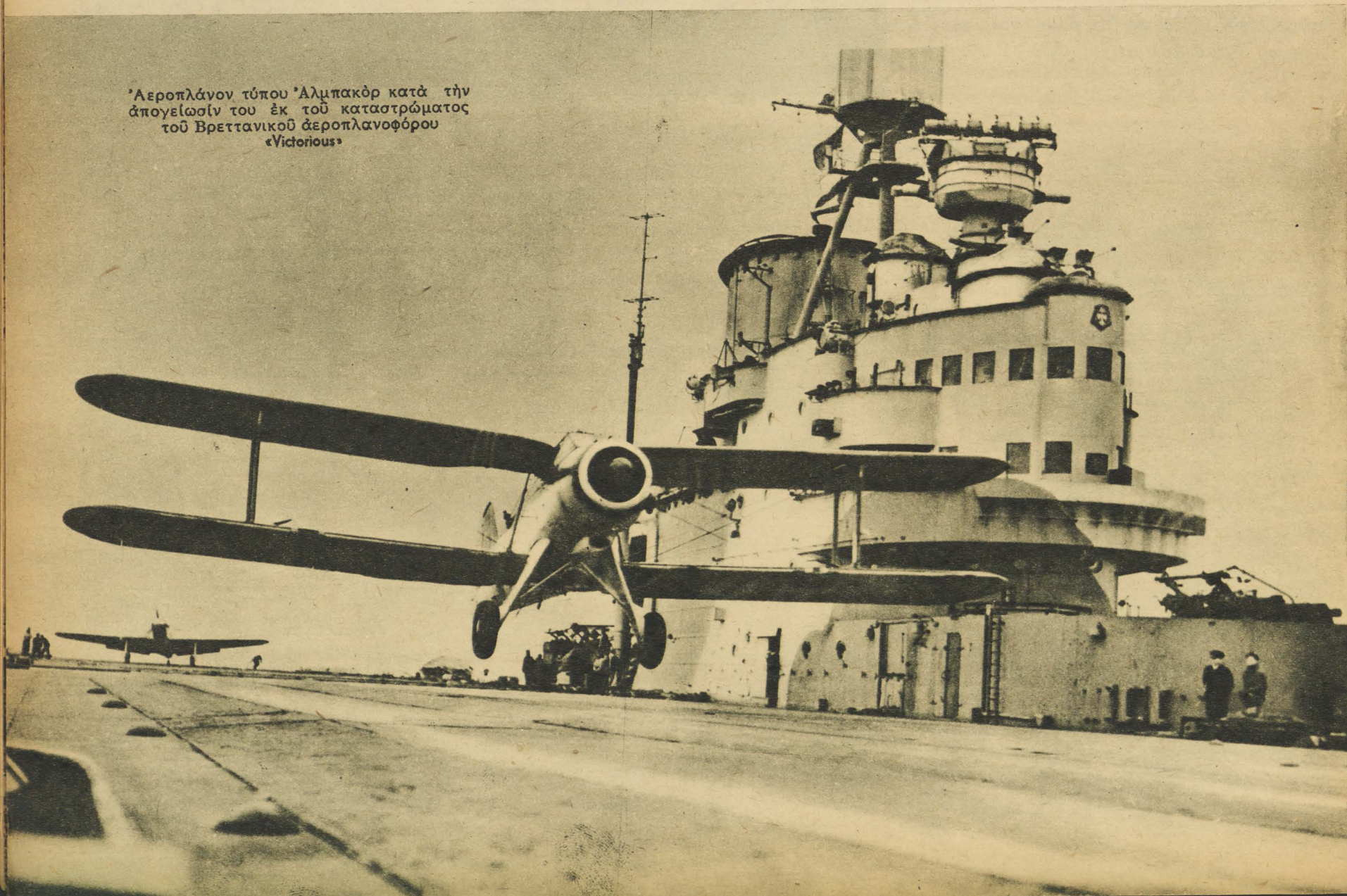
Εἰς τὸν κατὰ θάλασσαν πόλεμον ἡ ἀεροπορικὴ ἐπίθεσις εἶναι νέον στοιχεῖον τὸ ὁποῖον ἀπέβη σπουδαιότατος παράγων ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀποτελεσματικότητά μιᾶς ναυτικῆς ἐπιθέσεως. Τὰ ἀεροπλανοφόρα κατέστησαν ἀπὸ τὰ κυριώτερα πλοῖα τοῦ στόλου, οἱ δὲ Σύμμαχοι διαθέτουν πολὺ περισσότερα πλοῖα τοιοῦτου εἴδους ἀπὸ ὅσα αἱ Δυνάμεις τοῦ Ἄξονος.

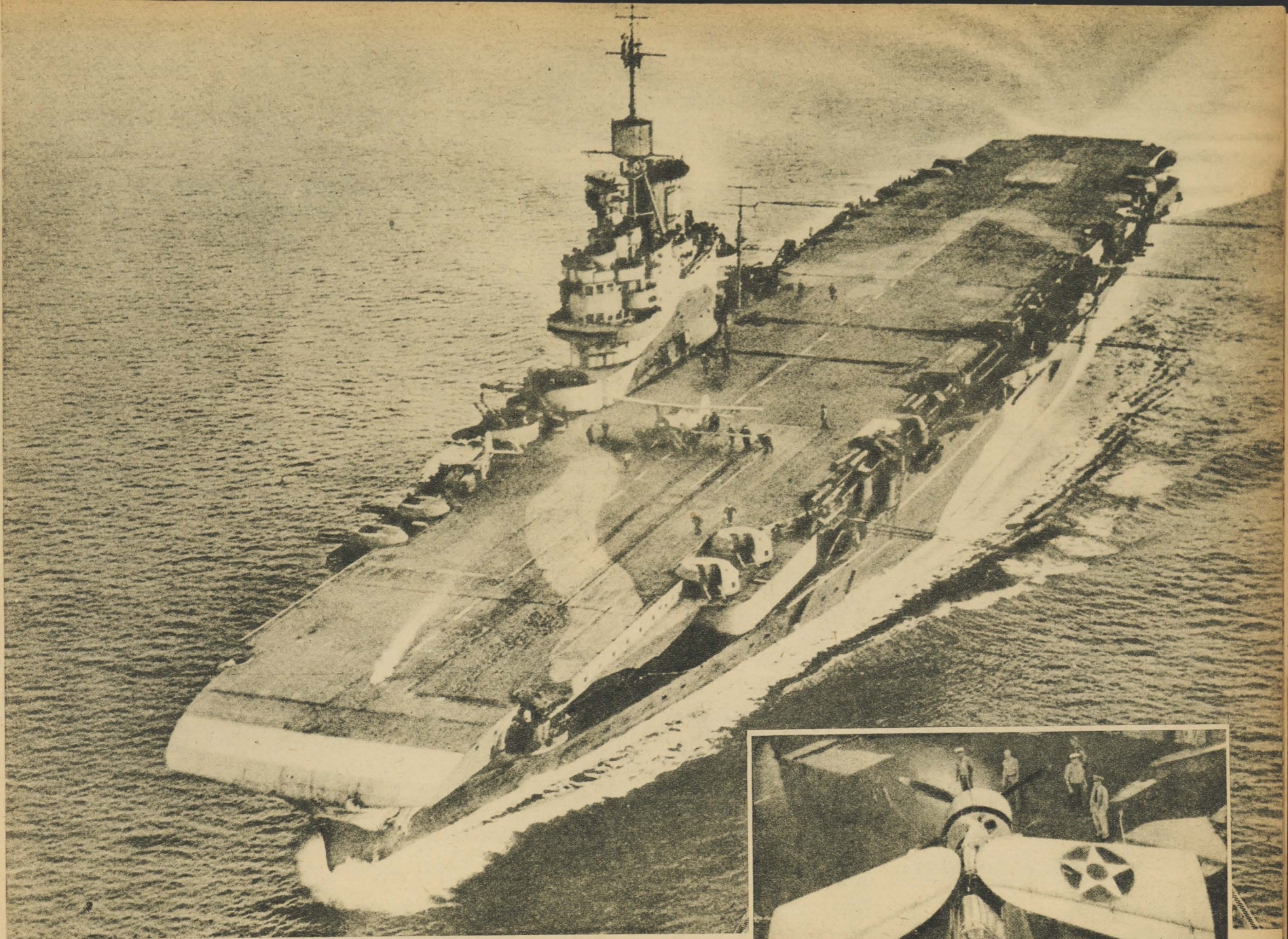
Κάθε ἓνα ἀπὸ τὰ πλωτὰ αὐτὰ ἀεροδρόμια εἶναι συγχρόνως καὶ ἓν πλωτὸν φρούριον. Εἶναι οὕτως εἰπεῖν ἓνα νησί-αεροδρόμιον ποῦ εἴμπορεῖ νὰ μετακινήται. Αἱ ἀπέραντοι ἐκτάσεις τοῦ Ἀτλαντικοῦ καὶ τοῦ Εἰρηνικοῦ καθιστοῦν τὰς πλωτὰς αὐτὰς ἀεροπορικὰς βάσεις ὑψίστης σπουδαιότητος.

Τὸ ἀεροπλανοφόρον ἔχει ἐπ' αὐτοῦ ὑπόστεγα, πεδία προσγειώσεως καὶ ἀπογειώσεως, μηχανάς, πιλότους καὶ προσωπικὸν τρεχούσης ὑπηρεσίας, ἀνάλογον πρὸς τὸ κανονικὸν πλήρωμα ἑνὸς ταξειδεύοντος μεγάλου πλοίου. Ζοῦν δηλ. ἐν αὐτῷ περὶ τοὺς 1.600 ἀξιωματικοὶ καὶ ναῦται.

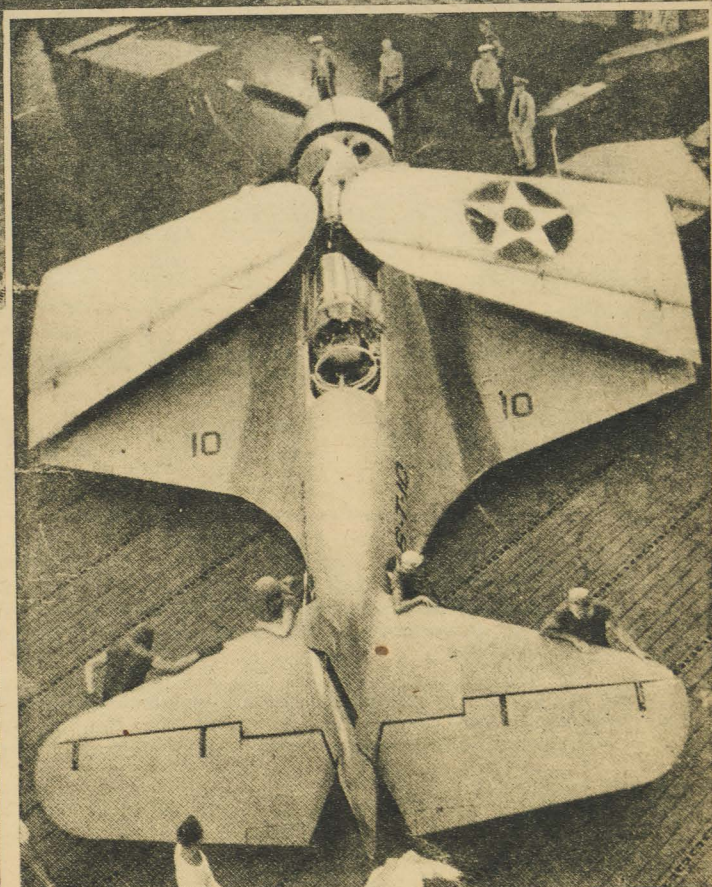
Τὰ ἀεροπλάνα τοῦ εἶναι εἰδικοῦ τύπου. Αἱ πτέρυγες τῶν εἴμπορουν νὰ διπλώνωνται. Δύνανται νὰ προσγειοῦνται μὲ μικρὰν ταχύτητα. Ἐνα μέγαν ἀεροπλανοφόρον δύναται νὰ περιλάβῃ 70 ἀεροπλάνα. 40 ἀεροπλάνα εἴμπορουν νὰ ἐξέλθουν ἀπὸ τὰ ὑπόστεγα καὶ νὰ πετάξουν ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν τῆς ὥρας. Διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ἔκτακτος ἀντίστασταις τοῦ ἀνέμου, τὰ ἀεροπλάνα ἐκτελοῦν τὴν ἀνύψωσίν των ἐν ᾧ τὸ σκάφος πλῆει ὀλοταχῶς, ἐναντία πρὸς τὴν φόραν τοῦ ἀνέμου. Τόσον εὐκόλος καὶ ὁμαλὴ εἶναι ἡ ἀπογείωσις, ὥστε αἱ ἀεροπορικαὶ ἐπιχειρήσεις εἴμπορουν νὰ λάβουν χώραν ἀκόμη καὶ διαρκούσης τῆς νυκτός. Παράδειγμα, ἡ λαμπρὰ νυκτερινὴ ἀεροπορικὴ ἐπίθεσις τὴν ὁποῖαν ἐξετέλεσαν τὰ ἀεροπλανοφόρα τοῦ Ναυάρχου Κάνιγκαμ ἐναντίον τοῦ Ἰταλικοῦ Στόλου εἰς τὸν λιμένα τοῦ Τάραντος.

Ἀεροπλάνον τύπου Ἀλμπακὸρ κατὰ τὴν ἀπογείωσίν του ἐκ τοῦ καταστρώματος τοῦ Βρετανικοῦ ἀεροπλανοφόρου «Victorious»

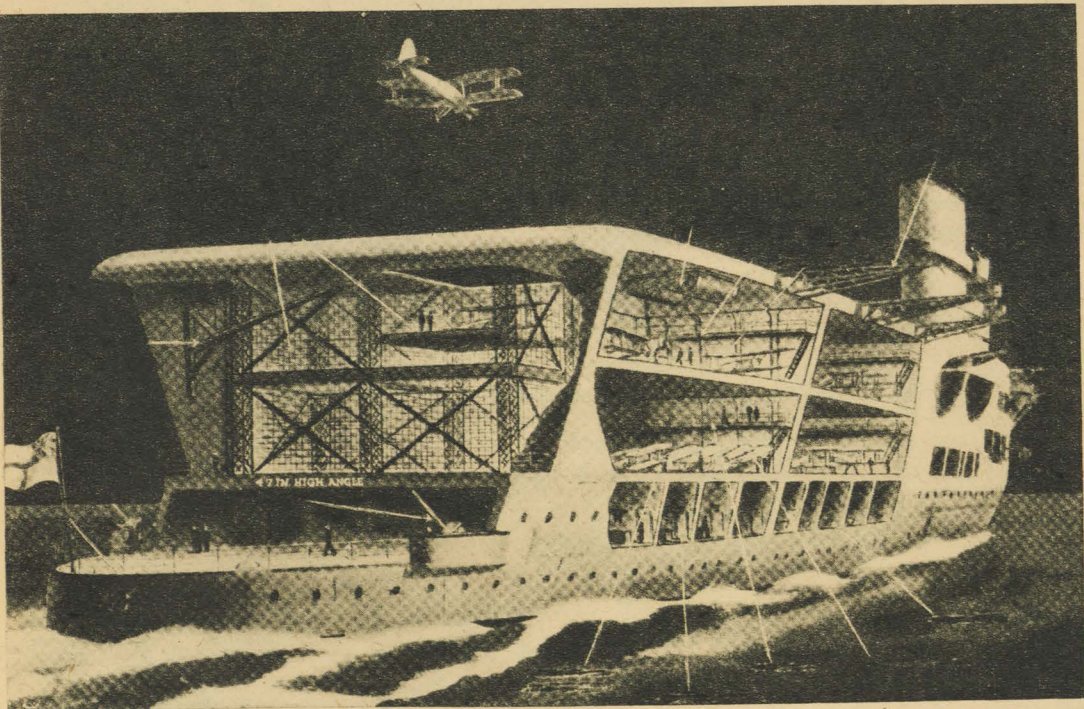




Τὸ Βρετανικὸν ἀεροπλανοφόρον «Illustrious» ἐν πλῶ. Φωτογραφία ληφθεῖσα ἀπὸ ἀεροπλάνου.



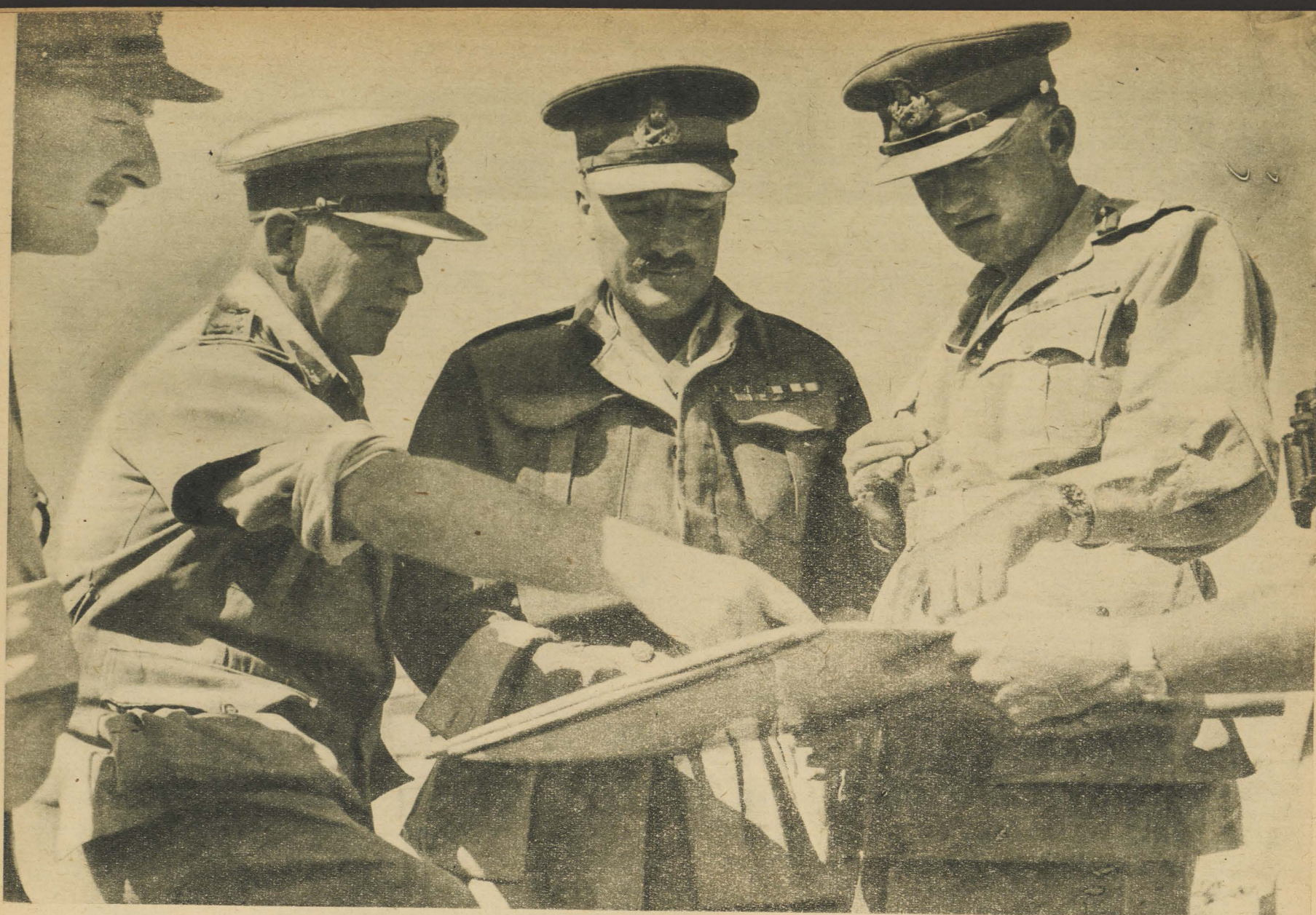
Τὰ ἀεροπλάνα διπλώνουν τὰς πτέρυγὰς των, διὰ νὰ καταλαμβάνουν ὀλιγώτερον ὄριον ἐπὶ τοῦ ἀνυψωτήρος καὶ ἐντὸς τῶν ὑποστέγων τοῦ ὑποστρώματος.



Παράταξις βομβαρδιστικῶν καὶ μαχητικῶν ἀεροπλάνων ἐπὶ τοῦ καταστρώματος ἑνὸς Ἀμερικανικοῦ ἀεροπλανοφόρου. ↓

Τὸ διάγραμμα δίδει μίαν ἰδέαν τῆς ἐν γένει διαρρυθμῆσεως ἑνὸς ἀεροπλανοφόρου. Τὰ φουγάρα καὶ οἱ πυργίσκοι τοῦ πλοίου εἶναι τοποθετημένοι εἰς τὴν πλευρὰν τοῦ σκάφους, οὕτως ὥστε νὰ μὲνη ἐλεύθερος ὁ ἀπαιτούμενος ὄριον διὰ τὰς κινήσεις ἀπογειώσεως ἢ προσγειώσεως τῶν ἀεροπλάνων. Ὁ ἐλεύθερος οὗτος ὄριον, καλεῖται πεδῖον πτήσεως. Ὄταν τὰ ἀεροπλάνα δὲν εὐρίσκονται ἐν δράσει καταβιβάζονται διὰ τοῦ ἀνεγκιστήρος εἰς τὸ ὑπόστρωμα τοῦ σκάφους. Τὰ καταλύματα τῶν ἀξιωματικῶν καὶ ἀνδρῶν τοῦ πληρώματος, εὐρίσκονται ἐπίσης εἰς τὸ ὑπόστρωμα.





Ὁ Ἀρχηγὸς τῆς 8ης Στρατιάς, Στρατηγὸς Ρίτση, διευθύνει τὰς ἐπιχειρήσεις ἀπὸ τὸ Στρατηγεῖόν του, εὐρισκόμενον εἰς προκεχωρημένον σημεῖον τῆς ἐρήμου.

Μερικαὶ εἰκόνες ἀπὸ τὴν μάχην τῆς Λιβύης

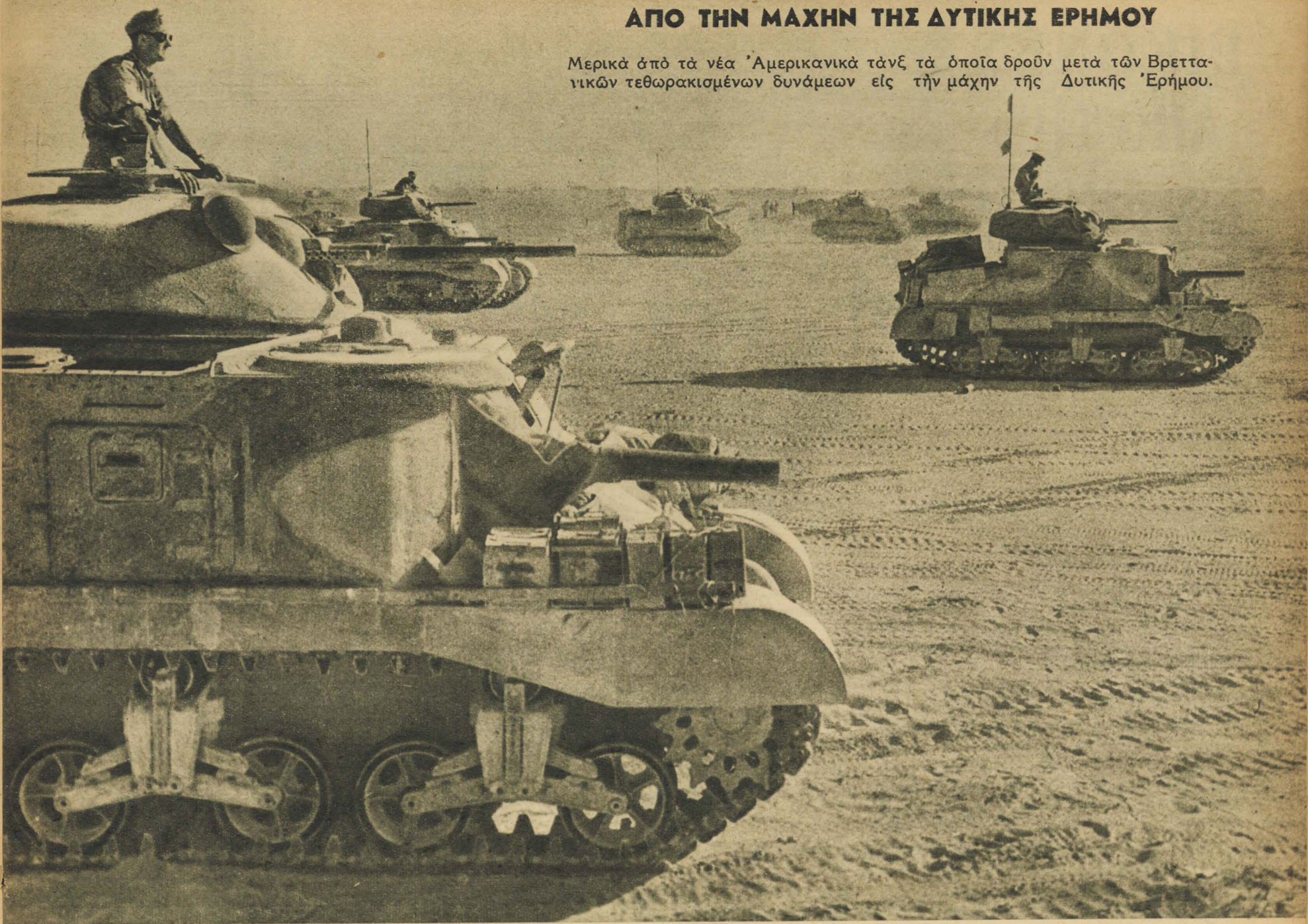
Ὁ αἰχμαλωτισθεὶς κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τῶν ἐπιχειρήσεων Γερμανὸς Στρατηγὸς Κρούβελ, Γενικὸς Διοικητὴς τοῦ «Ἀφρικὰ Κόρ», ὁ αἰχμάλωτος Στρατηγὸς φαίνεται εἰς τὴν φωτογραφίαν μας καθ' ἣν στιγμὴν κατέρχεται ἀπὸ τὸ τεθωρακισμένον αὐτοκίνητον ποῦ τὸν μετέφερον εἰς τὰ μετόπισθεν τῶν Βρετανικῶν γραμμῶν.

Ὁ μόνος ἐπιζήσας ἀπὸ τὸ πλήρωμα ἑνὸς γερμανικοῦ τάνκ. Τὸ τεθωρακισμένον του ἄρμα καίεται βληθὲν ἀπὸ τὰ πυρὰ τῶν Βρετανῶν καὶ ὁ γερμανὸς προσέρχεται νὰ παραδοθῆ με ὑψωμένας τὰς χεῖρας.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

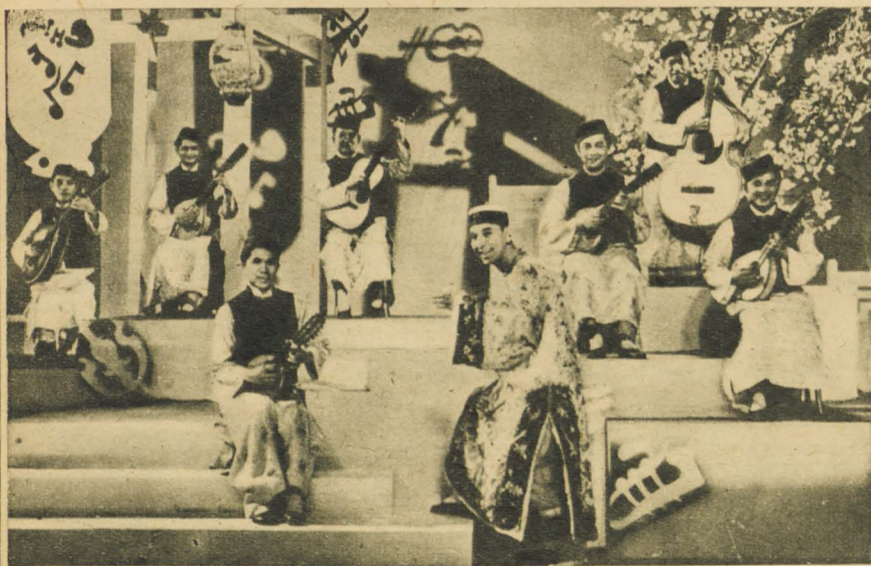
Μερικά από τα νέα Άμερικανικά τάνκ τα οποία δρούν μετά των Βρετανικών τεθωρακισμένων δυνάμεων εις την μάχην της Δυτικής Έρημου.



ΚΙΤ-ΚΑΤ

Νέα Περίοδος

Έν τῷ Θερινῷ Κήπῳ



ΟΙ «ΠΙΚΑΡΝΤ'Σ» ΤΣΑΪΝΙΣ ΣΥΓΚΟΠΕΤΟΡΣ

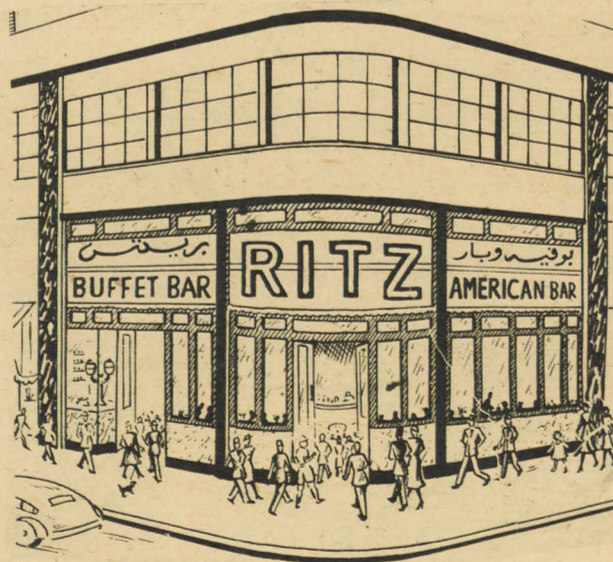
Τὸ ἔξοχον σινικὸν καλλιτεχνικὸν συγκρότημα ποῦ τὸ Κιτ-Κατ παρουσιάζει κατ' αὐτάς, διὰ πρώτην φοράν ἐν Καίρῳ, καὶ τὸ ὁποῖον ἐμφανίζεται εἰς διαφόρους μουσικὰς καὶ κωμικὰς σκηνὰς ὡς καὶ εἰς ἓνα ἑλληνικὸν τραγοῦδι.

**Εἰς τὸ πρόγραμμα: Πλεῖστοι διάσημοι καλλιτέχναι ὡς καὶ ἡ νέα ὀρχήστρα
"ΧΑΠΠΥ - ΧΙΤ ΡΥΘΜ,"**

BUFFET - BAR

RITZ

(PITZ)



Ἄκίνητον «Ἴμμομπιλια»

Ὁδὸς Κάσρ - Ἐλ - Νιλ - Κάιρον

**ΚΥΛΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
B. M. ΚΟΥΜΠΑΡΟΥ**

**Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ ζητήσατε
τὸ περίφημο**

«ΒΑΛΣΑΜΟ ΑΕΡΑ»

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝ.ΓΗ

Ἄρχιζε ὁ Κάμπος!
Ἡ γῆς ἀπλώνονταν μὲ
συμμετρικοὺς κυματισμοὺς, δε-
ξιά, ὡς τὴ θάλασσα, πού ἓνα
πολυκάταρτο καράβι φαινόταν
νὰ πλῆθ' σὰ γλᾶρος, καὶ ζερβιά
καὶ βαθειὰ μπροστὰ ὑψώνονταν
βουνὸ πού ἄρχιζε σὰ πρᾶμα
καὶ τραβώντας ξετυλίγονταν
σάν ὄνειρο.

— Οἱ χωραφιῆς νιοθερισμέ-
νες ξανθίζανε ἀκόμα μὲ τὴ
γιαλάδα τοῦ μεταξιοῦ, γραμμί-
ζοντας τὴ σταχτοκόκκινη γῆς
σὰ δέρμα τίγρης. Ὁλος ὁ κάμπος σὰ μιὰ τίγρη, πού ξεπλώθη
νὰ χουζουρέψη ἀνάμεσα βουνοῦ καὶ θάλασσας.

Στὸν αἰθέρα ἓνας ἀετός ἀνέβαινε ὀλοένα μὲ μεγάλους κύκλους
Πλημμυρᾶ ἢ ψυχὴ ἀπὸ τὸ αἶσθημα τοῦ καλοκαιριοῦ καὶ τὸ
ἰδιαιτέρο αἶσθημα τῆς μέρας πού τραβοῦσε νὰ γιομίση. Τραβοῦ-
σε νὰ γίνῃ μεσημέρι κι' ὄλα τὰ χρώματα ζωήρευαν κι' ὄλα τὰ
σκήματα στρογγυλεύανε.

Ἄρχιζε ὁ Κάμπος! Ὁλος ὁ κάμπος σὰ μιὰ τίγρη, πού ξεπλώθη
νὰ χουζουρέψη ἀνάμεσα βουνοῦ καὶ θάλασσας.

— Τὶ ἀσήμαντα στίγματα!
Τὸ χάνι καὶ οἱ ἄνθρωποι, μέσα στὸν πλατὺ κάμπο, σάν ξε-
χασμένα παιχιδάκια πού τᾶβγαλε ἀπὸ τὸ κουτί ἓνα παιδί γιὰ
νὰ παίξῃ.

Λίγα βήματα παρέκει ἦταν ἓνα μεγάλο πεῦκο.
Ὁλος ὁ κάμπος περηφανευόταν μ' αὐτὸ τὸ δέντρο.

Οἱ ἄνθρωποι τοῦ εἶχανε σκάψει τὰ σπλάχνα γιὰ νὰ τοῦ ξε-
στραγκίξουνε τὸ ρετσίνο... τὸ αἷμα του. Ἡ νύχτια δροσιά τοῦ βαλ-
σάμωσε τὴν πληγὴ καὶ τὸ φύλαξε ἀπὸ τὴ γάγγραινα. Εἶχε ρίζες
δυνατές, βαθειὰ χωμένες, καὶ τραβοῦσε ἀπὸ τὴ γῆς νέους χυμούς.
Ὁρθώνονταν πανύψηλο σάν πληγωμένος γίγαντας πού ἀναπνέει
μὲ μακρυές, βαθειές ἀνάσες τὴν ὑγεία ἀπὸ τὸν καθαρὸν ἀέρα καὶ
τὸν ἥλιο.

Τώρα ἦταν ἀκριβῶς μεσημέρι.—Μποροῦσε κανεὶς νὰ τὸ δῇ,
γιατὶ τὸ δέντρο ρουφοῦσε τὸν ἴσκιο του κ' ἡ μέρα σὰ νὰ μὴν προ-
χωροῦσε. Σὰ νὰ σταμάτησε ἡ δωδεκάτη ρόδα' κι' ὁ ἀετός, βρέθη-
κε νὰ εἶνε στυλωμένος, ζυγισμένος στὸ διάστημα. Ὁ ἥλιος, σάν
ἓνας κατὰκοπος ἀπὸ τὸν ἀνήφορο στρατοκόπος, φαινότανε πὼς
σταμάτησε νὰ πάρῃ τὴν ἀνάσα του πρὶν τραβήξῃ τὸν κατήφορο.
Ἡ θάλασσα, χτυπημένη ἀπὸ τὸν ἥλιο, ἐθάμπωνε, καὶ τὸ καράβι
ἔδειχνε πὼς δὲν προχωροῦσε, μὰ σὰ νὰ στύλωσε καὶ τοῦτο, ὅμοιο



μὲ σβούρα μέσα σ' ἓνα ἀστραφτερὸ ταψί. Ὅλα, ὅσα ὑπάρχουν
ἀνάμεσα οὐρανοῦ καὶ γῆς, ἦτανε γιομάτα, στρογγυλά κι' ἀστρα-
φτερά.

Ἦταν ἡ μέρα σάν πανσέληνο, στρογγυλὴ κι' ἀστραφτερή.
Ἡ πνοὴ τοῦ καμπίσιου ἀέρα ἔπλωνε σὰ χειρονομία πού ζη-
τάει σιωπὴ' κι' ἀπ' ὄλο τὸν κάμπο σηκώθη γιὰ μιὰ στιγμὴ ἓνα
ψιθύρισμα σιγαλινό: Σ σ σ τ....

Ἄξαφνα ἀπὸ τὰ σπλάχνα τοῦ κάμπου ἀκούστη μιὰ καμπάνα.
Ἀκούστη σιμὰ μιὰ φλογέρα καὶ κουδουνολάλησι καὶ ξεφύτρωσε
ἀπὸ τὴ γῆς ἓνα κοπάδι!

Ὁ κάμπος ἦταν ὄλο δίπλες.
Τώρα, πού ἔγυρε ὁ ἥλιος κι' ἀπλώσαν οἱ σκιές, φαινότουσαν
καλά.

Μιὰ δίπλα ἔκρυβε ἓνα χωριὸ (φαινότανε ὁ σταυρὸς τοῦ κα-
μπαριοῦ του) καὶ μιὰ ἄλλη ἔκρυβε τὸ βοσκὸ μὲ τὸ κοπάδι του.

Ἐνα μουρμουρητὸ καὶ πλῆθος πουλιὰ σηκωθήκανε ἀπὸ παντοῦ.
Τ' ἄλογα χτυπούσανε τὰ πόδα τους σκάβοντας τὸ χῶμα. Εἰ-
δοποιούσανε τοὺς ἀφεντάδες τοὺς πὼς ἦτανε ἡ ὥρα πού οἱ καλοὶ
ἀγωγιάτες ξεκινᾶνε.

Ἐτοιμάσανε τ' ἄλογα. Ἄλλοι τραβήξανε κάτω γιὰ τὴ χώρα
κι' ἄλλοι ἀπὸ λοξοὺς δρόμους γιὰ τὰ χωριά τους.

Ἐνα δροσερὸ ἀεράκι περνοῦσε κάθε λίγο ριπιστικά, σάν ἡ
δροσερὴ πνοὴ μιᾶς ἀόρατης φτερούγας πού κουνιόταν στὸν οὐρανὸ.

Φτάσανε στὸ ξάγναντο καὶ κατεβαίνανε, τραγουδώντας.

«Κάθε πού μπαίνω στὸ χωριὸ κι' οἱ σκάλες μου χτυποῦνε
Οἱ πόρτες τῆς ἀγάπης μου ἀνοίγουν καὶ σφαλοῦνε.»

Νίκος Νικολαΐδης

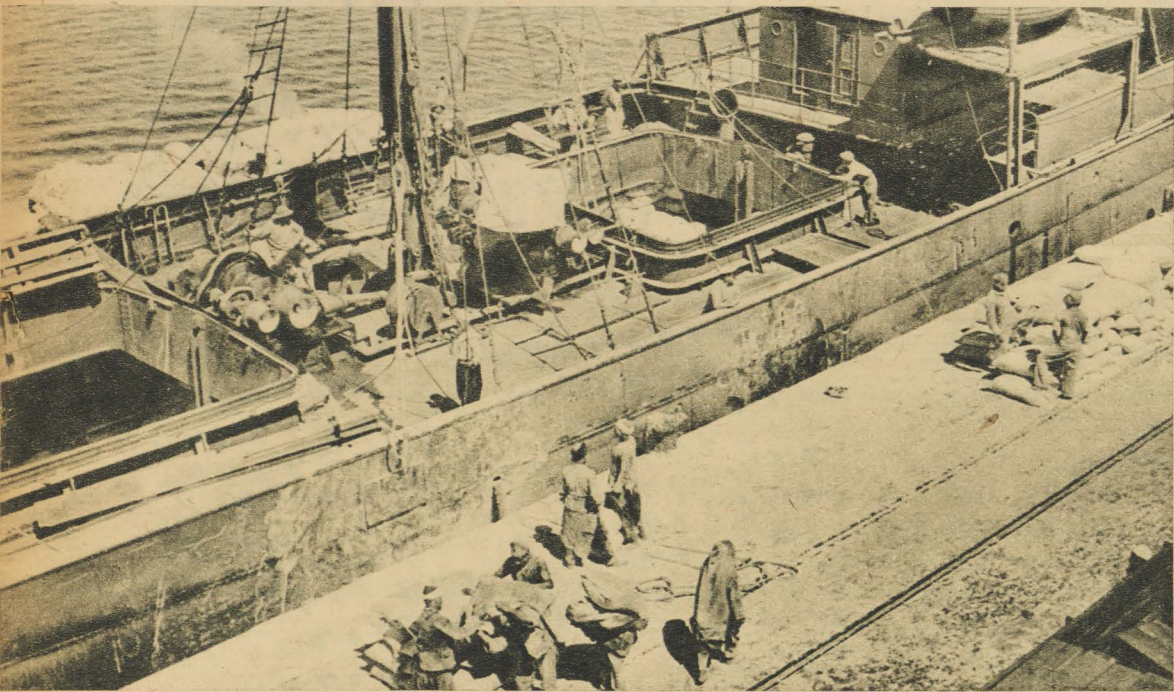


Φόρτωσης Τροφίμων δι' Ελλάδα

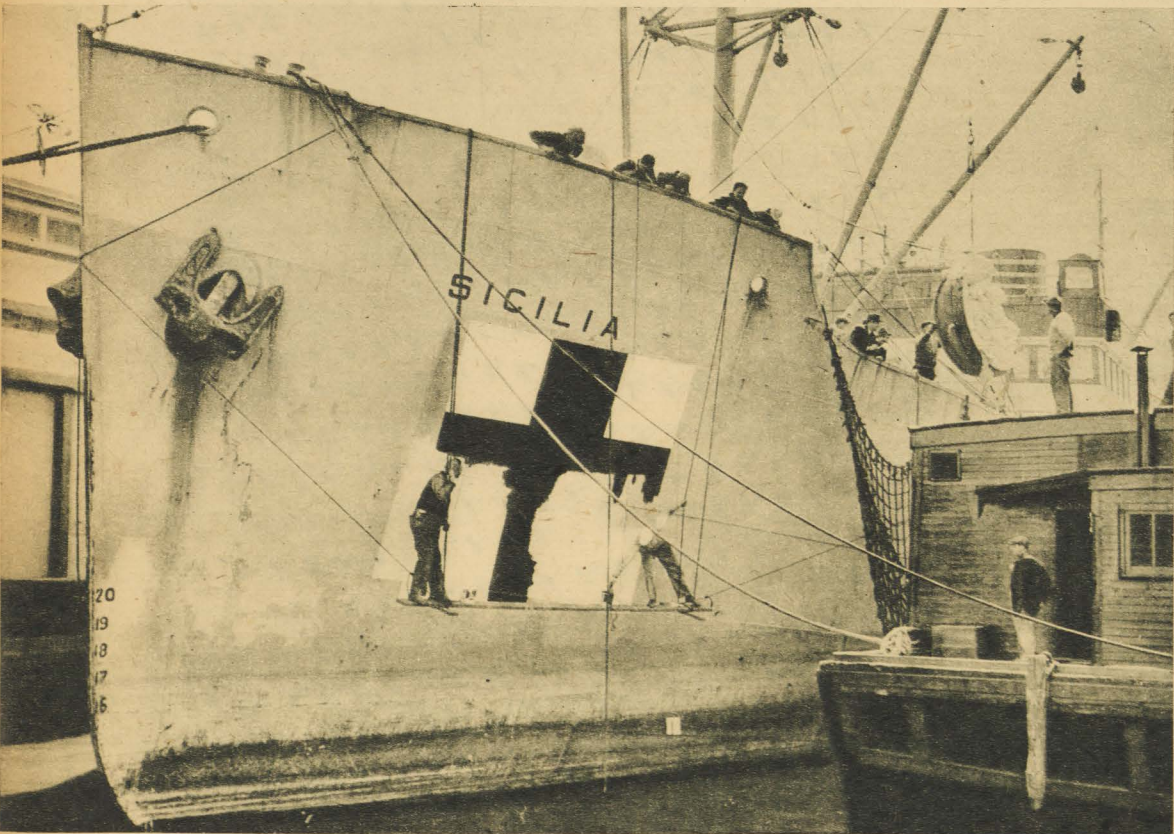
ΑΙ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΙΑΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΙΣΚΟΥ



Από τὸν λιμένα τῆς Χαΐφας, ἐν Παλαιστίνῃ, ἐφορτώθησαν τελευταίως δι' Ἑλλάδα 20.000 τόννοι ἀλεούρου καὶ διαφόρων φαρμακευτικῶν εἰδῶν ἀγορασθέντων ὑπὸ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Εἰς τὴν εἰκόνα αὐτὴν ὡς καὶ εἰς τὴν εἰκόνα τοῦ ἐξωφύλλου βλέπομεν τὰ τρόφιμα ταῦτα φορτωνόμενα ἐπὶ τοῦ πλοίου.



Τὸ ἄλευρον φορτώνεται ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου «Στούρμπεργκ» εἰς Χαΐφαν. Ἐπετεύχθη συνενόησις μεταξὺ τῶν Συμμάχων καὶ τοῦ Ἄξονος ὅπως τὸ πλοῖον καὶ τὸ πολύτιμον φορτίον του φθάσουν ἐν ἀσφαλείᾳ εἰς τὴν Ἑλλάδα.



Καὶ εἰς τὴν Ἀμερικὴν.—Εἰς Νέαν Ὑόρκην τὸ Σουηδικὸν ἀτμόπλοιο «Sicilia» φορτώνεται μὲ ἄλευρον, φαρμακευτικὰ εἶδη καὶ συμπεπυκνωμένας βιταμίνας διὰ τὴν Ἑλλάδα. Κατὰ τὴν ἐπιτευχθεῖσαν συμφωνίαν μεταξὺ τῶν Συμμάχων καὶ τῶν Ἀξονικῶν, τὸ πλοῖον θὰ φέρῃ ἐμφανῶς τὰ σήματα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, θὰ πλέῃ τὴν νύκτα μὲ πλήρη φωτισμὸν καὶ θὰ ἀκολουθήσῃ δρομολόγιον «κατ' εὐθειάν». Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὸ πλοῖον εὐρίσκεται ἔτοιμον πρὸς φόρτωσιν, ἐν ᾧ οἱ ἐλαιοχρωματισταὶ ζωγραφίζουσιν τὸ σῆμα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ κάτω ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ φορτηγοῦ.



Γελοιογραφία δημοσιευθεῖσα τὴν 6 Νοεμβρίου 1914, καθ' ἣν ἐποχὴν ἡ Βουλγαρία ἐρωτοτροποῦσεν ἐναλλάξ μὲ ὅλας τὰς Μεγάλας Δυνάμεις, διαπραγματευομένη τὴν ἔξοδόν τῆς ἐκ τῆς οὐδετερότητος.

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

“Χαμαιλέοντες”

Οἱ Βούλγαροι, κακοὶ γείτονες—καὶ κακοὶ δαίμονες τῶν Βαλκανίων—δὲν διεκρίθησαν ἀνέκαθεν οὔτε ἐπὶ πατραγαθία ἀλλ' οὔτε καὶ διὰ τὴν εὐφύιαν των. Κουτοπόνηροι ἐσιτάθησαν ἀπὸ ἀμνημονεύτων χρόνων, ἀκόρεστοι καὶ ἀχόρταγοι μάλιστα, ἦσαν πάντοτε ἀπὸ τοὺς καιροὺς τοῦ Κρούμου, τοῦ Σαμονήλ, τοῦ Συμεὼν καὶ τοῦ Τσάρου «Σκυλογιάννη». Τὸ μόνον ποῦ μπορεῖ κανεὶς νὰ τοὺς ἀναγνωρίσῃ εἶνε ἡ σκυλίαια των ἐμμονή εἰς ὅτι ἀφορᾷ τὴν προπαγάνδαν. Διότι σ' αὐτὸ εἶναι μάννας γυιοὶ οἱ Βούλγαροι.

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μᾶς ἐδόθη εὐκαιρία νὰ ἐλθωμεν προσωπικῶς εἰς δοσοληψίας μὲ βουλγαρικὰς ἐφημερίδας τὴν «Ζόρα» καὶ τὴν «Οὔτρο», ὅπως ἐπίσης ἐγνώρισαμεν ἐκ τοῦ πλησίον τὴν βουλγαρικὴν ἐπίσημον προπαγάνδα ἡ ὁποία ὡς ἀσπάλαξ, εἰργάζεται ἐναντίον τῶν Ἑλληνικῶν δικαιωμάτων. Οἱ βούλγαροι, εἰχανεὶς τὸ Μάντσεστερ ἕνα προκομμένον μὲ ὄλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως, κάποιον Λεοντήεφ ὄνομα καὶ πρᾶμα, ἕνα ἀλλὰ λέοντα, μᾶλλον χαμαιλέοντα! Κατήρησε ἐκ τοῦ μηδενὸς καὶ συνέπηξε εἰς τὸ Μάντσεστερ βουλγαρικὴν παροικίαν, βουλγαρικὴν ἐστίαν καὶ βουλγαρικὴν λέσχην. Ὅτε δὲ ὁ πολὺς Σταμπολίσκη ἐπεσκέφθη τὴν Βόρειον Ἀγγλίαν τὸ 1920, ὁ Λεοντήεφ τρομερὸς ρεκλαμαδόρος, ἔσχε τὸ θράσος νὰ δημοσιεύσῃ εἰς τὸν «Μάντσεστερ Γκάρντιαν» ἕνα ψήφισμα τῶν βουλγαρικῶν ἐνώσεων τοῦ... Λάγκασερ... Σημειώσατε ὅτι ἡ παροικία τοῦ Μάντσεστερ ἀποτελεῖτο ἀπὸ τὸν Γκοσποντίν Λεοντήεφ τὴν Γκονποντίνα Λεοντήεβα, τὴν Γκοσποντινίτσα κόρη των καὶ καμμιά δεκαριά «καλλιτέχνας» τοῦ γιαουρτιοῦ—τὸ ὁποῖον καὶ αὐτὸ ἐξεβουλγάρησαν οἱ ἀθεόφοβοι, διότι διηγούντο εἰς τοὺς Ἀγγλοὺς ὅτι «οἱ ἀρχαῖοι Θράκες πρόγονοι τῶν Βουλγάρων, ἐγνώριζον τὸ γιαούρι».

Ὡς Ἕλληνες, γνωρίζομεν—δυστυχῶς, καὶ ἀπ' ἔξω καὶ ἀνακατωτά—τοὺς ταραξίας αὐτοὺς γείτονας. Ὅταν δὲ ἀκούομεν βουλγαρικὴν προπαγάνδαν κατανοοῦμεν τὴν καταχθονιότητα αὐτῆς τῆς φυλῆς ἡ ὁποία μετὰ τόσας καὶ τόσας προδοσίας τολμᾷ ἀκόμη καὶ προπαγανδίζει θέλουσα νὰ παραστήσῃ ἐαυτὴν ὡς Ἅγιον Ὀνούφριον τῆς Βαλκανικῆς. Μία των λέξις «ὀκομιτατζής» μᾶς εἶναι ἰδιαίτερος γνωσὴ, Μελιστάλακτος ὅσον καὶ τραγικὴ μᾶς ἐνδνμίζει τοὺς Μακεδονικοὺς ἀγῶνας, ὁπότε οἱ ἰδικοὶ μας ἐτραγουδοῦσαν ἀπίθῃτοι στὰ μαρτύρια τῶν εἰδεχθῶν ἐκείνων ἀνθρώπων: «Τοῦ Βουλγαρισμοῦ ἡ ψόρα Μακεδόνας δὲν μολύνει».

Ἄς προσέξουν οἱ κακοὶ αὐτοὶ γείτονες, οἱ ὁποῖοι προσπαθοῦν νὰ σκάσουν ἀκόμη βαρύτερα τὸν λάκκον μας. Θὰ ἔλθῃ ἡμέρα ὁπότε δὲν θὰ ξεχάσωμε ποῖοι ἔκαναν πλάτες σιτοὺς Γερμανούς. Καὶ ἐκείνην τὴν ἡμέραν, οἱ χαμαιλέοντες αὐτοὶ Πρωῶσοι τῆς Ἀνατολῆς θὰ πληρώσουν ἀκριβὰ καὶ μαζὺ ὅλες τὲς προδοσιᾶς των μικρὰς καὶ μεγάλας.

Θ. Δ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ



Ἄριστερά: Παραστατικός πίναξ, δεικνύων τί ἀντιπροσωπεύει ἓνας βομβαρδισμὸς ἐκτελούμενος ἀπὸ 29 ἀεροπλάνων. Κάτω: Βλέπετε 1000 ἀεροπλάνων. Εἶναι φοβερά ἢ ἀναπαράστασις διὰ τῆς φαντασίας, τοῦ θεάματος ποῦ παρουσίαζεν ὁ οὐρανὸς τῆς Κολωνίας μετὰ τὰ ἰπτάμενα 1000 ἀεροπλάνων, μετὰ τὴν ἐρυθρὰν ἀντανάκλασιν τῶν φλογῶν τῆς καμένης πόλεως.

1250 ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΥΠΕΡΑΝΩ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

« Ἔχομεν ὑπ' ὄψιν μας πολλὰς πόλεις, πολεμικὰ βιομηχανικὰ κέντρα τῆς Γερμανίας, καὶ καθῆκον ἔχομεν νὰ τὰς μεταχειρισθῶμεν ὅπως τὸ Δουμπέκ, τὸ Ροστόκ καὶ μερικὰς ἄλλας σπουδαίας θέσεις τοῦ πολέμου. »

Τὴν 30 Μαΐου ἤρχισεν ὑπὸ τῆς Ρ.Α.Φ. ὁ βομβαρδισμὸς τῶν Γερμανικῶν πόλεων, συμφώνως πρὸς τὴν ὑπόσχεσιν τὴν ὁποίαν ἔδωκεν εἰς τὸν Χίτλερ ὁ κ. Τσῶρτσιλ. Καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ χειμῶνος ἡ Ρ.Α.Φ. ἐξετέλει βομβαρδισμοὺς ἐν Γερμανίᾳ καὶ ὅταν ἔφθασεν ἡ ἀνοιξίς αἱ ἐπιθέσεις ἐνετάθησαν καὶ ὀλονὲν συχνότερον βομβαρδίζονται αἱ πόλεις τῆς Γερμανίας. Ὁ βομβαρδισμὸς τοῦ Ροστόκ, (ὅπου εὐρίσκεται τὸ βιομηχανικὸν κέντρον κατασκευῆς ἀεροπλάνων Χένκελ εἰς τὴν Βαλτικὴν) ἀνήκει εἰς τὴν φάσιν ἐκείνην τῆς δράσεως τῆς Ρ.Α.Φ.

Τὸ Σάββατον, 30 Μαΐου, 1250 ἀεροπλάνων, ὑπεράνω τῆς Κολωνίας ἤρχισαν τὰς νέας ἐπιθέσεις, πρωτοφανεῖς εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ πολέμου.

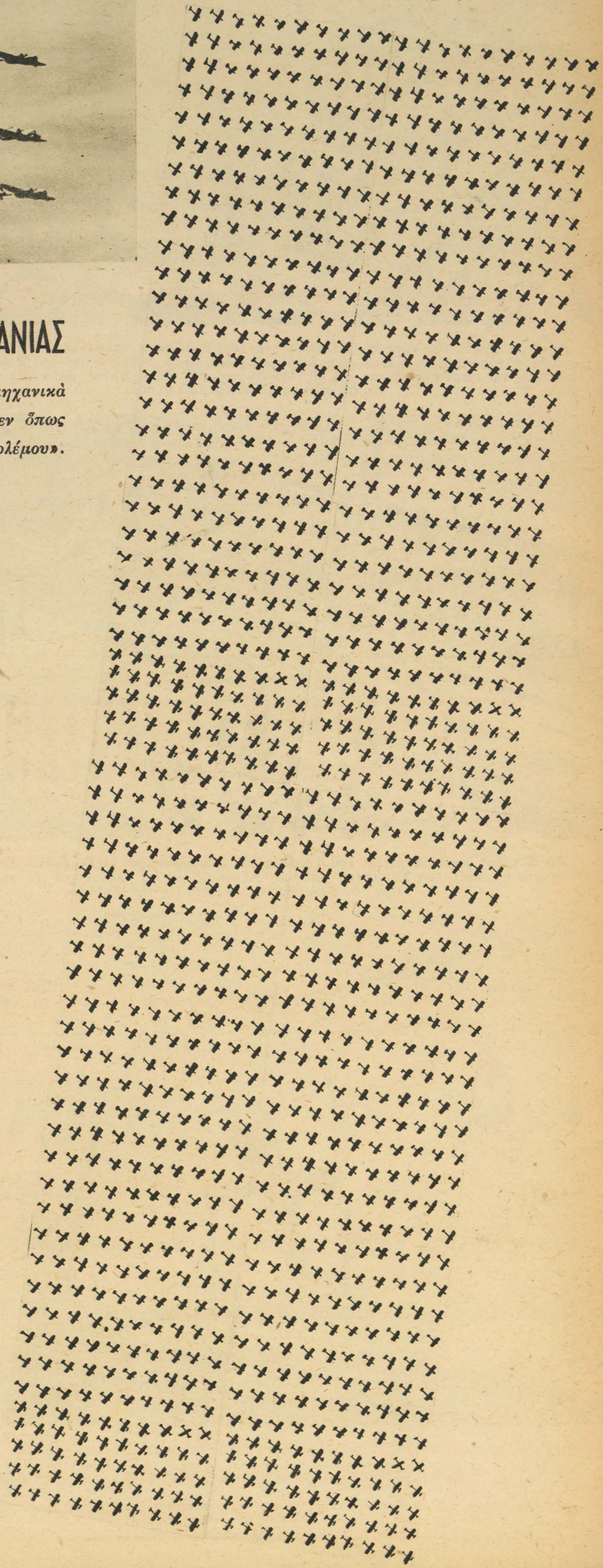
Μετὰ τρεῖς ἡμέρας, ἕτερα 1000 βομβαρδιστικὰ εὐρίσκοντο εἰς τὸν οὐρανὸν τῆς Γερμανίας: Ἐβομβάρδιζαν τὸ Ἔσσην, ὅπου τὰ τεράστια ἐργοστάσια Κρούπ, ἡ βάσις τῆς πολεμικῆς βιομηχανίας τοῦ Χίτλερ.

Κατὰ τὸν βομβαρδισμὸν τῆς Κολωνίας—πολὺ σφοδρότερον ἀπὸ οἰονδήποτε Γερμανικὸν βομβαρδισμὸν ἐναντίον τῆς Ἀγγλίας—1250 ἀεροπλάνων ἔρριψαν 3000 τόννους ἐκρηκτικῶν ὑλῶν εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Κολωνίας. Εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Κολωνίας εὐρίσκεται ἡ δευτέρα μεγάλῃ βιομηχανικῇ πόλιν τῆς Γερμανίας. Εἶναι κέντρον κατασκευῆς μηχανῶν καὶ χημικῶν προϊόντων. Ἐκεῖ σὺν τοῖς ἄλλοις κατασκευάζονται μηχαναὶ Ντίεζελ καὶ ἐκρηκτικαὶ ὕλαι. Τὰ παρασκευαζόμενα ἐν Κολωνίᾳ λιπάσματα καὶ μηχανέλαια εἶναι ζωτικῆς σημασίας διὰ τὴν πολεμικὴν μηχανὴν τῆς Γερμανίας.

Μετὰ τὸν βομβαρδισμὸν τὸ μέγαλον αὐτὸ βιομηχανικὸν κέντρον μετετράπη εἰς ἐρείπια. Ἡ Κολωνία μετεβλήθη εἰς φρικτὴν πυρίνην θάλασσαν καλύπτουσαν ἕκτασιν 10 τετραγωνικῶν χιλιομέτρων. Αἱ φλόγες ἐφαίνοντο ἀπὸ τὰ ἀεροπλάνων καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν τῆς Ὀλλανδικῆς ἀκτῆς. Ἀκόμη καὶ μετὰ τὴν παρέλευσιν 4 ἡμερῶν, ἦτο ἀδύνατον νὰ ληφθοῦν φωτογραφίαι τῶν καταστροφῶν ποῦ ἐπροξενήθησαν, διότι πυκνὰ νέφη καπνοῦ ἐξηκολούθουν νὰ καλύπτουν τὴν πόλιν.

Κατὰ τὰς μεγάλας αὐτὰς ἐπιδρομὰς χρησιμοποιοῦνται νέα μέθοδοι ὁμαδικῆς ἐπιθέσεως. Τὸ μεταφερόμενον φορτίον εἶναι καταπληκτικόν. Ὁ σκοπὸς τῆς ἐξαρθρώσεως τῆς Γερμανικῆς ἀμύνης, διὰ μεγάλων ὁμαδικῶν ἐπιθέσεων, ἐπιτυγχάνεται πλήρως. Εἰς τὰ Γερμανικὰ ἀντιαεροπορικὰ τηλεβόλα ἐπέρχεται σύγχυσις. Νυκτερινὰ Γερμανικὰ μαχητικὰ ἐμφανίζονται, ἀλλ' οὐδέποτε εἰς ἀριθμὸν ἱκανὸν νὰ παρεμποδίσουν τὴν ἐπιδρομὴν. Μαζὶ μετὰ τὰ βαρῆα βομβαρδιστικὰ τύπου Λαγκασάιρ, Μάντσεστερ, Στέρλιγκ, Χάλιφαξ, εὐρίσκονται καὶ σμήνη μαχητικῶν. Τὰ Μπλενχάιμς ἐπιτίθενται κατὰ τῶν Γερμανικῶν ἀεροδρομίων ποῦ εὐρίσκονται περίξ τοῦ στόχου τῶν βομβαρδιστικῶν. Μετὰ τὸν τρόπον αὐτὸν τὰ Γερμανικὰ ἀεροπλάνων ἀψηχολημένα μετὰ τὴν ἀπόκρουσιν τῶν μαχητικῶν, εὐρίσκονται ἐν ἀδυναμίᾳ νὰ ἐπέμβουν ἐναντίον τῶν βομβαρδιστικῶν. Ὅταν πλέον ἐμφανισθοῦν τὰ Γερμανικὰ μαχητικὰ, εἶναι ἀργά: Τὰ Ἀγγλικά βομβαρδιστικὰ εὐρίσκονται εἰς τὸν δρόμον τῆς ἐπιστροφῆς.

« Αὐτὸ θὰ συνεχισθῇ εἰς ὀλονὲν εὐρύτεραν κλίμακα. »



CRÉDIT LYONNAIS

ΚΡΕΝΤΙ ΛΥΟΝΝΑΙ

Πρακτορεία εν Αιγύπτω

Υπό την Διεύθυνσιν του εν Λονδίνω Κεντρικού

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΚΑΪΡΟΝ ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ
Έμπ. Μητρ. 136 Έμπ. Μητρ. 2361 Έμπ. Μητρ. 113

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΜΟΥΣΚΥ : 71, Όδος Έλ Άζχαρ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ

19, όδος Άντλυ Πασά, (πρώην Μαγκράμπι)

ΚΑΪΡΟΝ

Π. ΜΑΝΑΓΟΣ



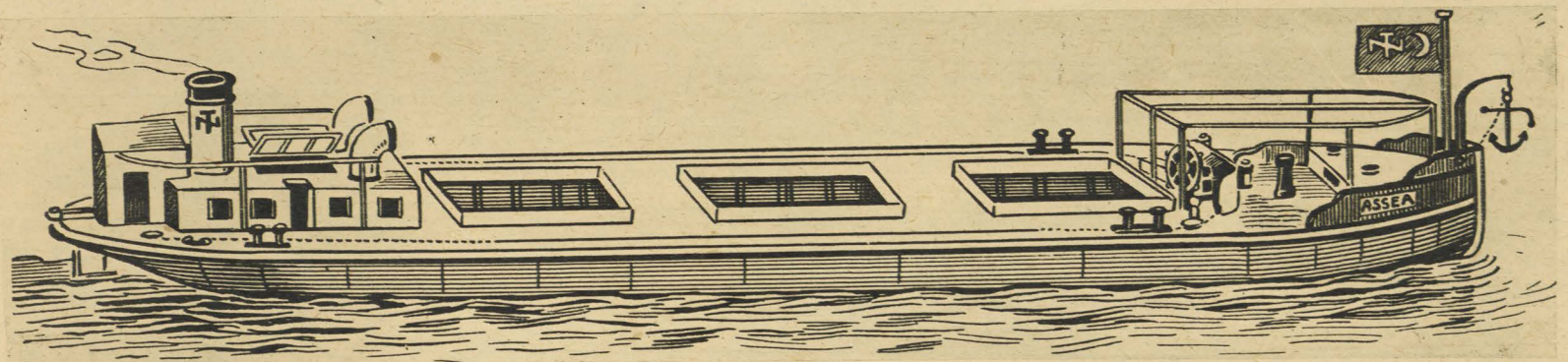
The Sailor and Outfitter

Ή τελειότης εις την
τέχνην του ένδύεσθαι

43, Όδος Κάσρ έλ Νιλ - Κάϊρον - Τηλέφ. 45632
42, » Νεγκρέλλι - Ίσμαηλία - Τηλέφ. 60

THE UNITED EGYPTIAN NILE TRANSPORT Co.

Ή άρχαιοτέρα και μεγαλυτέρα Έταιρία Μεταφορών του Νείλου εν Αιγύπτω



ΜΕΤΑΦΟΡΕΙΣ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ

Κατέχουσα 104 φορτηγίδας, ρυμουκὰ και άτμόπλοια
νεωτάτου συστήματος

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

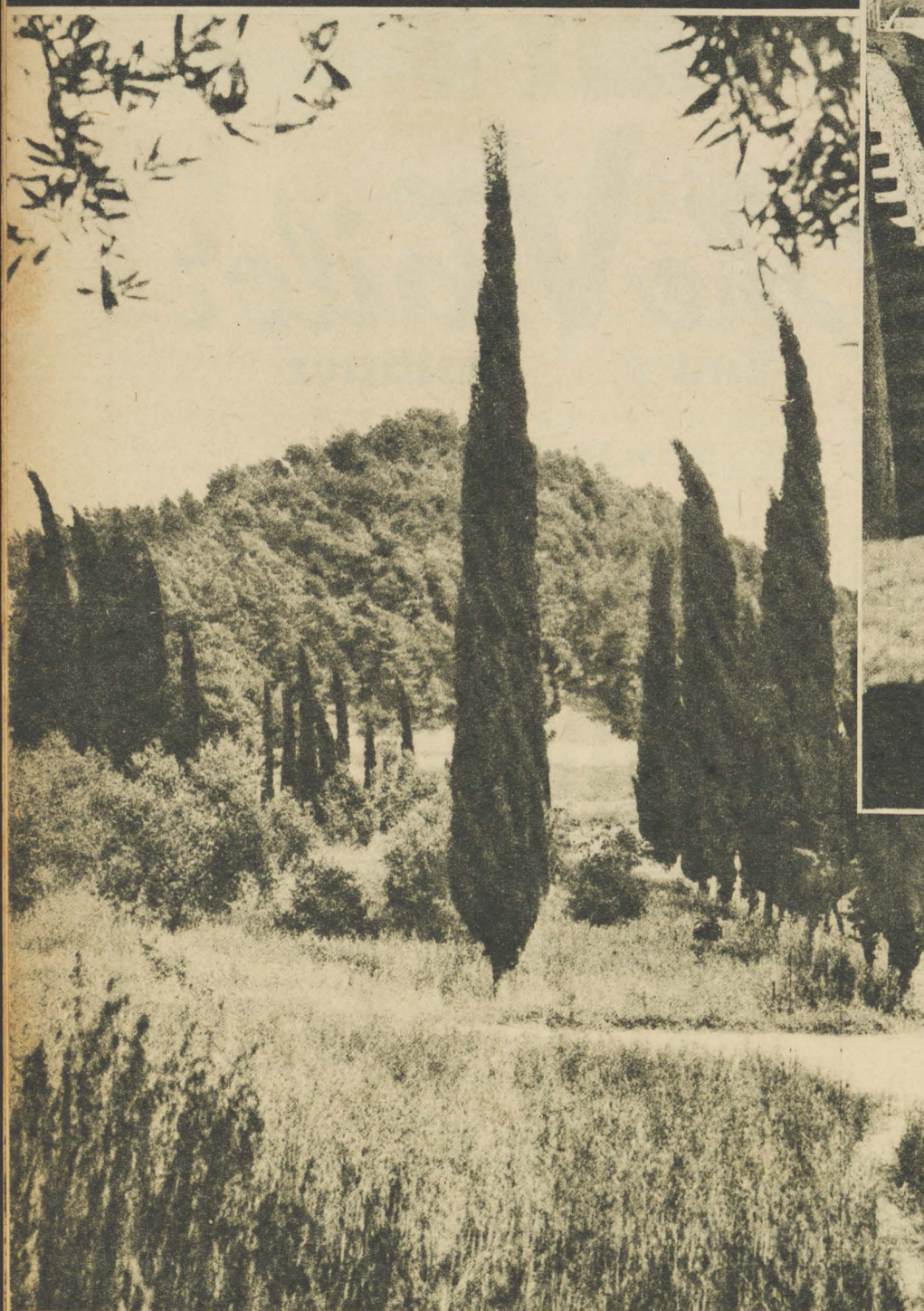
4, Όδος Άντλυ Πασά - Κάϊρον

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ : Άλεξάνδρεια, Πόρτ-Σάϊτ, Ίσμαηλία, Σουέζ, Μίνια, Άσσιούτ,
Σελάλ, Ούάντι Χάλφα, Χαρτούμ.

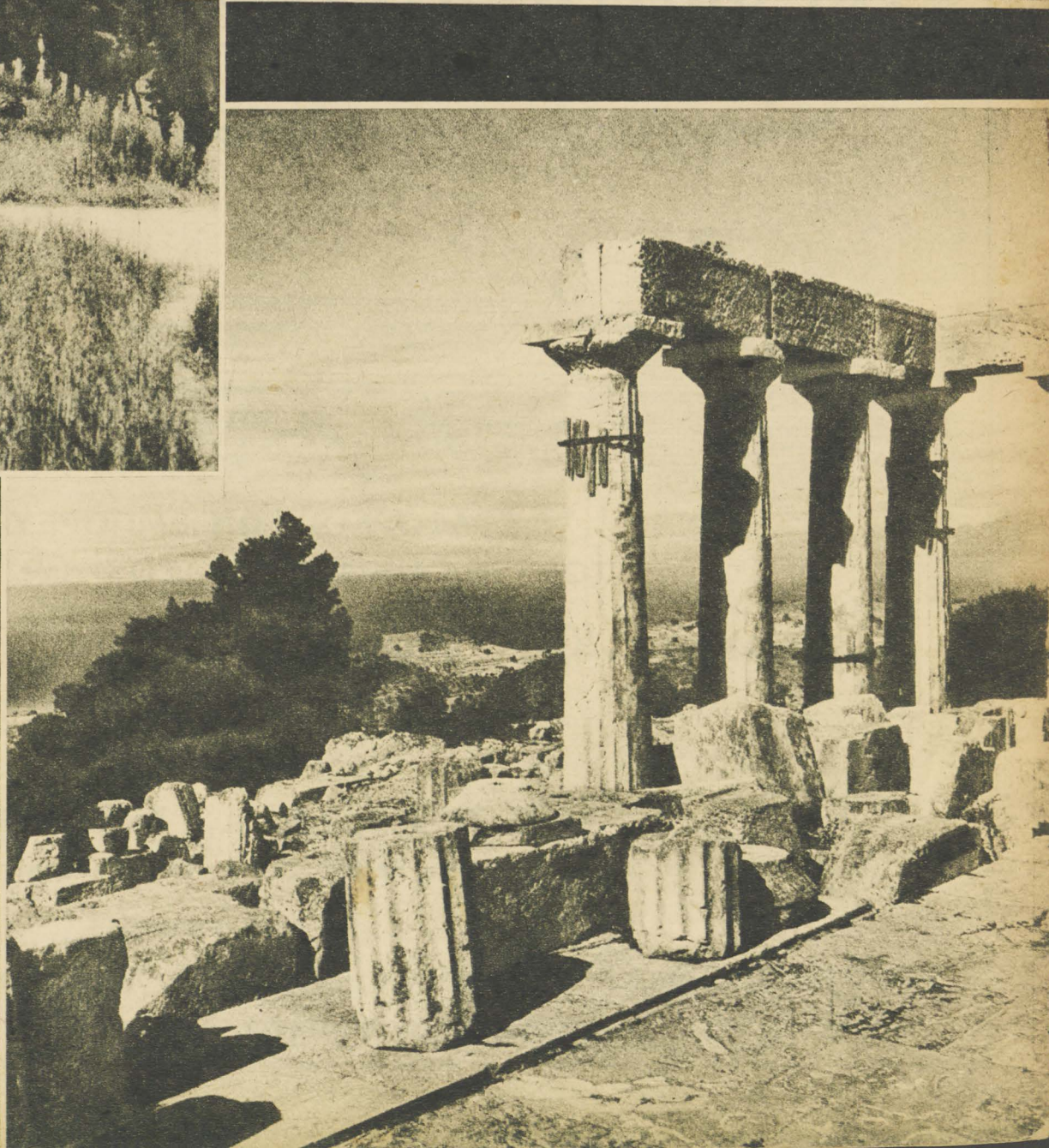
Λίγες εικόνες από την Έλλάδα

Τοπεία προσφερθέντα εύγενώς από
τόν Κύριον 'Αλέξανδρον Σ. Σαρπάκη

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ. - ΦΥΡΑ



ΤΟΠΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ



ΑΙΓΙΝΑ.- ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ