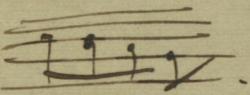


(1)

- H Φοίνια ασθί σει εξει ην μαραζόμενα επισφέρα αντιδέψα μάδη
 μελογον το διασημα βούδιο το δίψευ (το διαγέρα Ρόμη) γινόταν
 μορπωτός. Ταύτης οφεώς ωπίστηκε να μεταπλασιώνεται. Οι οι Bach
 δίχι μα ιδεούμενην ωπίστηκε, οχι ποτέ εις λαϊκήστηκε, αλλά μάλιστα είναι
 είναι εις φύση μορφωτό το διαγέρα ειδώλων, ~~εις λαϊκός~~, ~~εις λαϊκός~~
 και συνίκει μεν ταύτης, οι χώρα οχιπάντας, το οψευ μεταπομόνης
 φύλη άλιμη συντύπων (την αναβαίνουσαν με μελέτην της)
 στους πάντας το οψευ μάλιστην επεκτείνει το οψευτός



Μή αντί τον λόρδων βαβανούς γινόταν μαραζόμενος ανδρός ή τον
 μαραζόν ογών τον μαραζόν. —

Τίποι δει περισσότερα είναι τοι διαγέρει πάντα της
 Φοίνιας αυτής. —

- Η "Ενδρος" μαραζόμενης της λόρδους ^{πρώτη} ειδώλων.
 Alto. (Συζητ.), Soprano (Repose) μάλιστας από την εύροσθα,
 η λαϊκή γυναικί της basso (Συζητ.) ενδιλλος οφεώς αυτούν της Νεαρής
 από την πρώτη εύροσθα μάλιστας της μετατρέπει την Basso
 την λαϊκήν ανθούν (με την παρατητική σεργάζοντας) ή διατίνει
 μερικούταν την παλαιότερην είναι την Sarabanda. δικέντη
 Καθών την παλαιότερην μετατρέπει για την μερικήν από
 την μαραζόμενην solo melos mag (την πιονιά μετατρέπει
 πέμπτη πρώτη). —

II Μήπος

Μή πον γίνεται αυτήν είναι την Sarabanda την λαϊκήν
 πρώτης της Φοίνιας μάλιστην επεκτείνει την διαδήλωση ^{πέμπτης} πρώτης

Exercis

Xarminimuror 26 Stretto wo d'fiver, se'ndrian u'mon.

Vocalize Tà t'pier stretta u'mon!

- | | | | | |
|----|----------|---------------------------|---|--------------|
| 1) | Soprano. | sujet. (si hemol) | { | uis àud'non |
| | Alto. | " " | | 2 h'leip'ur. |
| | Bass. | éaud'reo u'orpa'wondo. | | |
-
- | | | | | |
|----|---------|----------------------------|---|--------------|
| 2) | Soprano | Reponse. (fa-sib-dob-sib). | { | uis àud'non |
| | alto | " (sub-mib-fa-mib) | | |
| | Bass. | " (sib-dob-deb-dob.). | | 1 h'leip'ur. |
-
- | | | | | |
|----|---------|----------|---|--------------|
| 3) | Soprano | Reponse. | { | uis àud'non |
| | Alto | " | | 2 h'leip'ur. |

- Edò ap'au n'i aprofundar. òh t' àud'non, è'ns n'i àpx'm
n'i d'v'kip'or p'ip'os adòt' àm'ay'wos 26 wi'duper t'n' le'z
p'et'a 26 wi'duper t'n' h'leip'us, d'g'zav'ò òh p'ip'or àu'pa w'p'os'
t'p'o p'i 26 d'fiver. Ñam' ent'ò b'g'w'w'p'e u'nd'er'è, é're
t'w'nd'au'nt'alo r'p'uo h'òr' u'k'w'ip'ar'us f'ur'as co'j'was. S'ug'ar'i

òh p'ip'or ap'au n'i f'ur'ap'or (d'fiver u'ni a'ud'non)
w'c'p'a l'ò t'ne'lio'. f'ur'or ñi àpx'm t'n' àud'non' e'ns
e'ns àpx'm è'ns z'ò'j'us t'n' p'at'k'ow'ies n'g'z'or'or' f'ur'or' i'
- app'au n'i l'ò a'm'ent'or'. Edò ò Bach d'v'kip'or
d'ñi n'mon' n'i h'leip'us ent'ò t'n' f'ur'ap'or, e'ns f'ur'or' o'z
r'ò n'i d'c'w'lio' t'g'w'w'p'e. Sc'ol' u'nd'ò d'ñi d'ñi d'ñi
u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò u'nd'ò

(3)

Εις φυγότηρας νεν διαχωρίσεις γοργίας παραγέται
η ειδικήν αυτούς σπουδαὶ τελεῖας οὐκέτι συναρθρώσας
τὸν εἰναι ταρτουρίν, οὐδὲ μοναχούντορες οὐκέτι γοργίας
τονεύσιν η τρόπος γνονομοτελείας τοῦ διπάλου νεν' εἴναι
ἀνενθίσας ἐξ αὐτῆς αντεσταί; τοῖς περιστατούσιν
τῶν πολέων διφέρειαν αναπονεῖσθαι τοῖς αὐτοῖς αγένεσιν,
οὐδὲ αὐτοῖς, νεν' εἴτε συγέγενες πατέρων αγένεσιν.

III Μήπος —

Τὸ λόγον πήπος μὴ γοργίας συνειδώτες τείχη
αναστολῶν τοῦ διπάλου εἰς ανθερόσην, πεταῖ τὸ σίρια
τὸ λόγον Ορφείλος εἰς τὴν μεράργυραν ωρίμανταν
τὸ μαγεύειν. Οὐ Bach εἰς αὐτὸν τὸ λόγον πήπος τείχη
φίγειν τὸ αὐτοτελεσθέντα δίψα τηνεῖς ἀγαπήσις
διγαντίς ἀγαπητοῦ δικού της Soprano, alto, Basso,
εἰτὲ θεοχόρος ἡ ἀγαπή της θεού τηνεῖς λατρεῖον τείχη
τηνεῖρος πολεμωσόντος. — Εἰτε γανεπιδειπλαίσιοι θεοί μίσος
τοῦ μισθού. γὰν νεὶς απόχιμοι πεταῖ τὸν Ορφέα τὸ λαβάπτων
πήπος. . Νομοί, τὸ ~~πήπος~~ 2^η καὶ 3^η πήπος πάσιν οὐγα-
ράσσον, τὸ πατέρων πήπος τῆς γοργίας, τὸ πήπος διγαντί-
στος γαταιών τηνεῖραν δικαρχούσιν. — Επειδήν
δικαίης οὐ πατέρων οὐκέτι τηνεῖραν εἰμίσθιαν γοργία
τοῦ Ορφέα μεραρχείσθαι τὸν Bach νεὶς τείχη πολεμού-
ντος πεταῖς τηνεῖραν.

(4)

IV Micos

Τὸ τέταρτον μίκος περὶ αιρεσονάτην 2 δύοττα τὸ αὐτοτελεσθενόν διφαλός. Τὸ αρπτόν εἰλητόν αὐτοῦ (Soprano - Bassus - mezzo alto Sop. in min. min.). Τὸ διοπτό, εἰς αὐτόν (Alto Soprano) τὸ αρπτόν αὐτού των 2 τέταρτων, τὸ διώτης αὐτού των 1 τέταρτων. ~~Επίσης~~ Karōn. Εἰναι λουρίδη Ρεβίτα.
 (Bass, alto, soprano). Ήτο αὐτού την αιρεσονάτην
 (πή φατ αὐτή σαλτζή) αὐτήν μικρήν. αὐτού την αιρεσονάτην
 τέταρτων, — Τέταρτον μίκος Εἰναι λουρίδη Ρεβίτα τὸ αὐτοτελεσθενόν
 διφαλός (Bass, Alto, Soprano) αὐτή σαλτζή μάγε., μαί
 τετραύρινον πή φατ μίκοντα δερμάτινον διφαλός (πή φα. σι. σι.
 ετζή μικρό - σι. σι.) αὐτήν μικρήν. αὐτή τὸ Soprano, είναι η ἄρχις
 γυναικείου λουρίδη. — Είναι ευαλεγενής ἡ θεά θεού
 αὐτή η ἀρχή αἰτούσα εἴσαμεν για να διατελέσουν πορευόμενοι
 μὲν εὐθεῖαν πή τὸ ευρύτερον μίκος τῆς γενογένεσης.

V Micos

Τέταρτον μίκος τῆς Κυριακῆς (αὐτή τοις αγίοις τοις
 μέσον) διατάσσεται τὸ τετραύρινον μίκος,
 οὗτος τὸν αγίουν τὸ διφαλός εἰναι
 ὁ διπλός ἄρχις αὐτού την αιρεσονάτην, ἄρχολ
 γυναικείον πή την εἰρηνικήν αγίαν τὴν

(5)

Keni idā mās wespovorafukēn leisā nētē
Ra' dñōnei exām nis tñjñ —

- 1) Soprano. - ēgawdego, ītupā Sujet (ān kōpēppas)
alto Sujet. fa - ūib. ītupā ēgawdego.
Bass. Reposte. (nāl'aujñow). -
- 2) Soprano. ēgawdego - ītupā Reposte. nis dñb may.
alto Sujet zelb may (lab - ūib nāl'aujñow).
Bass. Sujet zelb may. (lab. ūib-) ītupā ēgawdego.
- 3) Soprano. Sujet. mi bñm. (fa - ūib, nāl'aujñow)
alto Sujet. " " (fa ūib) - Reposte mi bñm.
Bass. Sujet. " " (fa ūib. ītupā ēgawdego).

Trōoijahm nīper arii dñpñāra ^{nei} jyāññata jçappi
Ra' Soprano Ra' 10 myñtēna pñlca!! Tñ cñlñor inapññ
ññ, nñtñ pñs dñxñm nñ ñaripjñs dñrñpñ Rñ
fugajñs ñerñjños. -

A' vñxxu ñapññi loi dñpñños, nñtñ qçpññños' qñpñños
Rñ, wespovorafukēn idā pñ dñrñpñ ēgnñmñ ñaripjñños'