

ἔχει αὖ

Χαρακτηριστικὸν τὸ Stretto τῶν δέξμελων, οἱ ἰσθμιαὶ μίμονες.

~~ἔχει~~ τὰ ἑπὶ τῆς stretta εἰσεν:

1) Soprano.	Sufet. (si bemol)	} εἰς ἀνώθεον & ἰσθμιαί.
Alto.	"	" "	
Basso.		ἐξωθεῖο νοσημαῖο. -	

2) Soprano	Reponse. (fa-sib-dob-sib).	} εἰς ἀνώθεον & ἰσθμιαί.
Alto	" (sob-mib-fa-mib)	
Bass.	" (rob-dob-deb-dob.)	

3) Soprano	Reponse.	} ἀνώθεον & ἰσθμιαί.
Alto	"	

- Ἐδῶ ἔρχεται καὶ ἀπορρομφαία. ὅτι ἡ ἀνωθεὸν, ἀπὸ τῆς ἀρχῆς
 τῆς δουλίου πίπτου ἀπὸ ἀνωθεῖο τὸ ἰσθμιαὶ τῆς ἰσθμιαί
 πάλιν τὸ ἰσθμιαὶ τῆς ἰσθμιαί, οὕτως ὅτι ἡ ἀνωθεὸν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς
 ἔρχεται καὶ τὸ δέξμελον. Καὶ αὐτὸ ἐξωθεῖο νοσημαῖο, εἰς
 ὁμοειδήματα τῶν ἰσθμιαί πάλιν ἐρχεται. Οὕτως

ὅτι ἡ ἀνωθεὸν ἔρχεται καὶ ἰσθμιαί (ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο)
 ἀπὸ τὸ ἐνθεῖο. ἴσθμιαὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀνωθεῖο εἰς
 ἀνωθεὸν ἀπὸ τῶν ἰσθμιαί καὶ ἰσθμιαί πάλιν ἔρχεται
 ἰσθμιαί τῆς ἀνωθεῖο. Ἐδῶ ὁ Bach δουλίου
 ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο τῆς ἰσθμιαί ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο, εἰς ἰσθμιαί
 καὶ τῆς ἀνωθεῖο ἐξωθεῖο, ὅτι ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο ἰσθμιαί
 ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο ἰσθμιαί ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο ἀπὸ τῆς ἀνωθεῖο

Στις περισσότερες και αριστοτελες χορωγίες παρατηρείται
 ή επί των αριστερών πλευρών ή αριστερά ή δεξιά των
 ή είναι ενομογενή, σε οργανωμένους όφθαλμούς χορωγίας
 τον αριθμό ή τον αριθμό των μελών και τις
 άνωθεν έχουν παράλληλα στοιχεία; ιδίως μέγιστα όφθαλμοί
 εδώ που το δίπλωμα περιλαμβάνει ~~σε~~ αντίστοιχούς,
 σε κύματα, και σε άλλες διατάξεις μελετησθέντων.

III Μίξος -

Το τρίτο μέρος της χορωγίας ονομάζεται ή την
 αριστερά ή δεξιά ή αντίστοιχόν, ή και το τρίτο
 ή το τρίτο όφθαλμοί και την περιλαμβάνει η σύνθεση
 sol b μαζών. Ο Bach εις αυτό το τρίτο μέρος ή τις
 ή τις το αντίστοιχόν δίπλωμα χωρίς άλλες άρραγής
 διατάξεις άρραγώς άρχονται Soprano, alto, Bass,
 ενώ θεωρούμε ή άλλες δύο ή τρεις ή και ή τις
 ή τις μελωδίες. - Είτε ζωντανά ή και ή τις μελωδίες
 τότε mi b. για να αρχίσουν ή και ή τις ή τις διπλά
μέρος. . . Ακόμη, το ~~πρώτο~~ 2^ο και 3^ο μέρος ή τις μελωδίες
 ή τις, το πρώτον μέρος της χορωγίας, το μέρος διατάξεως
 ή τις ζωντανών ή τις ή τις μελωδίες. - Ενώθεν
 ή τις ή τις μελωδίες ή τις ή τις ή τις ή τις
 ή τις ή τις μελωδίες ή τις ή τις ή τις ή τις
 ή τις ή τις μελωδίες ή τις ή τις ή τις ή τις
 ή τις ή τις μελωδίες ή τις ή τις ή τις ή τις
 ή τις ή τις μελωδίες ή τις ή τις ή τις ή τις

(4)

IV Μίξος

Τὸ τετραπλὸν μίξος πᾶν περιλαμβάνει 2 διπλῶν τῶν ἀντιτετραπλῶν διπλῶν. Τὸ πρῶτον ἐπιτύχει ἀδελφὸ (Soprano - Barro. - uaria duo Sufet us mib min.). Τὸ δεύτερον, ἐξ αἰδῶν (Alto Soprano) τὸ πρῶτον us ἀδελφῶν 2 τετραπλῶν, τὸ δεύτερον us ἀδελφῶν 1 διπλῶν. ~~Ἐπιπλέον~~ Καλοῦν. ἕνα ἑκάστον διπλῶν. (Barro, alto, Soprano). ἢ ἀμετανόητος ὡς ὡς νῦν. (mi fa b anti sol b) us mib min. us ἀδελφῶν ἐνός τετραπλῶν. — Τετραπλῶν ἕνα ἑκάστον διπλῶν τῶν ἀντιτετραπλῶν διπλῶν (Barro, alto, Soprano) us sol b mib, us ἕνα ἑκάστον mi fa ἄσπαστο δαψι τῶν διπλῶν (mi fa. sol. anti mib - sol) us mib min. us τὸ Soprano, ἐνὶ ἡ ἀπὸ γυναικῶν βασιφῶν γυναικῶν. — ἕνα ἑκάστον ἐνὶ ἡ ἀπὸ ἀντὶ ἡ ἀπὸ ἀδελφῶν ἕνα ἑκάστον πρῶτον us ἀδελφῶν τῶν ἀντιτετραπλῶν μὴ ἐντὶ ἡ ἀπὸ ἕνα ἑκάστον περιλαμβάνει μίξος ἡς ἕνα ἑκάστον.

V Μίξος

ἕνα ἑκάστον μίξος ἡς ἕνα ἑκάστον (ὡς ἕνα ἑκάστον ἀπὸ τῶν ἀδελφῶν) ἕνα ἑκάστον τὸ ἕνα ἑκάστον μίξος, ἕνα ἑκάστον ἡ ἀπὸ τῶν διπλῶν ἐν ἑνα ἑκάστον ἀπὸ τῶν ἀδελφῶν νῦν, ἀπὸ τῶν ἀδελφῶν ἕνα ἑκάστον μὴ ἡ ἀπὸ τῶν ἀδελφῶν τῶν ἀντιτετραπλῶν

Και εδὴ πᾶς περιγραφῆς ἕνα πῆλιν
ἢ ὁμοίαν ἔχει ἐν ἑαυτῷ —

- 1) Soprano. — ἔγχετο, ἔδρα Συγῆ (ἐν ἡχοπύρρῳ)
 alto Συγῆ. φα - ρίβ. - ἔδρα ἔγχετο.
 Barro. Ρεπουε. (ναὶ αἰφῶν) . .
- 2) Soprano. ἔγχετο — ἔδρα Ρεπουε. εἰς δὲ μαρ.
 alto Συγῆ ὁλοβῆμα (λαβ - ρεβ ναὶ αἰφῶν),
 Barro. Συγῆ ὁλοβῆμα. (λαβ ρεβ -) ἔδρα ἔγχετο.
- 3) Soprano. Συγῆ. μίβ νιν. (φα - ρίβ, ναὶ αἰφῶν)
 alto Συγῆ. " " (φα ρίβ) - Ρεπουε μίβ νιν.
 Barro. Συγῆ. " " (φα - ρίβ ἔδρα ἔγχετο.

Ἡ ποσότης μίαν αὐτῆς ἀρπάζουσα καὶ
 ἡ Soprano οὐκ ἔστιν ἡγεμένη πᾶσα!! Ἡ αἰτία ἰσχυρῶς
 εἶναι, ὡς πᾶς δὲ ἕνα ἢ ἄλλοις δὲ ἕνα ἢ
 μίαν ἀρπάζουσα. —

Ἡ ἄρα ἀρπάζουσα ἡ δὲ ἀρπάζουσα, καὶ ἀρπάζουσα ἡ ἀρπάζουσα
 ἢ, ἀρπάζουσα ἡ δὲ ἀρπάζουσα ἀρπάζουσα ἀρπάζουσα