ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Διάφορα

[illegible] λάβῃ ἡ ἀνθρωπότης ~~[illegible]~~ [illegible] τὰ Begriffe τὰ
ὁποῖα εἶναι Allgemeingültig. — Αὐτὰ δὲν ὑπάρχει τὸ ἐμ-
πειρικὸν τὸ ὁποῖον θὰ [illegible] τὰ reine Begriffe ἀπὸ
τ' ἄλλα. Τοῦτο [illegible] ὁ Kant — [illegible] ὅτι κατὰ
[illegible] τὰ B. δὲν μπορεῖ νὰ διακρίνουν
τὰς [illegible] γιατὶ τὸ [illegible] καθὼς [illegible]
[illegible] ἡ λογική. — Τὰ B. εἶναι Verstandeshan-
dlungen. αἱ ὁποῖαι [illegible] πολλὰς μὲ
διαφόρους Vorstellungen — Allg. B. θὰ εἶναι
ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ παράγονται διὰ μιᾶς Vers-
tandeshandlung [illegible] θὰ [illegible] [illegible] τὰς
[illegible]. διὰ τὸ <u>Urteil</u>. Ἄρα Allg. Urteile.
Ἀλλ' αὐτὸ εἶναι τῆς <u>λογικῆς</u> δόγμα. [illegible]
[illegible] τὸ [illegible] τῶν Allg. B. [illegible] [illegible]
τῆς μεταφυσικῆς. Καὶ ἡ λογικὴ εἶναι [illegible]-
[illegible] [illegible] καὶ [illegible]

<u>σ. 59</u>
Τὴν μέθοδόν του ὁ Kant θεωρεῖ ἐφαρμοστέαν
μόνον εἰς τὴν μεταφυσικὴν διότι μόνον ἡ
[illegible] ἡ [illegible] μὲ [illegible] [illegible] [illegible]
νὰ [illegible] ἡ λογική. — Die empirisches
Domaine δὲν [illegible] [illegible]!
(ὅρα παρατηρήσεις)

Διὰ νὰ [illegible] ~~Urteil~~ Λόγος(?) χρησιμοποιεῖται τὰ [illegible]

[1,4]

ύπαρξις τα μισά αισθητά χρόνον ή αισθητ. χώρον ή αυτής Empfindung. Χωρίς αυτά τα δύο όρια δεν γνωρίζει κανένας παράστασιν και τα μέρη.

Πρέπει να υπάρχουν τα δύο αυτά στοιχεία μαζί, μας τα υπάρχη Bewusstsein με τους όρους Inhalt u Urteil.

b) Kontinuität der Verknüpfung. — ~~Το~~ ~~της~~ συνείδησις είναι μία αυτής ~~των~~ Empfindungen. Όλες αυτές οι Empfindungen γίνονται ένα. Και τα μέρη ένα χρόνο μεταξύ αυτών συνοχή.

c) Το παράγοντα της συνειδήσεως όπως να είναι ~~διαφ~~ απολύτως διάφορον. Όλοι δε οι άγονται Mannigfaltigkeit Vorstellungen.

Συνοχή του Bewusstseins εννοεί ως καθαρά λογική μορφή. Διαμάχαι. Διανοούμεθα το Bewusstsein ψυχολογικώς. Λογικώς όμως δεν είναι μόνον το συνείδησιν της Identität από δηλ. της Tautologie υπόστασιν παράστασιν.

[1.5]

3/ Το Ich τι είναι; Το υποκείμενον της μεταβολής των παραστάσεων δηλ.

Η Παράστασις = μεταβολή της ~~συ~~ Συνειδήσεως δηλ. έχω ~~μια~~ παθητικώς βλέπω ~~και~~ το Kommen und Gehen των παραστάσεων, μα ότι κάποιος τα βλέπει αυτά, η συνείδησις — Η συνείδησις λοιπόν είναι το υποκείμενο αυτής της μεταβολής. Αλλ' αυτό το υποκείμενο υφίσταται και άλλη μεταβολήν· Τας παραστάσεις αυτάς δεν τας βλέπω, τας [illegible] [illegible] [illegible] από αυτάς τας [illegible], τας [illegible] αυτής της μεταβολής είναι και υποκείμενο. Αλλ' όχι το αυτό με το άλλο όμως. Το τελευταίο όμως. Αυτό τουναντίον δεν μπορεί να υποστή άλλη μεταβολή. Είναι το ursprüngliche Ich.

Αυτό βεβαίως είναι Formales Ich. Αλλά μη [illegible] Inhalt. Αλλ' ενώ το άλλο Ich το παθητικόν έχει ένα άλλο Ich ανώτερο, ενώ το τελευταίο δεν [illegible] ohne Einheit της Vorstellung, το άλλο, ~~τελευταίο~~, χρειάζεται την Einheit και επομένως δεν μπορεί να έχει άλλο ανώτερο Ich.

Μέχρι τώρα είδαμεν ότι αι κρίσεις μας δεν είναι ορθαί διότι συμφωνούν με τα αντικείμενα. Τα αντικείμενα δεν τα βλέπομεν όπως είναι. Έχομεν κρίσεις παραστάσεων. Συνδυασμοί παραστάσεων. Η αιτία δε που αι κρίσεις μας είναι ορθαί δηλ. αναγκαίαι, δηλ. ~~γενικαί~~ ισχύουσαι

ορισμό

κάθε μία παράστασις είναι ~~ότι~~ μέσα μου.

Τα μέσα πολυσημάντων = Inbegriff ὡρισμένων Vorstellungen.

Τοιούτον πολυσήμαντα μπορεί να χαρακτηρισθούν μέσω του τού ὅρου τό εἶναι δυνατή για σύνδεσιν παραστάσεων ~~ή έννοια~~ γενική, ~~[illegible]~~ ἀναγκαία δηλ. τοιαύτη ώστε νά εἶναι ~~[illegible]~~ ἀναγκαία προϋπόθεσις του της αὐτῆς συνδέσεως.

Η τοιαύτη προϋπόθεσις Identität συνειδήσεως δηλ. τὸ Ich. Μόνον Funktion παραστάσεων με δεδομένην συνείδησιν της ενότητος του Subjekt. — Αυτή ἡ ενότης είναι βάσις της Λογικής. —

Τα πολυσήμαντα δι' ημάς δεν υπάρχουν παρά εκτός τα δημιουργούμενα διά του Urteile.

Η αναγκαιότης ορισμού δεν υπάρχει μεταξύ του έξω κόσμου και εγώ, αλλά μεταξύ της παραστάσεών μου και εγώ.

Αυτό το εγώ δείχνει ότι για να υπάρξη γνώσις πρέπει να υπάρχει και σύνδεσις και η ενότης προϋπόθεσις Identität

Ούτω υποδεικνύονται τα δυνατά 1/ ursprünglicher Notwendigkeit des Urteile 2/ τό ich και 3/ Δια τα Gegenstände der Erfahrung μπορεί νά υπάρξη ως μιαν ενότητα

[1.7]

[illegible] logik [illegible] αυτοί οι [illegible] καθώς μια [illegible], [illegible]
[illegible] αλλά δεν [illegible] τα [illegible]

αντιπροσωπεύοντα αί κρίσεις μας [illegible] την αίσθησιν
κρίσις με [illegible] αυτάς ταυτότητα [illegible] την Notwendigkeit

Τι σημαίνει η λογική δια τό materielle Wesen

Γιατί λέμε ότι η σειρά αιτίας:— γιατί αυτό το Urteil είναι Notwendig:— «Μα το αναγορεύει η Wahrnehmung»

Η σειρά δε εδώ είναι σειρά φαινομένων

Πρέπει μόνον να εξετάσει τα φαινόμενα δια να ιδεί αν έχουν σχέσιν και ποίαν με αντικειμενικό το του έξω κόσμου;

Γιατί τι κρίσις με ~~είναι αρθεν~~, αντιπροσωπεύοντα με το το φαινόμενον. Η Wahrnehmung δια την Notwendigkeit της λογικής — λογικής με την [illegible]
Η σειρά είναι αιτία, διότι αυτό κατά τους κανόνας της ανωτέρω formale Logik με [illegible] και εις το έξω κόσμο φαινόμενα. Τώρα [illegible] αυτάς φαινόμενα ταυτότητα με τον εξωτερικόν κόσμον.
Ιδού το πρόβλημα της Erkenntnistheorie!

Πρώτη παρατήρησις: Η ύπαρξις των φαινομένων εις χώρον και χρόνον

Χώρος δια της παρατηρήσεως βλέπομεν ότι δεν είναι ιδιότης του αντικειμενικού κόσμου, αλλά forma αναγκαία της σκέψεώς μας και ως Form a priori διότι είναι λογικώς προϋπόθεσις δια να αντιληφθώ τον έξω κόσμον

Χρόνος και δι' αυτόν τα ίδια ιδέα. — Με διαφοράν ότι ενώ χώρος αναφέρεται μόνον εις τα φαινόμενα εξωτερικού κόσμου, ο χρόνος αναφέρεται και εις τα εσωτερικά· διότι το a priori του χρόνου προέχει

λογικ. τῆς χρονικ. γιὰ ἕκαστον δὲν μπορεῖ νὰ …
τὸ ἀντικείμενον ἀπηλλαγμένον τῶν Bedingungen …
ἐμπειρίας. (χρόνου, χώρου κ.τ.λ.) Τὸ τι ~~ἐστι~~ αὐτὸ τὸ ὄντι
δὲν ξέρομεν = Ding an sich ἢ noumenon

2) Ὅλαι αἱ παραστάσεις εἶναι ἀληθεῖς. Ψευδὴ μό…
ὑπάρχει μόνον εἰς μίαν Beziehung πρὸς κάτι ἀντικειμενικό
Ἄλλα παράστασις εἶναι μόνον στοιχεῖον τῆς συνειδήσεως καὶ
τίποτε ἄλλο

<u>Σύνδεσις τῶν παραστάσεων</u> ἐπιτελεῖται πρὸς τοῦτο ταυτοχρόνως καὶ ταυτοχρόνως εἰς τὸ Bewusstsein

Φυσικὰ ἡ συνείδησις συνδέει οὕτω

1) ~~Begriffe~~ Funktion — Spontaneität des Denkens
2) Affektion — Receptivität der Eindrücke

καὶ ἐρωτᾶται τί ~~…~~ ἐννοοῦμε σύνδεσιν. Πρὶν ἀσχολούμεθα τὰς ἰδιότητας τῶν παραστάσεων. Τώρα θὰ ἑνώσωμεν πολλὰς παραστάσεις ὁμοίως ὥστε νὰ ἀποτελέσουν <u>ἑνότητα</u> τῆς συνειδήσεως. Καὶ ὅταν μὲν πρόκειται περὶ συνδ[έσεως] ἐντυπώσεων ἔχομεν 2 ὅταν περὶ συνδέσεως Begriffe. Ὁ ἄνθρωπος ἡ συνείδησις δὲν εἶναι παρὰ Funktionen … σύνδεσις Begriffe. —

<u>Σύνδεσις</u> = ἡ σύνδεσις παραστάσεων εἰς ἑνότητα

~~Affektion — …~~ μέσον Aff. καὶ F. = ἀρχὰ ἔχομεν Aff. καὶ μετὰ ταῦτα Funktion. Μπορεῖ νὰ ἔχομεν μόνον τὸ δεύτερον F. ἀλλὰ πάντα ursprünglich θὰ χρειάζεται καμίαν Aff.

<u>Πῶς γίνεται αὐτὴ ἡ σύνδεσις;</u> Ἀπὸ τῶν πραγμάτων τὸ ἓν κείμενον εἰς χῶρον καὶ χρόνον …, ὑπάρχει … μέρη, χωρὶς νὰ μεταβάλῃ τὸ Inhalt αὐτῶν τῶν μερῶν καὶ τὰ συνδέσῃ: Αὐτὸ λέγεται <u>Denken</u>

Formale Logik ασχολείται με τα formale Notwendige Urteile δηλ. με την σχέσιν των προ… των οποίων είναι παραδεγμένα, δηλαδή ασχολείται με την σχέσιν που … μιας τοιαύτης σειράς προτάσεων γεννά την συνείδησιν της αναγκαιότητος δηλ. το ότι ωσαύτως πρέπει αναγκαστικώς το α ευρισκόμενον με το β να δίνη το γ το γ μετά το δ το ε κ.τ.λ.

Προϋποθέσεις της μορφολογικής (αξιώματα [illegible])

α) το ενδεχόμενον μεταξύ του όλου σχέσιν … δεικνύει με τα μέρη. Το χωριστόν από το όλον χωρίζεται από τα μέρη

β) Identität το Urteil A … εις δύο π.χ. συνυφασμένα Urteile ή Vorstellungen. Το ότι κατά τούτο υπάρχει ταυτότης μεταξύ του A και του A του … εις την Vorstellung λέγεται Identität. Αυτής … εις μόνον εις μορφολογικήν … το … αρκεί να λογαριάζω κατά χρόνον διαφοράν. Δια μορφολογικήν χρόνος δεν υπάρχει

γ) Negation Gegenteil της Identität όταν δεν υπάρχει ταυτότης του A προς το A του … εις την Vorstellung

δ) Widerspruch το A το οποίον είναι A δεν μπορεί να μην είναι A

c) der ausgeschlossene Dritte
A ή είναι B ή δεν είναι B
… δεν υπάρχει

[1.10]

Φιλοσοφία

Θεωρητική — πρακτική (ἠθική το Sollen)

Ψυχολογία — Λογική (μεταφυσική) — [illegible] — angewandte

Urteil = die Vorstellung ~~der~~ einer Einheit von Vorstellungen.

<u>Notwendige Urteile</u> = ἐκεῖνα τῶν ὁποίων παραδεχόμεθα ἢ ὅταν τὰ παραδεχόμεθα ἡ συνείδησις ὅτι ἡ ἑνότης αὐτῶν, ἡ Einheit εἶναι ἀδιάφορος καὶ ἀμετάβλητος, καὶ ἀνεξάρτητα ἀπὸ τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων

Πῶς ἐφθάσαμεν παράγομεν τοιαῦτα Urteile? —

Δηλ. παράγομεν Wissenschaft?

Τοῦτο μᾶς λέγει ἡ ψυχολογία ἀλλ᾿ ἡ Allgemeine Logik ἢ ἡ Theorie des Erkennens.

<u>Formaler notwendiger Urteil</u> = ὅταν καθορίζωμεν περιεχόμενον ἀπὸ τῶν ὅρων του, ~~[illegible]~~ ὅταν σχηματίζωμεν δι' ἄλλων Urteile. — ὁ ἀὴρ βαρὺς παράγεται ἀπὸ — ἀὴρ σῶμα — σῶμα βαρύ = ὁ ἀὴρ βαρύς

<u>Materiale notw. Urt.</u> ὅταν καθορίζεται ἀπὸ τὴν πραγματικὴν σημασίαν τοῦ περιεχομένου. Ὁ ἀὴρ βαρὺς διότι ἔχω παρατηρήσει, ἔχω παρατηρήσει <u>ἀμέσως</u> δι ἀὴρ βαρύς

Εἰς τὴν 1ην περίπτωσιν ἡ Verknüpfung παράγεται ἐκ τῶν [illegible] <u>ἐννοιῶν</u> εἰς τὴν 2αν ἐκ τῶν [illegible] <u>ἀντικειμένων</u>

[1.11]

Ὅρα παρὰ Jerusalem σελ. 12[illegible]-124 [illegible] ψυχολογικὴ ἀνάλυσιν τῆς γνώσεως τοῦ λόγου καὶ τὸ γνωσιολογικὸν καὶ ἐξήγησιν τῆς φιλ. τοῦ Kant. – Ἰδίως ἡ παρατήρησις ὅμοια σας ἀνάλογα εἰς τὰ Er-kenntnis (σελ. 121 καὶ σ. 129.)

Είμαι μονιστής. – Γιατί υπάρχει η ύλη και ξέρουν να έχουν μόνο εκτός ύλη η ύλη έξω πνεύμα;
Εγώ φαντάζομαι τα πράγματα έτσι: Ο υλικός(?) και πνευματικός κόσμος είναι μιά συνέχεια. Πνεύμα είναι ύλη εξελιγμένη. Ύλη είναι πνεύμα μη εξελιγμένον, το οποίον βρίσκεται en état dynamique στην ύλη. Ο άνθρωπος(?) διέπει και την ύλη και το πνεύμα. Ο λογισμός(?) μου το πνεύμα. Γιατί; διότι η συνείδησις αυτή(?) υπάρχει μόνο εκεί που κατορθώνει(?) το πνεύμα. Δηλ. φαντάζομαι ότι η συνείδησις en état dynamique βρίσκεται και στην ύλη και σιγά-σιγά εμφανίζεται με την εξέλιξη ύλης(?)-πνεύματος»

συνείδησις τί είναι; Δεν είναι κάτι που ή υπάρχει ή δεν υπάρχει· Είναι μια ιδιότης των ατόμων αυτών, που η «ύλη-ενέργεια» όταν εξελιχθῆ. Συνειδητοποιεί και μέρος ακόμα κάθε τι του ατόμου το συνειδητό στοιχείο ~~δεν~~ δεν είναι αντιληπτόν σε μας, αν μάλιστα το εξετάσω. Η δική μας συνείδησις είναι το κέντρο των άλλων.

Τι είναι <u>εξέλιξις</u>. Το «ύλη-ενέργεια» αποτελείται από απειρίαν στοιχείων. Όσο περισσότερα ~~κατα~~ συγκροτ. στοιχεία είναι η εξέλιξις Γιατί υπερισχύουν; διότι είναι ισχυρότερα (τα βραδύτερα εξελισσόμενα είναι τα ισχυρότερα)

Η <u>συνείδησις</u> είναι ένα από τα υπερστοιχεία, τα <u>ισχυρότατα</u>.

Η εξάπλωσις της ύλης είναι η εξέλιξις

Γιατί τα συγκροτημένα στοιχεία είναι ισχυρότερα μόνο απειροστότερο και όλη έχει δεν ήταν;

[114]

5ξ Σημείωσε

Σολωμός

Ἂν θελήσουμε νὰ ἐξετάσουμε
ἀντικειμενικὰ τὴν οὐσία
τῆς γενικῆς τῆς τέχνης
δὲν μποροῦμε νὰ μὴ
παραδεχτοῦμε πὼς αἱ δύο
(ἡ μουσ. ἡ ποιητ.) τὴν
πρὸς τὶς θέλησες [illegible]:

Ἡ θεωρία ὅτι ἡ τέχνη
~~[illegible]~~ ψυχικὸ (Πλάτων) ἰδο-
καὶ μιὰ μοναξιὰ [illegible]
τὸ ὡραῖο ἀνθρώπινο [illegible]
[illegible] [illegible] ἢ [illegible]
ἢ [illegible] ἢ [illegible].

Πρέπει νὰ μιμηθῇς τὴν φύσι μὲ ὅλα σου τὰ μέσα σοῦ [illegible] τερο. / [illegible] /

Σολωμός

Καὶ λοιπὸν [illegible] μὲ
τὸ μεταφυσικὸ εἶδος κ[illegible]
τῆς ὁμορφοσύνης (μιὰ ἰδέα τῆς
ὁρμῆς ~~[illegible]~~ τὸ [illegible]
[illegible] [illegible] καὶ τὴν μορφὴ
[illegible] τῆς τέχνης καὶ
τὴν [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
(Καὶ ἴσως τὴν [illegible] [illegible]
[illegible] μὲ τὸς [illegible]
καὶ τὸς [illegible] κτλ.)

Τό αἴσθημα τῆς διαιωνίσεως
τῶν παιδιῶν μιά ἀπό
τίς ἀφορμές τῆς γένεσης
τῆς τέχνης μαζύ μέ τίς ἐσωτε-
ρικές διαθέσεις.

Νά γράψω ἀκόμη [illegible] [illegible] [illegible]

Μά νομίζω πώς
βαθύτερη αἰτία τῆς
γένεσης τῆς τέχνης, δέν
μπορεῖ νά βρίσκεται
[illegible] [illegible] στά [illegible]
εἶναι μιά ὁρισμένη
χροιά [illegible]. ~~[illegible]~~
~~αἰτία εἶναι μιά~~

(Δ. Παπαρρηγό-
πουλο.)

~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~
[illegible]

Τίς ἀνάγκες τοῦ [illegible] [illegible]
τό αἰσθάνονται μαζί των.

Η ἐποχή τῆς ἀρχαιότητας
Πάρχει μιά βαθύτερη σχέση
μέ τό γενικότερο αἴσθημα
κλπ. Η "Ιλιάδα" τό αἴσθημα
αἰτία τῆς φύσης, εἶναι ἡ
βαθύτερη αἰτία τῆς τέχνης

Τό ἔργο [illegible]
[illegible] μαζί
τά [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

35, 200, 65
5
176,50, 95

[1,16]

U

Χυφιμιός

Mendele

jèw

[1.17]

Chladnische
Klangfiguren

Gesetze = Gefüge
von Beziehungen
die auf voraus-
gesetzten Grund
lagen sich er
heben.

[1.18]

1765 ~~Theo~~ Euler Reine Raum, Zeit notwendige Voraussetzung der Natur

---

Hypotheses non fingo

Newton

[1.19]

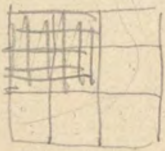
Πυθαγορ. Die Natur nimmt Teil an der Zahl durch μίμησις. – Plato. Die Dinge nehmen Teil durch μέθεξις. – Πυθαγορ. Die Zahlen παραδειγμ.

[1-20]

opБor иоборогорону

Дугоиугаla Zahlen Lerung

u. Werdender.



$2^2+5=3^2$

[1.21]

[illegible]

Hande so dass die Maxime deines Willens zuglich als Prinzip einer allgemeinen Gesetzgebung

[1.22]

handle so daß
du die Mensch
heit so wohl in
deiner eigenen
Person wie in
der eines jeden
anderen
niemals bloß
als Mittel

fe

[1.23]

jederzeit zu
gleich als
Zweck brauchst

[1.24]

cogito ergo sum = (Descartes)

transcendental = die Mode

Kritik = die dogmatische
voraussetzung für Kennung

[1-25]

τὸ γὰρ αὐτὸ ἐστιν

νοεῖν τε καὶ εἶναι

[illegible]

B 18 (1)

[1.26]

Die Zeit macht sich das Idealische verschieden.

Sectio aurea

(Waldhagen)

[1.27]

Georges [illegible] [illegible]

[illegible]

[1.28]

Urnrte

Gru

[1-29]

<u>Les grands initiés</u>) Livre qui ouvre des points de vue poétiques. La philosophie poétique de ce livre appliqué à toutes les physionomies les plus rares de l'humanité est une source poétique à laquelle je dois boire, moi qui suis destiné à la poésie philosophique. — Là où l'auteur veut faire le philosophe il devient ennuyant; il n'est pas précis, il est nébuleux, vague poétique (plastique et non de pensée; il n'a pas su profiter de la poésie de son sujet). À part quelques idées tout à fait général, il est très naïf et ne soutient pas son point de vue avec des arguments. Il n'y que Platon qui ait su unir la philosophie à la poésie sans faire une chose hybride. Son mépris pour la philosophie scientifique est choquant. Cette philosophie

[1.30]

est peut-être incomplète, mais elle possède une grande partie de la vérité, si vérité il y a. — Pythagore et Jésus m'ont suscité un grand nombre d'idée. En général cette classification des grands cristés, l'originalité indéniable et fructueuse du point de vue historique, les descriptions des vies de ces grands hommes, ont eu sur moi de l'influence. Et voilà un livre que je n'admire pas, qui parfois même m'a ennuyé, mais qui ne restera sûrement pas sans conséquence dans mon évolution psychique et philosophique. J'ai lu à cette occasion l'Évangile de St Luc qui m'a donné une idée personnelle de Jésus, que je vois bataillleur, sévère, agressif, raffiné, habile, <u>calculateur</u>, un chef plutôt qu'une victime, un homme d'action au fond duquel se cache comme une étoile, la charité. 16/1/22.

[1.31]

Questions diverses

1) Τι είναι το ωραίο και τι τέχνη; (σαν σχήματα των; συνέχεια το έν του άλλου; το έν γνώμη και το άλλο αίσθημα; το έν γυμνόν και το άλλο σώμα;)

2) préciser ce j'entends par idée

3) la beauté formelle est-elle une idée par elle-même? (Hérédia?)

4) Peut-il y avoir des oeuvres plus belles satisfaisant une tendance moins importante, grâce à la forme? Τι λέει σ' όλες των tendances γενικό κριτήριον του ωραίου, ή δεν είναι αυτή κριτήριον του άλλου για ένα ολόκληρο, το όσον δε τοίχο, του κριτηρίου.)

[1-32]

Trouver que notre âme est composée de tendances (mouvements v. Ribot. Imag. créat. 1)

Trouver qu'une de ces tendances c'est l'art. ou le beau

Trouver ~~que~~ tendances sont de différents degrés (rapport entre elles)

Trouver que la tendance de l'art est une des plus profondes et éternelles de la vie.

Trouver que tendance de l'art, étant fatale est aussi nécessaire et utile.

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. Ι. ΤΣΑΤΣΟΥ & Κ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΥ

Αὔξ. Ἀρ. .... Ἀρ. Πιν. ....

Κατάλογος ἐγγράφων κατατεθειμένων ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως

....

ΚΑΤΑ

....

le fait de la tendance

que ces tendances sont inévitables et comme innées dans nous

durée de ces tendances

ces tendances sont les forces motrices de l'évolution

Etudions : de la tendance artistique (ou de la tendance du beau (?)

En quoi consiste-t-elle ?

à quoi sert-elle ?

Livres à consulter:

Ribot: évolution des idées generales

Hegel - Poëtique

Aristote "

Taine: Philosophie de l'art.

Περγερᾶς Πρόγος ἀνάγεσεως φύσεως

Guyau: Morale sans obligation

" L'Art.

Geley L'être subconscient.

Ribot La vie inconsciente et le mouv.

[1.34]

[1-35]

Höffding — Histoire de
la philosophie
(Alcan)

Weber — Histoire de la
philosophie europé-
enne.

Séailles et Janet — Histoire
de la philosophie.

— Histoire de l'esthétique.

— Qu'est-ce que la
mode ?

44, 28,5

757.70

5887
5740
147 –

[1.36]

441

2805

300 fr

200 f

La Préface de Cromwell. Γνώμαι γενικαί. — Η αφ-
εισοδος του Bouffon εις την τραγωδίαν, αφ' καταχωρησις
του drame εις διαιρεσιν τραγωδίας αφορμήν
ο Shakespeare [illegible] διαστολής του [illegible]
του [illegible] [illegible] αναλυτικος [illegible] [illegible]
το [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible]. Το αφ' αναγνωσις [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] (50)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] αφ' [illegible] [illegible] [illegible]. — Αι [illegible]
χρονικαι περίοδοι (πρώτη (ωδική) επική (έπος) δραματική (σημερι-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] οι [illegible]
[illegible] (ωδος, [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]). —

[1.38]

[illegible]

ΑΓΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤ[illegible]

[illegible] Στρατῷ

Ἐπιτελεῖον

-:-:-:-:-:-

ΑΔΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΣ

-:-

Ἐπιτρέπομεν εἰς τόν ὑφ' ἡμᾶς στρατ. .... Τσάλτον Κωνσταντίνον ὅπως διανυκτερεύσῃ τὴν νύκτα τῆς σήμερον οἴκοι ὡς καί τήν εἰς τά Δημόσια Θεάματα ἐλευθέραν αὐτοῦ εἴσοδον καί παραμονήν.-

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 4ῃ Αυγούστου 19..-

Ὁ

Διοικητής τοῦ Προσωπικοῦ

[signature]

MISSION MILITAIRE FRANÇAISE AUPRÈS DE L'ARMÉE HELLÉNIQUE — LE GÉNÉRAL CHEF DE LA MISSION

Γ. 5/12/22

[Γ-39]

Quatre la mode Mustoxidi

Κυρία φορεμένη [illegible] σαρ-
[illegible] [illegible]. — Δεν ξεύρω
γιατί η μόδα [illegible] γιατί η [illegible]
της [illegible] της [illegible] της ε-
[illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] δεν ξεύρω. — [illegible]
[illegible]. — Το [illegible] [illegible]
[illegible] όλοι [illegible]. — Το [illegible]

[1.40]

του παραγοντογράφου είναι απόδειγμα Daniel (σημειωτέον ότι όλο το σημερινό βιβλίο ή μια όψις τας συμπεραίνει όλον του αποδείγματος. ~~[illegible]~~ Η διαγραφή του ~~γνωστού ή χαρτ~~ διαγραμμένη ή διασαφηνισμένα μόνο σε μια μεριά (σημ. 82). —

C. D. TSATSOS & GEORGES MARIDAKIS
AVOCATS
8 Rue Besarion 8
NO TÉL. 920

Athènes le 20 Nov. 3 Déc. 192 1

Psychologie des Foules (Gust. Le Bon.)

le livre examine une exception dont la la règle est examinée dans l'"Evolution". Δηλαδή το σαν είναι η race αυτή όχι όχι οδηγεί τον λαόν. Αλλά εξαφανίζει η foule, αλλ' [illegible] οι [illegible] [illegible] [illegible] μεταβολής [illegible], αλλ' αυτή, κατά τον Le Bon, είναι [illegible] [illegible] [illegible], η οποία [illegible] ως το ascendant το η lenteur evolution της race. ~~[illegible]~~ Κατά τον Le Bon [illegible] η [illegible] είναι [illegible] [illegible] – γιατί η [illegible] evolution είναι [illegible] σαν μια [illegible] [illegible]. — Αλλά [illegible] αυτό έχει [illegible] η foule. – [illegible] [illegible] ιδέα του [illegible] "contagion mentale" [illegible] [illegible] [illegible] το fluide moral του [illegible]. [illegible] της [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (σελ. 17) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (id. 34-35)

Για τη Necessité σελ. 37, 90, 110, 119

OBSERVATIONS

CAMIONNETTES		CAMIONS		TRACTEURS		CANONS LOURDS COURTS	
Nécessai-res	Existants	Nécessai-res	Existants	Nécessai-res	Existants	Nécessai-res	Existants

[1.42]

Comment peuvent subsister simultanément des idées contradictoires (43). — Κανένα βιβλίο δεν παρέχει [illegible] ό,τι το [illegible] [illegible] το [illegible] (57). — [illegible] σ' αυτό το βιβλίο [illegible] ότι δεν [illegible] [illegible] [illegible] της [illegible] της [illegible] και των [illegible], [illegible] της [illegible] (103) [illegible] (159) Το [illegible] είναι ότι [illegible] [illegible] [illegible] εις το inconscient, [illegible] [illegible], [illegible] των, [illegible] των [illegible] [illegible] της [illegible] 130-131 [illegible] [illegible]. —

Classification των [illegible] [illegible], [illegible] locales. — [illegible] [illegible] [illegible] 169

[illegible] [illegible] 178, 179. — [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] évolution

5/7/22 [illegible]

Nietzsche Also sprach Zarathustra. —

Η πρώτη ἐντύπωσις κατὰ τὸ πρῶτον ἀνάγνωσμα

Κατάλαβα ὅμως τὴν βαθυτάτη πεποίθησι ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχει ἄνθρω- [illegible] μου. ἡ δύναμις γιὰ θέλησις. ποὺ διαπνέει τὸ ἔργο. Αὐτὸς ὁ ὕμνος πρὸς τὴν ψυχικὴ δύναμι ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ φέρει τὸν ἄνθρωπο εἰς τὸ [illegible] τῆς [illegible] ποὺ τὸν κάνει θεὸν „Übermensch". Αὐτὸ τὸ μέσο μεγάλο ἔρωτα ποὺ ~~[illegible]~~ χαρακτηρίζει τὸν ἄνθρωπο ποὺ [illegible] ἀπὸ μιαν ἀνώτερη ζωὴ τὴν

[1.44]

δική μας την ζωή. Πιστεύω
μόνο το αληθινό που είναι.
Εγώ είμαι ένας άθεος, ένας
σκεπτικιστής, πεσσιμιστής
κι ένας [illegible] τώρα μια
[illegible] φορά αυτός ο ζήλος της
διονυσιακής γνώσης αλλά κα-
ταλαβαίνω πως αν μπορούσα
να ξεφορτώνω από το στρατόπεδο-
ρον [illegible] [illegible] [illegible] και
μετριοφροσύνη, και να σωπαίνω
στο δίκιο του στρατοπέδου, που
είναι θα είπει η αλήθεια.
Έμαθα από τον Nietzsche να [illegible]
σοφά [illegible] η παρηγοριά
με τον έρωτα μου. Είμαι τόσο
[illegible] 13.I.22

K

2/ Τὰ ἔργα ἔχουν αὐτὴ καθαρῶς σωματικὸ
εἶδος ὕπαρξιν τὴν οὐσίαν θέτουσι
τοῦ προσδίδουν οἱ δημιουργοί των.
(ἐφαρμογὴ εἰς γλυπτικήν). — Πῶς κάθε
μονάδα ἀλλάζει ἡ ταυτότης εἰς τὸ ...
τὸ ... εἰς ἔργο. — ἀνατρέχω γιὰ
travail subconscient ἀνεξάρτητον τῆς
τὰ ἔργα τῶν μεγάλων, ὅπου δημιουργεῖ
τὴν καθαρὰ σωματικὰ ἐν ἀγνοίᾳ τοῦ
συνειδητοῦ τοῦ μαέστρο

Radbruch Einführung in die R. 15/1/22
Σελ. 141

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
παρὰ τῷ
ΕΛΛΗΝΙΚΩ ΣΤΡΑΤΩ

'Επιτελεῖον

Α Δ Ε Ι Α Δ Ι Α Ν Υ Κ Τ Ε Ρ Ε Υ Σ Ε Ω Σ

'Επιτρέπομεν ε'ις τὸν ὑφ'ἡμᾶς Στρατιώτην Σκάλσον Κωνσταντίνον ὅπως διανυκτερεύσῃ τὴν νύκτα τῆς σήμερον οἶκοι ὡς καὶ τὴν εἰς τὰ Δημόσια θεάματα 'ελευθέραν α'υτοῦ ἔξοδον καὶ παραμονήν.

'Εν 'Αθήναις τῇ 27 Νοεμβρίου 1921

ὁ
Διοικητὴς τοῦ [illegible]

MISSION MILITAIRE FRANÇAISE AUPRÈS DE L'ARMÉE HELLÉNIQUE
DÉTACHEMENT
LE COMMANDANT

[signature]

[1.46]

[1.47]

Evolution des peuples Gustave Le Bon.

Oeuvre vraiment originale, dont l'idée-base me paraît outrée. La question race est tout. L'influence de la civilisation est accessoire; elle ne peut modifier radicalement un peuple. Or moi je crois que l'influence de la civilisation est plus grande et plus immédiate.+ Ce que Le Bon appelle idées en le distinguant (p. 197) assez vaguement des caractère, moi je l'appelle civilisation; c'est d'elle que dérivent les idées; et celles-ci peuvent apporter des modifications radicales chez des peuples. Des limites infranchissables entre races, me paraissent impossibles (Japonais?) puisque toute la nature change et change et se plie continuellement, dans le souffle de l'ensemble des idées, soit de la civilisation. Son avis sur le socialisme bon. — Les théories ne sont pas applicables à la Grèce, parcequ'il examine les peuples plutôt comme entités politiques et non comme influences civilisatrices: il parait ainsi ignorer le génie de l'hellenisme

10/II/22 Ltss

+ Et déterminée bien mieux[?] civilisatrice

[1.48]

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
παρὰ τῷ
ΕΛΛΗΝΙΚῼ ΣΤΡΑΤῼ

Ἐπιτελεῖον

ΑΔΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΣ

Ἐπιτρέπομεν εἰς τὸν ὑφ' ἡμᾶς Στρατιώτ[ην] Τσάτσον Κωνσταντῖνον ... ὅπως διανυκτερεύσῃ τὴν νύκτα τῆς σήμερον οἴκοι ὡς καὶ τὴν εἰς τὰ Δημόσια Θεάματα ἐλευθέραν αὐτοῦ εἴσοδον καὶ παραμονήν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 5ῃ Φεβρουαρίου 192[illegible]

Ὁ

Διοικητὴς τοῦ Προσωπικοῦ

MISSION MILITAIRE FRANÇAISE AUPRÈS DE L'[ARMÉE HELLÉNIQUE]

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
παρὰ τῷ
ΕΛΛΗΝΙΚῼ ΣΤΡΑΤῼ

Ἐπιτελεῖον

ΑΔΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΣ

Ἐπιτρέπομεν εἰς τὸν ὑφ' ἡμᾶς Στρατιώτ[ην] Τσάτσον Κωνσταντῖνον ... ὅπως διανυκτερεύσῃ τὴν νύκτα τῆς σήμερον οἴκοι ὡς καὶ τὴν εἰς τὰ Δημόσια Θεάματα ἐλευθέραν αὐτοῦ εἴσοδον καὶ παραμονήν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 6ῃ Φεβρουαρίου 192[illegible]

Ὁ

Διοικητὴς τοῦ Προσωπικοῦ

MISSION MILITAIRE FRANÇAISE AUPRÈS DE L'[ARMÉE HELLÉNIQUE]
DÉTACHEMENT
LE COMMANDANT

[1.49]

Philosophie de l'art. Taine

Όταν τη λέξη σου δε [illegible] το βάζεις για την necessité du beau. — Είναι ίσως το λάθος, αν γι' [illegible] τον είναι κακό οικοδομημένης, [illegible] η ζήτηση του [illegible] στοιχείου. Γιατί το ωραίο ζήτημα, μαζί το ωραιότερο [illegible] [illegible]

Το κριτήριο του ωραίου είναι και [illegible] του [illegible] το [illegible] στοιχείο. Κα[illegible] [illegible] το [illegible] δεν [illegible] της [illegible] [illegible] αυτό [illegible] ότι ο [illegible] είναι το ιδανικό του [illegible]

Η [illegible] του εξηγήσει [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] ότι [illegible]: ότι l'art doit se rapporter à ce qu'il y a de durable dans l'être humain. [illegible] μαζί με το [illegible] — [illegible] [illegible] η théorie de la convergence dans l'œuvre de toutes les parties vers un but. Δεν [illegible] [illegible] [illegible] για το [illegible] [illegible] [illegible] την [illegible]

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
ΠΑΡΑ ΤΩ
ΕΛΛΗΝΙΚΩ ΣΤΡΑΤΩ

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ

Ἀριθ. ....

Ἐν Ἀθήναις τῇ 24 Μαΐου 1922

Ο
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ **GRAMAT**
Ἀρχηγὸς τῆς Γαλλικῆς Στρατιωτικῆς Ἀποστολῆς
παρὰ τῷ Ἑλληνικῷ Στρατῷ.

ΠΡΟΣ

τὴν ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΝΤΑΥΘΑ

~~Παρακαλῶ ὑμᾶς ὅπως διατάξητε τόν "Ορχον Αὐτο-
κινήτων καί~~ χορηγῇ ~~τοῦ λοιποῦ τὴν~~ κεκανονισμένην δι' ὅλα τά αὐτοκίνητα τῆς Ἀποστολῆς βενζίνην εἰς ἓν ἐξ αὐτῶν ὅπερ θά μεταβαίνῃ ἑκάστοτε πρός παραλαβήν ~~τῆς ἀναλόγου βενζίνης. οὕτω θά ἀποφεύγωνται αἱ διαρκεῖς διαδρομαί τῶν αὐτοκινήτων πρός παραλαβήν τῆς ἀναγκαιούσης αὐτοῖς βενζίνης.-~~

5/7/22

Esquisse d'une morale — Guyau

Το βιβλίο τον διάβασα [illegible], αν και [illegible] το. — [illegible] βρίσκω [illegible] με την Nécessité (σελ. 43, 48, 126, 162, 201, [illegible] σελ. 49 ο Guyau!. — [illegible] fécondité de la vie [illegible] le fluide sympathique [illegible] την [illegible]. Αλλά [illegible] „vie" [illegible] (σελ. 88.) [illegible] fluide [illegible] (όρα [illegible] c'est [illegible]) [illegible] conscient [illegible] σελ. 131 κ.ε.) — [illegible] σελ. 134 [illegible].

[illegible] Guyau, [illegible] σελ. 216 [illegible] (pour mes vers)

Την conclusion [illegible] de féconder la vie même chez les autres [illegible] fécondité [illegible]

CANONS LOURDS COURTS		TRACTEURS		CAMIONS		CAMIONNETTES		OBSERVATIONS
Nécessaires	Existants	Nécessaires	Existants	Nécessaires	Existants	Nécessaires	Existants	

[1.52]

[illegible] obligation [illegible] équivalent de l'obligation [illegible]

24-η Μαΐου 22

[illegible] 1) [illegible] fécondité [illegible] 2) [illegible] idées-forces ([illegible]) 3) [illegible] (σελ. 249) 4) [illegible]

την ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΝΤΑΥΘΑ

Παρακαλῶ ὑμᾶς ὅπως διατάξητε τόν "Ορχον Αὐτοκινήτων καί χορηγῇ τοῦ λοιποῦ τήν κεκανονισμένην διά τήν Γαλλικήν 'Αποστολήν βενζίνην δι'ὅλα τά αὐτοκίνητα αὐτῆς, εἰς ἕν ἐκ τῶν αὐτοκινήτων αὐτῆς ὅπερ θά μεταβαινῃ πρός παραλαβήν αὐτῆς

[illegible]

5/7/22

Απο μια κακια η μη-
τερα της τι αδελφη
η Μαρια η ωραια κιτ-
ρινη κατ' ολα κιτρινα
κακιας βγαινει μαυρη
ενα κακο η ζηλεια
αρα [illegible] τας που
των Τιμωρουν μαυ-
ρη [illegible]

οι εχθροι δεν μισουν τους
εχθρους των αγαπουν
τους εχθρους των

αθ5 9

[1.54]

Επ[illegible] [illegible] Απαντήσεις [illegible]

Αργυρίου Βερονίκην

Γραφείον Διοσκουρίδη

Δείξον

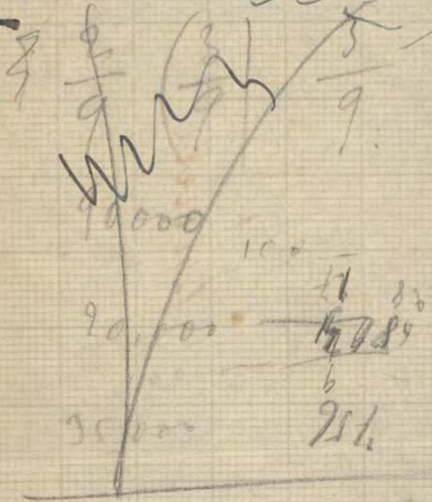
Ειδοποιήσατε απαραίτως Χαρά

μη έλθη αύριον αλλά Παρα-

σκευήν πρωΐαν

Θεμιστοκλής Τσάτσος

[22]



La poétique de
Schiller
Victor Basch
IIème édit Alcan

dans le cas
et huit 10 [illegible]
viennent [illegible]
et l'autre

16.40
35
192.00
195
250
237

[2.3]

[2-4]

Περὶ παραγωγῆς τοῦ Trieb τοῦ παιγνίου
καὶ ἐπειδὴ τῆς ὁρμῆς ὅρα Opp. I 260,
266 καὶ ἰδίως διὰ τὸ δρᾶμα διό-
γεῖ denn es ist ein Seelengesetz
dass sehr schwache Gemütsbewegungen
die in ihrer vollen Entfaltung
Unlust einherziehen, Lust bereiten
σελ. 267
Ὅρα καὶ <u>Simmel</u> Grundfrage der
Log. σ. 56 <u>Spann</u> Kurzgefasstes System
καὶ <u>Karl Bücher</u> Arbeit u. Rythmus
(Lpz. 1896

[2-5]

Aesthetische Selbstkontemplation
Narcissismus. Sich in allen
selbstspiegeln ist der Schritt
der aesthetischen Kontemplation

Μοναχά όποιος κουρασθεί από
το υποκειμενικό y φθάσει στο
γενικό, στο Allgemeines μπορεί
να φιλοσοφήσει, να κάνει τέχνη
και [illegible] —

ο Hegel [illegible] [illegible] [illegible]
για τας καλλιτεχνικές [illegible] φύσ[illegible]
για το το Allgemeines (το
Allg. Begriff, der Wille der
Allgemeinheit der Hegel's
[illegible] y [illegible] τέχνη (για Ευρώπην)
Die Ideen sind Kunst=
=werke. — Da finde nicht das
Wahre und schön
Für die Griechen ist alles
schön

[2.7]

[illegible]

(5) II V [28]

473

kc

'd Bücher Arbeit und Rhythmus [Schmoller S. 453f. 38] [illegible] als [illegible] Musik und Gesang hat dem Menschen die dauernde Arbeit erlernt und daraus erfolgt sich dass die Ausbildung des ästhetischen und ethischen Gefühles zusammenhängen

[2.9]

Rilke Die Aufzeichnungen von Malte Laurids Brigge I S. 24

Τι ζωή, και γνώσεις που χρειάζονται για στιχουργία „Um eines Verses willen muß man viele Städte sehen, Menschen u. Dinge" u.s.w.

[2-10]

Hegel VII (Encyklopädie) § 474 –
(Psychologie) c. 368

[illegible]

[illegible]

[2.11]

Ως [illegible] του Ακαδ. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], ένα [illegible]
[illegible], ένα [illegible]
[illegible] δεν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
μια [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] αν [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
που να [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] μου [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] μου [illegible]

Όρα Taine Littérat. Angl. T. 4 σ.
210-11 [illegible] Pope κριτική και
[illegible] style. Τι προδίδει το ύφος
η ζωή που δεν υπάρχει περιγραφόμενο
ότι αν ιδανικήν υπάρξει ή Forma
ή μάλλον ή μορφή της μορφής.

[2.13]

Taine Litt. Angl. 4 T. σ. 316 [illegible] Wordsworth αναπτύσσει την ιδιότροπον [illegible] θεωρίαν λέγων. En poésie, il s'agit non d'ornement mais de vérité. C'est le <u>sentiment</u> et non pas qui fait la beauté de la poésie. Il but pour emporter des <u>émotions</u> non des phrases — [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] émotions. Αν και [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] émotions [illegible];

[2-14]

Taine Lit. Angl. t. 4 p. 368 ὡς γρ-
γράφει ὁ Κριτὴς τὰ ἀποδείγματα Il
<u>déduit</u> l'homme sur quelques
traits et il en tire l'écheveau entier
des actions et sentiments par
un <u>raisonnement subit</u> dont
ils n'ont point conscience
Ils ont beau être artistes ils sont
<u>observateurs</u>. Ils ont beau inventer
ils décrivent

[215]

Cohen (Ethik 1904) Echte Poesie wie alle echte Kunst, steht in einem innerlichen gesetzlichen Zusammenhang mit der Wiss., mit der Philosophie. Je mächtiger die Poesie ist, desto genauer ihr Zusammenhang mit der Wiss und der Philosophie (vgl. 481)

Στὰ ἀγαπητά φίλους γ' ἐκεῖ ποὺ γνώρι-
σουν μιὰ ἡμέρα τὴ ζωή, ἀπὸ
τὸ ὑπερατλαντικὸ ποὺ κατέβαινε
ἀπὸ τὰ ψηλὰ στὰ κυματιστὰ τοῦ
Ὠκεανοῦ. (Alexandre Mercereau)

[2-17]

Φ. Λρ.

Κρυστάλλης Σολωμό κι' αναφέρω ότι τα
αποσπάσματα πού φαίνονται σε μιαν ολοκλη-
ρωτική εκδήλωση, αλλά πού είναι frag-
mentarisch (Τέλος όλοι ο Leonardo)
Οι Fragmentarier είναι δύο ειδών 1) οι
οι ekstatische οι [illegible] [illegible]
[illegible] τα είναι fragmentarisch, sie
sind von Natur aus so. 2) είναι ε-
κείνοι πού για να διευκρινίσουν ολο-
κληρωτικά τους μεγάλα ολοκληρω-
μένα σχέδια. Αλλά τα σχέδια είναι τόσο με-
γάλα πού δεν μπορούν διαρκώς τους σχέδια
[illegible] [illegible] fragmentarisch
ο Leonardo ήθελε να κάνει ως homo
universalis μιαν εγκυκλοπαίδεια

[2·18]

για [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
~~[illegible]~~ [illegible] Jaspers

Τὸ ἀόριστο τοῦ ~~[illegible]~~ ὡραίου ~~[illegible]~~
εἶναι l'expression de l'inexprimable
Der Stoff des Schönen (για εμπορ. της
φύσης, ένα ανακάλυμμα) γίνεται μέσα μας
~~[illegible]~~ άλλα του γένους ή Form. Ἀ-
φ' όσον έχομε στο συνειδητό αόρι-
στες τάσεις σου μόνο για αόριστη
μορφή φέρνει η εμπειρία. Και τη
δρόσουμε έχομε ~~[illegible]~~ το ωραίο ~~[illegible]~~
το ωραίο εκφράζει μέσα σε μορφή
μ' αυτό είναι ωραίο.
Γι' αυτό ορίζουν το [illegible] το
ωραίο να μην έχει αντίφαση [illegible]
toute manière [illegible] ne vient en ex-
pression.

[2-20]

La science: nous avons [savants] la forme et nous cherchons le contenu. L'art Nous avons le contenu et nous cherchons la forme.

Όταν λέγω ἁρμονία δεν [illegible] τῶν χρωμάτων [illegible] τὸ ὅλον, [illegible] [illegible] ἡ [illegible] [illegible] τὴν Forme. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] δεν [illegible] νὰ [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] νὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], νὰ [illegible] [illegible]. [illegible], ἡ [illegible] [illegible] νὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Όταν λέγω Forme [illegible] [illegible], τὸ style, [illegible] τὸ σχῆμα, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὸ Gefühl

Στὸ αἰσθητικὸ βίωμα ὑπάρχει τὸ
Moment τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ
Wissens. Ὑπάρχει στὸ ὡραῖο ἡ διὰ τοῦ
ὡραίου Erkenntnis. ἡ τῆς ἀληθείας
ἡ Weise ὡρισμένη νὰ ἀναφέρῃ τῆς τὰ
γνωρίσματα. Μόνον ἔτσι φθάνομε στὴν Weiss
Wahrheit ἀλλὰ δὲν ἀποδεικνύεται νὰ
ὑπάρχουν σημεῖα τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου
κόσμου ἀπὸ τὴ ἰδέα μόνον ἀληθινὰ
φθάνομε νὰ τὰς γνωρίσωμε. καὶ ἴσως αὐτὸ
τὸ ἀληθινὸ γνώρισμα νὰ εἶναι τὸ Moment
des Wissens τὸ ὁποῖον ἔχει τὸ αἰσθητικὸ
φαινόμενον. ἴσως αὐτὴ εἶναι ἡ ἀπόδειξη
ἀπόφανσις τὴν ὁποίαν ἔχομε ὅταν

λέγει ο Αίολος ο γρήγορος μαθητής και κατα-
όψιν την όψη του σαλαγκοπαράφου, ο θάνα-
τος ακούσθη άγρια την ορομφή της
σύγκρισης και [illegible] ευόσιπο.

Κρ.

Καλά: του Bergson η θέση ότι είναι σοφό να μένουμε κι' [illegible] την πραγματικότητα την ουσία δεν γνωρίζει ο άνθρωπος α' δεν μόνος του. Την ίδια την individualité χωρίς την ψυχή, δεν γνωρίζει κι' την αισθητή. – (Rire, pag. 152 κ.ε.)

Σκοπός της Τέχνης: να μας [illegible] την πραγματικότητα που η [illegible] μας [illegible] ο αίσθησι' (Rire, p. 160)

Δράμα (Rire p. 160) [illegible] révélation των εαυτών μας [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

Δέν μάς ~~σημ~~ ἐνδιαφέρει τό τί εἶδε ὁ
μεγαλοφυής ἀλλά τό effort πού ἔκαμε
μέ κι τό [illegible] γ καί μάς μετέδωσε γιά
κι [illegible] γ [illegible] (Rio 165)

[2-25]

Τέχνη = Τέχνη του ~~[illegible]~~ ωραίου

Τι είναι ωραίο

1/ Πώς γεννιέται η αίσθηση του ωραίου. Πριν εξετάσουμε τούτο σημειώνουμε σε ένα σπουδαίο γεγονός πού γεννιέται η τέχνη ή μάλλον τι χαρακτήρα έχουν τα πρώτα έργα τέχνης;

Χαρακτηριστικά 1/ θρησκευτικός χαρακτήρ [illegible] τα του θεού (–προσωπείο, ύμνος) 2/ κοινωνικός χαρακτήρ – (ύμνος γεγονότων ενδιαφερόντων την φυλήν) εμφάνισις ένα ποιητού 4/ πρακτικός – τότε και σήμερα ακόμη από φυλή σε φυλή – θαυμασμός του δασκάλου

3/ Χορός Überschuß der Energie ή ανάγκη του ρυθμού (Ο ρυθμός είναι ένα από τα μέσα της τέχνης. Δεν είναι δηλ. αδύνατη

[2.26]

τέχνης χωρίς ρυθμό, είτε σαν ρυθμό ἀ-
νεσούσια ἁρμονία τοῦ ὅλου πρὸς τὰ μέρη γ/
(ἀναπαύσεις) δ/ σχηματική περιγραφική μίμηση
τῆς φύσεως εἰδεῖ ἤχους σκηνικούς (κίνη-
σις, ἀναγνωρισμοῦ κ.λ.π.) ε/ τῆ τεχν. ἀρχιτεκτονικοῦ
τοῦ σχεδίου και ἁρμονία καθ' ὅλα μορφολογικοῦ
(λέμε «Πῶς μοιάζει αὐτὸ τὸ σπίτι τὸ ζωγραφισμένο
εἶναι σαν ἀληθινό»)

Γιατί το είδος τέχνης αυτό είναι αρχαίο.
Η σχέση με το θεό δεν γίνεται μόνο με
έργα τέχνης. Μήπως η τέχνη είναι βοηθητικό
στοιχείο του πολιτισμού; Μήπως η τέχνη μεν
είναι βοηθητικό στοιχείο εντοπίσεως της γνω-
σης καλλιτεχνικού;

[2.27]

Άλλο λέξις κι άλλο ωραίο. <u>Η λέξις είναι το λέγειν ωραίο</u>. Ωραίο είναι καθε τι που ~~[illegible]~~ αισθάνεσαι μιά και αυθόρμητα με μιαν έκλαψη που δέν μπορεῖ να έχει η συνείδησις [illegible] του ανθρώπου.

Ο καλλιτέχνης έχει την Fähigkeit να βγάζει από το υποσυνείδητο [illegible] καταστάσεις κι να τους δίνει [illegible] που δέν μπορεῖ [illegible] όλη [illegible]. Διότι η συνείδησις [illegible] είναι [illegible] modérée κι ~~[illegible]~~ [illegible] από την αλήθεια, την [illegible] κ.τ.λ.

[2.28]

Taine Lit. Angl. T. 4 σ. 23 εδώ [illegible]
να είναι το [illegible] [illegible] [illegible]
για να σχηματισθῇ. κατάστασιν το ιδανι-
[illegible]. ο γενικός τόνος [illegible]
[illegible]. κ.λ.π. (à propos de Swift)

[2.29]

Γιά νά νοιώσης κ' νά αισθανθής ένα στίχο
σέ όποιο διάστημα ποίησης, δεν φτάνει
νά συλλαμβάνης τό στίχο, μόνο, γραμματικά.
Ανάγκη νά ζής τό έργο κι' ζήσης, ανάγκη
γι' όλη την σημασία των κι' αισθανθής και
κι' σέ αγγίξη πιο βαθειά τό ~~[illegible]~~ προσω-
πικό [illegible], αρχίζοντας ένα έργο βρής αυτό τα
[illegible] κείμενα ένα πρώτο στίχο, γιατί α-
δεκτόν νά σε αγγίξη πρώτος ο στίχος, ο ίδιος
ποιοί στίχοι μέσα στο έργον δεν σημαντικά τα-
[illegible]. Και το αντίθετο, [illegible] ένα
βιβλίο, ή αρχίζοντας την ανάγνωση κάποιου
δράματος, βρίσκουμαι ξαφνικά σε μιάς
ψυχική κατάσταση έρημο, όπου πρέπει
[illegible] με την διάθεση του έργου

[230]

ἡ διήγησι σου αἰσθάνεται, κι' ὅμως σαν διαβά-
ζονται, ἡ ψυχή γίνεται τόσο ἀνοιχτή,
γι' αὐτό την ψυχογραφία των ἔργων ἐξαρτᾶται
καί οἱ πλείονες τά διακοσμητικά της αἰσθησ[illegible]
σης γι' της συμπεριφορᾶς. Τί ἴδια [illegible]
τον ψυχολογικό πειραματισμό, ὑπόμενο σ'
[illegible] [illegible], τον [illegible] ἀρχή [illegible]
να κρίνω, κι' μια σημειώνει [illegible]
[illegible], γι' κι' τα [illegible] τόσο [illegible],
[illegible] ὅπου τα διακρίνεται [illegible]
Την [illegible] αὐτήν [illegible]
κι' [illegible] γι' [illegible], γι' [illegible]
[illegible] κι' [illegible] το τα [illegible]
[illegible] της [illegible] [illegible]
Ἴσως αὐτή ἡ παρατήρησι [illegible]
[illegible] γι' την ἀνάγκη [illegible] ἔπαινος [illegible]
ἔργο, γι' [illegible] [illegible].—
Η παρατήρηση αὐτή ἰσχύει γι' κι' την
[illegible], τον δεν της [illegible] κι' [illegible]
[illegible] ένα ἔργο [illegible].—

Ρυθμολογία – [illegible] – [illegible] με
[illegible] [illegible] ο [illegible] [illegible] (E. Ver-
haeren vol. II (1920) Mercure de Fr.) [illegible]
[illegible]) [illegible] ποιητική [illegible]
~~[illegible]~~ Αυτό δεν ήταν όμως [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
γ' [illegible] από τη ρυθμική
Και παρ' όλο [illegible] [illegible] με τη
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ρυθμική (Petöfy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Μαγυάρας)
Όρα ίδιο op. cit. 179-180 κ.εξ.
Les poèmes sont faits pour être

[2.32]

ditto (on. cut of 209)

[2.33]

Το ωραίο [illegible] γράφει ο Zweig (Emile Verhaeren, éd. 9 (1920) σ. 113 μετάφρ. Morisse (éd. Mercure). Και [illegible] στο [illegible] της [illegible]. Το [illegible] είναι ο [illegible] αυτό του [illegible] δεν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] αυτής [illegible] [illegible], και [illegible] [illegible] [illegible] το Verhaeren. Όρα και σ. 136. Δεν βρίσκει ο Verhaeren μια _νέα ομορφιά_; βρίσκει την κοινή ομορφιά μέσα σ' τα [illegible].

Όρα και [illegible] _93_

[2.34]

Kp

C'est qu'il y a une philosophie dans toute littérature. Au fond de chaque oeuvre d'art est une idée de la nature et de la vie; cette idée mène le poète; qu'il le sache ou qu'il l'ignore, il écrit pour la rendre sensible, et les personnages qu'il façonne, comme les événements qu'il arrange, ne servent qu'à produire à la lumière la sourde conception créatrice qui les suscite et les unit.
Taine Hist. de la litt. anglaise id.

Hachette 1899 T. I p. 221.

[2.35]

[2.36]

Όρα Jerusalem σ. 175 αισθητικήν

Θεωρίαν Lipps και Schopenhauer

Έκθεσις θεωρίας [illegible] μορφο-λογικού και ψυχολογικού σ. 152 164-166, 168

Έκθεσις της λύσεως του κωμικού σ. 158

Έκθεσις της θεωρίας Schopenhauer αισθητικής Jerusalem. σ. 70-71

Έκθεσις Wundt Gesellsch. I σ. 147 και 145

[2.37]

Ὁ Jerusalem [illegible] ὅτι ἡ λέξις δὲν
εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἡ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] πρὸς Gesetzmässigkeit ἡ ὁποία
κινεῖ εἰς τὴν ~~[illegible]~~ φύσιν τοῦ ἐξω-
τερικοῦ κόσμου. Μόνον ἔπειτα ἡ λέξις
δὲν [illegible] τὴν λέξιν. Καὶ ἐδῶ
φαίνεται ἡ ἀντίληψις τοῦ Jerusalem ὡς
[illegible] τὴν [illegible] τῆς [illegible]
καὶ τὴν [illegible] καὶ προσωπικῶς
[illegible] [illegible]. Βεβαίως
[illegible] τοῦ ῥυθμοῦ κ.τ.λ. ὑπάρχουν. Ἀλλ'
ὅτι αὐτὰ <u>μόνα</u> [illegible] τὴν λέξιν εἶναι
<u>ἀνοησία</u>. Μᾶλλον ἡ [illegible] λέξις

[2-38]

έχει αλαφρώσει το σύνολο του
ρυθμού ~~μια σε~~ ίνα τι [illegible] [illegible]
και εκπαίδευση της φύσης. Είναι ένα μέσο
της τέχνης

Ὅρα ὁρισμὸν καὶ δικαίου ἐγγύης ἐν ἐγ-
γυοδοσίᾳ. Salomon. Grundlegung
zur Rph. ἐκδ. 1925 σελ. 118–119

Zirinop

Athen

[2-40]

[2.4]

Κρ

Mac Dougall Social Psychology 1924
σχετ. ζητημ. ιδιοσυγκρασίας και ηθ-
ικής κρίσης σ. 223-24 και 227 ότι
1) δια της ισορροπήσεως διαγραμμάτων, αισ-
θητικώς του ωραίου 2) δια της αντιλήψεως
of harmoniously organised and
centralised relations and activities, in
so far as we are capable of grasping the
harmony of this complex feature γίνεται
η αντίληψις του <u>ἀγαθοῦ</u>

Βλ. και σ. 346 ότι δεν είναι σύμφω-
νος δια τον αισθητικοποιημένον της κρί-
σεως

Βλ. επίσης σ. 402-04 σχετικά κρίσις και
αισθηματισμού. Η κρίσις είναι διαρκώς
σχετική μετά ... και επιδιώκεται

[2-42]

ἐκεῖ αὐτοῦ σχηματοῦν κι αἱ γεννήματα,
ὀργαί

Neue schweizer Rundschau März 1926	E. R. Curtius Saint-Evremond	Τεῦχος [illegible]

Seite 292.

Saint Evremond konnte das zentrale Kulturproblem des Klassizismus, das Verhältnis der Gegenwart zum Altertum nicht umgehen. Στο έργο του "Sur les poèmes anciens" γράφει: dass er für die Werke des Altertums volle Bewunderung habe, aber es habe sich seit dem Altertum ein so grundlegender Wechsel in der Religion, im Staatswesen, in den Sitten und Lebensformen durchgesetzt, «qu'il nous faut comme un nouvel art pour entrer dans le goût et dans le génie où nous sommes.» –

Seite 294. Freilich sind Hölderlin u. Nietzsche an der Antinomie zwischen ihrem Mythos ([illegible] την διαφορά [illegible] und der Wandel der menschlichen Bewusstseinsformen) und ihrer Zeit jetzt doch gebrochen. [illegible] –

S. 294. Die Poesie kann entweder zurücktauchen in den mythischen Kollektivbesitz der Vergangenheit oder sie kann das mythische Element bewusst eliminieren. [illegible]

beachte dass beide Möglichkeiten die gleiche Intellektualisierung voraussetzen.–

Valéry zeigte für Mallarmés Werk: „ Il y voit se prononcer la tentative la plus audacieuse et la plus suivie qui ait jamais été faite pour surmonter ce que je nommerai l'intuition naïve en littérature."

S. 295. Ist Poesie ohne Verblödung möglich? ... Die überlegene Spezifik der Intelligenz in Valérys Verse gibt eine bezwingende ~~Antwort~~ u. Lösung.–

Curtius meint, der Bruch zwischen Mythos u. Rationalismus setzt im Altertum selbst ein. Π. χ. οἱ φιλόσοφοι [illegible]

S. 1860 beginnt der Psychologismus die Dominante der französischen Litteratur zu werden – (S. 297).

S. 299. Ἐπίσης ὁ Saint Évremond [illegible] „ Il y a un mot il ne nous faut rien que de grand, rien d'humain: dans l'humain il y a le médiocre; dans le grand, le fabuleux." Θαυμάζει τὸν Corneille.

[2.45]

kp.

Wenn gewisse Sachen <u>schöner</u> erklärt werden von allen Menschen aus rein physiologischen Gründen, so kann das nur gewisse durchgehende Gleichförmigkeiten erklären Opp. I 896

Η ανθρώπινη ενδιαφέρεται für die Persönlichkeiten ~~die~~ den objektiven Werken dienen und nicht den absoluten. Γι' αυτό οι ποιητάς κ.λ.π. δεν [illegible] [illegible] ονόματα ~~παρά~~ τα ονό-ματα [illegible] · δηλ. [illegible] [illegible] [illegible] του! 906 Μα [illegible] [illegible]

[2-46]

[illegible]

[illegible]

[illegible] hochsten Werte?

[illegible] höchsten Werte, es ist höchst dass sie einen Einfluss auf sie üben.

[illegible]

[illegible] I 947

[3.1]

Κεφάλαιον Δεύτερον

8 Η Κρητική [illegible]

6 Γενική επισκόπησις τῶν δύο αἰώνων

1 Τεχνική ανάλυσις (όσον το διήγημα [illegible]) 1β

3α Αίτια και ψυχή της εποχής

(Εξέταση της μορφής του [illegible] του [illegible])

~~3 [illegible]~~

4α γ 7 ζ 5 Η Ποιητική του [illegible]

4β Τα διδάγματα του [illegible]

2 Η ψυχολογία του [illegible] της [illegible]

Ο Ποιητής [illegible] του.

ναι. Ξέρεις πόσο πιό λίγοι είναι στό σπῆτι τους κύριοι παρά ὅτι φαίνεται. Ἄχ, θεέ μου! δέν μέ ρωτᾶς καί μένα λιγάκι.

'Ανδρέας. (ποῦ ἔχει πάρει φόρα) Θά ἤμουν καί κύριός της, θά ἤμουν ὅτι χρειάζεται γιά νά τῆς ἀρέσω.

Γιάγκος. Μά ἀφοῦ εἶσαι τόσο καλός σύζυγος, γιατί δέν παντρέυεσαι;

'Ανδρέας. Γιατί;.....ἐσεῖς, κύριε Γιάγκο, τό ξέρετε...

Γιάγκος. Θές νά σοῦ βροῦμε μιά νύφη;

'Ανδρέας. (γελῶντας) Τήν βρῆκα ἐγώ.

Γιάγκος. (κάνοντας πῶς δέν καταλαβαίνει) Ποιά εἶναι λοιπόν; Εἶναι ὄμορφη; καλή;

'Ανδρέας. Ὦ, κύριε Γιάγκο, δ'ν ὑπάρχουν λόγια...θησαυρός...ὤ νά μποροῦσα νά σᾶς ἐξηγήσω...Τόσο ψηλά στέκεται γιά μένα ποῦ δέν τολμῶ καί νά μιλήσω γι'αὐτήν.

Γιάγκος. Ποτέ δέν στέκεται ψηλά μιά γυναῖκα γιά ἕναν ἄντρα τίμιο καί ἐργατικό.

'Ανδρέας. Δέν τολμῶ μά τό πῶ. Ἄλλωστε σεῖς τά ξέρετε.

Γιάγκος. Πές λοιπόν, μίλησε, καί ἐγώ εἶμαι ἐδῶ νά σέ ὑποστηρίξω πλησίον της...Πές!

'Ανδρέας. (ὄρθιος) Ὄχι, ὄχι, θεῖε, ἀδύνατον, μόλις τήν γνωρίζω.

Γιάγκος. Θά μιλήσης λοιπόν;

'Ανδρέας. √ (ἰδ, στόν Γιάγκο) Θεῖε, στήν ἐποχή μας αὐτά δέν λέγονται τόσο γλήγορα, καί ἐλεύθερα ὅπως στήν δική σας. Πρός Θεοῦ, μή μιλῆστε. Ἄν ἤξερα πῶς θά ἦταν ἐδῶ...

Νινέττα. √ (ἰδ.) Τί πάθαν αὐτοί; Είσι γινονταν στό παρελθόν

Γιάγκος. √ Τί κουταμάρες εἶναι αὐτές! Ἐγώ δέν ἀκούω. Ἔλα, μπρός!

'Ανδρέας. √ Ἐγώ θεῖε, δέν θά μιλήσω, καί σᾶς παρακαλῶ καί ἐσεῖς νά μή μιλήσετε. Θά μέ κάνετε νά φύγω.

[4.1]

και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] για να [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[4-2]

[illegible] δὲν εἶναι
[illegible] [illegible] ὅλην [illegible] ἀπὸ τὰ
[illegible] [illegible] των —

[illegible] [illegible] μόνο [illegible]
[illegible].

[illegible] [illegible]
σου δὲν [illegible] [illegible] [illegible]
γιὰ νὰ [illegible] — cycle
μαζὶ [illegible] [illegible]
[illegible].

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[5.1]

2) Chacun fonde sa métaphy-
sique sur sa spécialité
Une des causes de sa mul-
tiplicité
La volonté de Kant (par
Reynaud) de Nietsche, de Descartes

5/ Γιατί γράφω γαλλικά. L'il-
lusion de la gloire des
grecs modernes (poets)

5/ Τα 5.6 του Ερμού διδάγματα

II

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
παρὰ τῷ
Ἑλληνικῷ Στρατῷ

Ἐπιτελεῖον
-:-:-:-:-

ΑΔΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΣ

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Ἐπιτρέπομεν εἰς τὸν ὑφ' ἡμᾶς στρατιώτην Τσάλτσον Κων/ίνον ....ὅπως διανυκτερεύσῃ τὴν νύκτα τῆς σήμερον ο" ικοι ὡς καὶ τὴν εἰς τὰ δημόσια θεάματα ἐλευθέραν α ὐτοῦ εἴσοδον καὶ χαραγον'ν.-

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 9 Ἰουνίου 1922.-

Διοικητὴς τοῦ Προσωπικοῦ

LE GÉNÉRAL CHEF DE LA MISSION
MISSION MILITAIRE FRANÇAISE AUPRÈS DE L'ARMÉE HELLÉNIQUE

[signature]

[5-3]

III

5 Les influences littéraires - Ρήγμα

3 Verhaeren - Hugo - Aeschyle -

4 Έρχεται forme στα συμπεράσματα

6 Analyse de l'action

3 et de chaque type séparément

Apollon et Marsyas

et le Chœur des Satyres

6 Action Exposition (répétition) -
l'entrée du Chœur des Satyres - le chant
de Marsyas - la Bacchanale - Apollon
parle - 1. [illegible] το [illegible]
το [illegible] των [illegible]
Παραβολή με action [illegible]

[5.4]

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
παρά τῷ
Ἑλληνικῷ Στρατῷ

Ἐπιτελεῖον
-:-:-:-:-

ΑΔΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΣ

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Ἐπιτρέπομεν εἰς τόν ὑφ' ἡμᾶς Στρατιωτ.

Γάτσον Κωνσταντῖνον ὅπως διανυκτερεύσῃ τήν νύκτα τῆς σήμερον οἴκοι ὡς καί τήν εἰς τά Δημόσια θεάματα ἐλευθέραν αὐτοῦ εἴσοδον καί παραμονήν.-

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 8η Ἰουνίου 1922.-

Ὁ
Διοικητής τοῦ Προσωπικοῦ

LE GÉNÉRAL CHEF DE LA MISSION MILITAIRE

[signature]

[5.5]

(4a) Le rôle de la nature Hellénique dans la poésie de A. E
3x

IV

Η [illegible] της

2 Ο Ύμνος της [illegible] και της [illegible].

7 [illegible] του Σατύρου με τον [illegible] και του [illegible].

7/3 Η εξέλιξις απο τα P. del E. ως τον Σάτυρο

3 Διαφορά στην technique [illegible] [illegible] [illegible]

3y 4b Μονογραφία και [illegible] στην ποίηση (manque de poésies de souffrance et d'amour). —

F L'avenir du poète tel qu'il résulte de l'oeuvre

[5.6]

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
παρὰ τῷ
Ἑλληνικῷ Στρατῷ

Ἐπιτελεῖον
-:-:-:-:-

ΑΔΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΣ

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Ἐπιτρέπομεν εἰς τὸν ὑφ' ὑμᾶς. Στρατιώτην Τσάτσον Κωνσταντῖνον .... ὅπως διανυκτερεύσῃ τὴν νύκτα τῆς σήμερον ο"ικοι ὡς καὶ τὴν εἰς τὰ ἀφόδευτα σώματα ἐλευθέραν αὐτοῦ εἴσοδον καὶ παραμονήν.-

Ἐν Ἀθήναις, τῇ ...7ῃ Ἰουνίου.................192[illegible].-

Ὁ

Διοικητὴς τοῦ Προσωπικοῦ

CHEF DE LA MISSION

[signature]

Science et Technique — Form und Inhalt

[6.1]

Τό περιεχόμενο τῆς Τέχνης εἶναι ἡ μορφή. Ἡ Τέχνη εἶναι μιά ἀδιαίρετη ~~[illegible]~~ λειτουργία ὅπως μιά κοινωνική. Ἡ κοινωνία εἶναι ἐπίσης καί αὐτή μιά ἀνθρώπινη λειτουργία μέ τίς δικές της καί ἀδιαίρετη λειτουργία. Ἡ Τέχνη ὅπως ἡ μηχανική καί ἐνδιάμεσος τό μετασχηματισμό. Πρός τοῦτο

ήθελε να πάρη το μέρος της, την
αναλογία των γραμμάτων διάφορων
του ανθρώπου, ~~[illegible]~~ και μέσον
του μέσου τούτου είναι η ομοίω-
<u>σις</u>. Η τέρψις της Τέχνης είναι
να γεννά συγκινήσεις όσο το δυνατό
βαθύτερες. Δίνουν ωραία και μεγά-
λα ~~[illegible]~~ που
συγκινούν περισσότερο από τα άλλα.
Αυτό συμβαίνει στην πραγματικό-
τητα, ίσως όλων. Αλλά η Τέχνη
δεν είναι πραγματικότης, είναι
εικασία. Μια ολοκληρωτική μορφή,
ότι μορφή που είναι ολοκληρωτική,
δεν σημαίνει παρά μόνο μια στάση
της ορισμένης εκείνης (μορφής) που
χρειάζεται στην ζωή του ανθρώπου

[6-3]

γιά νά συγκινήση! Ποιές οι μορφές οι ἀναγκαῖες
γιά νά συγκινήσουν, εἶναι αὐτό ἡ μορφική
κατάσταση καί διάκριση γιά τά
θέματα τῆς συγκίνησης εἶναι ἀμφισβητ
τά θέματα τῆς αἰσθητικῆς ἐπιστή-
μης. Ἕνα ~~...~~ γεγονός πού στήν πραγ-
ματικότητα δέν συγκινεῖ, ~~...~~
ὅποια μορφή κι ἄν πάρη δύσκολα
συγκινεῖ. Μα ἕνα γεγονός πού
συγκινεῖ στήν πραγματικότητα, γιά
νά συγκινήσει στήν τέχνη, πρέπει νά
πάρη μιά μορφική αἰσθητική.
Δέν ξέρω ἄν θά βρεθοῦν ποτέ οἱ κανόνες
καί οἱ σχέσεις τά διαμορφώνεται
ὁ ἐξωτερικός κόσμος γιά νά πάρη
τήν ~~..~~ αἰσθητική μορφή. Τότε ἡ Τέχνη
θά γινόταν ἐπιστήμη. Τώρα εἶναι

[6.4]

καί θά είναι σκέτοι ~~[illegible]~~ εις τους αιώνας, [ερμηνεία]

Μιά διαφορετική γνωστή σε άλλο επίπεδο

πού έχει υπάρξει την εγγραφή της

καί στην λειτουργία της Τέχνης,

σωρεύω καί σε όλες τις άλλες λειτουργίες

καί της επιστήμης. Σε καθε [illegible]

αυτή λειτουργία

[7.1]

Η Τέχνη υπηρέτης της ιδέας.. Κάθε έργο τέχνης την υπόσχεται για αίσθηση, για μορφή και συγκινησιακότητα [illegible] για ιδέα τη σκέψη της ιδέας, όχι την υπηρέτησή της, δίνει η τέχνη την μεταδοτικότητα, την δύναμη και την έκταση που η σκέψη μόνη της δεν μπορεί ν' αποκτήσει.

Το να γράφεις για ιδέα, στη ρωμαίικη έννοια της λέξης είναι εύκολο. Ιδέα δεν είναι μόνο ο λόγος ενός μεγάλου προβλήματος ή η ύπαρξη μιας καινούργιας σκέψης στην [illegible] των πραγμάτων.

Υπάρχουν σκέψεις, δηλ. πολλές ιδέες ωραίες, που στη ρωμαίικη έννοια έχουν μεγάλη αξία, διότι τα [illegible] φανερώνουν [illegible] και [illegible] από [illegible] για των [illegible] η αξία στη μορφή είναι [illegible] μόνο [illegible] των

[7.2]

τῶν μεγαλυτέρων ἀνθρώπων ἢ γι...

νουμένου τὴν ἀνθρωπότητα ἢ τὴν κοινωνία

ζωή. Όλες οι ιδέες αυτές, οι ουσιαστικά

σημαντικότερες για την ανθρώπινη [illegible]

ζωή, [illegible] [illegible] από τον φυσικό

κόσμο. Η Τέχνη λοιπόν είναι το κεντρικό

~~[illegible]~~ μέρος μέσα από το οποίο τις ιδέες

την [illegible], την ζωγραφική, την

μεγαλώνει στον άνθρωπο, τους δίνει

την εφαρμογή του [illegible] (δηλ. την

σχέση με την οποίαν καταλαμβάνουν

και [illegible] τον άνθρωπο και

την εναρμόνιση και την [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] την γνώση στον [illegible] φυσικό

κόσμο. – Δεν ξέρω ακόμη αν η τέχνη

φωτίζει [illegible] τις ιδέες να δώση

για καθοδήγηση προς [illegible] μετα

φυσικές αρχές. Πάντως [illegible] όπως

είναι, [illegible] [illegible] να [illegible] (τη σημερινή [illegible])

4 σου έχει για τη ζωή. Χωρίς το δυναμισμό και το ξεκαθάρισμο των ιδεών που στηρίζουν την βάση της ανθρώπινης ύπαρξης, η ζωή θα έσβηνε.

Για να φτάσει σ' αυτό το σκοπό η Τέχνη έχει για αυτή τα μέσα: δυο. Η μορφή και ο ρυθμός. Η γλυπτική και η ζωγραφική έχει τη μορφή, η μουσική το ρυθμό, η ποίηση και τα δύο.

— Μετριέται η αξία της τέχνης κατά το
βάθος του ~~του~~ κύριου σκοπού της τέχνης;
Όχι, είναι όπως χαρακτηριστικώτερους κα-
κυριώτερους σκοπούς; η ύπαρξη της
ηθικής αξίας του ανθρώπου
Έτσι η τέχνη δε μπορεί ο καθένας άνθρωπος
έκφραση να είναι σκοπός. Όμως κάθε
έκφραση είναι κατά βάθος μια τέχνη.
είναι η γνησιότερη
κι αν αυτή τέχνη είναι η γνησιότερη το
λόγω της τέχνης, είναι πάλι αυτή τέχνη
είναι τελειότερη η έκφραση.

Σούλτσα 8/7/25

[9.1]

Voulais donner à ~~[illegible]~~ oeuvre, ἐς [illegible] « cette obscure clarté qui tombe des étoiles »

ος λάμβανε τήν τροφήν αὐτοῦ εἰς χρῆμα. Ἐπανελθών ἐκ τῆς ἀδείας [9-2]
του,ἀνέλαβεν ὑπηρεσίαν ὑπό τάς αὐτάς ὡς καί πρότερον συνθήκας.
Ἐξ ἄλλου λόγῳ τῆς ὑπηρεσίας του,ἀδυνατεῖ νά μεταβαίνῃ ἑκάστοτε διά νά λαμβάνῃ τήν τροφήν του εἰς εἶδος.

Οἱ ἄλλοι στρατιῶται,οἱ ὑπηρετοῦντες εἰς τό Ἐπιτελεῖον τῆς Γαλλικῆς Στρατιωτικῆς Ἀποστολῆς καί ἀνήκοντες εἰς ὑμᾶς,λαμβάνουν τό συσσίτιον αὐτῶν εἰς χρῆμα διά τούς αὐτούς λόγους

Ὅθεν παρακαλῶ ὅπως πληρωθῶσιν εἰς τόν ὡς ἄνω στρατιώτην τά ὀφειλόμενα αὐτῷ ποσά ἀπό τῆς 26 Ἰουλίου μέχρι σήμερον καί ὅπως ἐξακολουθῆτε εἰς τό μέλλον νά πληρώνητε αὐτῷ τό συσσίτιον εἰς χρῆμα.

Παρακαλῶ ὅπως γνωρίσητε ἡμῖν τούς λόγους δι᾽οὕς δέν ἐπληρώθη οὕτω ὁ στρατιώτης Τσάτσος ὡς καί τήν λύσιν τήν ὁποίαν θέλετε δώσῃ εἰς τό ὡς ἄνω ζήτημα.

κ.δ. ὁ Ἐπιτελάρχης
ΔΥΡΡΜΕΓΙΕΡ.

4) [illegible] ὅσα κριτικά βιβλία ἔτυχε νὰ
διαβάσω κι διαβάζοντας μαζί διάφορα ἄλλα
σήμερα [illegible] τὰ παιδικά μου σφα-
λερά [illegible], με τὴ διαύγεια
μου, μ' ἔκαναν νὰ δῶ τὸ ἔργο μου
ἐπιπόλαια, μιὰ ἀνάγκη νὰ ἐξηγηθῶ
πολλὰ ἀπ' ὅσα καὶ θάμπωσε τὴ γνώμη
τοῦ ὑπερασπιστοῦ, τὴ ἐξωτερική διχα-
στική ἀδαημοσύνη τοῦ μυαλοῦ. Πολλὰ φορὰ
γράφομαι μόνο ἀπὸ τὰ γονεῖς καὶ
[illegible], δούλεψα στὸ ἔργο οἱ
μιὰ ἐξήγηση καὶ πάντως ἐξηγεῖ τὸ
μεγαλύτερο μέρος αὐτῶν τῶν ἐπιπολαιοτήτων

2/ [10.2]

σου μ' εξασφαλίσει στα διαβάσματά μου.
Είναι η ίδια αυτή και δίχως την
ελάφρυνση της σύντομης γυναίκας της [illegible]-
[illegible] [illegible] γ' της [illegible] [illegible]-
[illegible]. Είναι η ίδια αυτή και [illegible]-
[illegible] [illegible], μια [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] μαζί της, μόνο το
θέατρο [illegible] το [illegible] [illegible] η
[illegible] του [illegible] και [illegible] το
ένα ή το άλλο συμπέρασμα. Και πάντοτε
το θεατρικό δεν υπάρχει δεύτερο για την
η αισθητική είναι μακριά από [illegible]
η αξία του [illegible]. Κάποτε όμως το
θέατρο υπάρχει για αυτό μόνο, [illegible]
του ύφους είναι αδύνατο μόνο σ'!

[illegible] [illegible] [illegible]. Και ~~[illegible]~~ ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ φέρνοντας τόλη μα' να βρω τις [illegible] [illegible] πάντα [illegible], το [illegible] της [illegible]θονους που [illegible] το σπίτι τα [illegible]μένω με την [illegible] γι' την [illegible] που μου [illegible] την [illegible] [illegible], την [illegible] της [illegible] (ζηλευτά) [illegible].

Το γράφω τώρα με την [illegible] μου αυτή θάθελα πάντα βιβλίο να [illegible] από ένα [illegible] [illegible], γιατί [illegible] να [illegible] που αυτή είναι το σπίτι μου. [illegible] που πάντα [illegible] σπίτι που έχω την [illegible] να [illegible] [illegible] σπίτι [illegible] να είναι ένα [illegible]

4

[10.4]

Η] από ένα σύνολο οργανικό και όχι κάποια-
λογής γ' κάποιο λέξη. Κι' όσο περισσότερα στοι-
χεία εξηγούμενα στό οργανικό αυτό σύνολο, τό-
σο ~~είναι σ...~~ περισσότερη είναι η
αξία κάθε στοιχείου του. Μιά ιδέα και
μορφή κι' γίνεται λογής, από την οποία
θα ~~[illegible]~~ σημειωμένες σε αυτές κά-
θε ανθρώπινης φιλοσοφίας, είναι ένα θεμέ-
λιο απάνω στό οποίο μορφή έστησα για φυ-
σικό κι' χτίσει κανείς τό ναό της διαχείρισης
του. Κι' απ' μιά τέτοια ιδέα, διαμορφωμένη
σ' ένα τέλειο μορφικό οργανικό σύνολο και όχι
~~[illegible]~~ σ' ένα ~~[illegible]~~ γυναίκα σε όχι ~~κ~~ και περιγραφή-
ν' είναι ένα ιδανικό σε φέγγος το
ιδέα της φιλοσοφίας, τοποθετηθεί όμως

[10.5]

5 Τὸ κοινωνικὸ πρὸς αὐτὰ μέσα τὸ τὸ χάος τὸ ἀνακατεμένο τῆς ἀγνοίας καὶ τῆς ἀμφιβολίας, εἶναι τὸ μόνο στήριγμα ποὺ ὑπάρχει, μὲ ὅλη τὴ σχετικότητά του τὰ δίνουν αὐτὰ τῆς καθ' ἐπικαλοῦν [illegible]. ~~καὶ~~ Ἐπόμενως δὲν [illegible] ὑπάρχει [illegible] τῆς ἐρεύνης, ~~τὸ αὐτόματα~~ ~~[illegible] [illegible] ἀρμοδιότερα τὸ ἀνθρώπινο [illegible]~~ μὲς ἡ ἀρμοδιότερη [illegible] τῆς ἀνθρωπίνης γνώσεως γιὰ τὰ μεγαλύτερα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] εἶναι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἰδέας. Μὰ [illegible] [illegible] ἡ ἰδία τῆς [illegible] [illegible] νὰ ἔχῃ μιὰ [illegible] μὲ ὅλες τῆς ἄλλες ἰδέες, δὲν ἐννοῶ κάθε φορά

[10.6]

θέλουν δέ Η [illegible] ποιούν ν' αφήσουν αυτό
την ποιητική, καίτοι μάλιστα δεν χρειάζονται
[illegible] εις μέσα του την ποιητική, την [illegible]
με μόνοι μας αυτό τις [illegible] γραμ-
μές της ιδέας του. Όλοι όμως στο θέμα
και [illegible] όσοι [illegible]
ακόμη όλοι οι [illegible] προσέχουν [illegible]
μαλλί όσοι το έγγιξαν δεν είχαν την φρόνη-
ση [illegible] και [illegible] και [illegible]
δεν
[illegible] την [illegible] της ιδέα. [illegible]
και [illegible] [illegible] αρχίζοντας το
[illegible] αυτό την ποιητική, [illegible] [illegible]
[illegible] αυτό [illegible] εις [illegible] την [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —
Και [illegible] όπως μια [illegible]

[10.7]

7) προπαγάνδα είναι αναγκαία, καθόσον
ταιριάζει το καλλιτεχνικό κριτική. Κι' εν
τη ~~[illegible]~~ ξένης εκείνων παλαιά αποτελέσματα
τις αισθήματα μέ τά ωραία, την συγκι-
νή εποχή οι διαφορές είναι τόσο ελαφρές που
ο καθένας μέ τα' συνδυασμό με τα' είναι
γνώστη των τεχνών κι' καλλιτέχνη, όπως και
μέ την ... γι την ευρύτητα που
ήταν αναγκαίες αυτές οι ιδέες, την αισθήματα που
έχει τά καλλιτεχνικά έργα, μα' κρατώ
από όλα το σκοπό, εν υπάρχει ύλους, τού έργου
στό κάθε καλλιτεχνικό έργο.

Γι αυτό ~~[illegible]~~ αυτά ~~[illegible]~~ αναγκάζουν κρι-
τική ~~[illegible]~~ μορφικά αγαπημένα μου έργα, δίχως
κι' ρίχνω στό χαρτί τις γενικότερες ιδέες ~~[illegible]~~

8/ ~~τις~~ πού μέ οδηγούν στή σκέψη αυτή.

"Ξέρω επίσης πως αυτό πού λέω είναι

τα ξέρουμε. Ξέρω πόσο μέ τό κήρυγμα

του καιρού εξηγούνται, εξηγούνται, είναι

συγχύνονται οι οδηγητές αυτές ιδέες. Ξέρω

πως δέν μπορεί νά γίνουν πολλοί αυτό

φίλοι — γι' αυτό φορές ήμουν κι εγώ

ίδιος φίλος με τις ίδεες μου — χωρίς δισταγμό —

σ' όλα τά παιδιά πού συνθέσαμε σπ—

[illegible] γι' χωρίς συνειδητού δισταγμό, δισταγμό που

αυτό τούς παιδιά γι' αυτό τούς [illegible] των.

Ξέρω πόσο εύκολα γι' πόσο σπάνια όρμάει

ένας φιλοσοφικός [illegible]. Μά ξέρω πώς όσοι

διστακτικοί γεννήθηκαν μέσα μου έχουν

[10.9]

ή μιά κακή κατηγορία. Ξέρω κι' όλα αποδείχνονται [illegible] [illegible]. Και πιστεύω κι' αυτό τό κήρυγμα όσο κι' άν είναι [illegible], βοηθάει τόν αναγνώστη όπως βοηθάει γι' [illegible] γι' νά [illegible] αυτό τόν κόσμο του [illegible] δίνοντας κάποια [illegible] [illegible] [illegible] μου.

Δέν θά κιών [illegible] όσα γράφω ~~[illegible]~~ [illegible] σ' αναγνώστη αυτό την [illegible]-[illegible] κι' [illegible] [illegible] του [illegible] μου κι' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μού [illegible] [illegible]. Δέν θέλω κι' [illegible] με [illegible]. Θέλω [illegible], [illegible] τόν [illegible] μου [illegible], κι' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μέ [illegible] [illegible]. Δέν θέλω κι' [illegible] κι' [illegible] [illegible] του [illegible]-ου.

[10-10]

10/ Μαινάρι κείμενον απόψε στο ίσο-
φι του κόσμου ονείρων! Θάλασσα μονάχη
κι' βλέπω ~~..~~ τη μέθοδο του δά~~κρυου~~ μυροφόρα
ν' αναγουδάει το μελαγχολικό τραγούδι
και κι' μ~~...~~ συμπονέσει που ξεχασμένη
το σκοτάδι, γιατί δεν μπορώ έχει ευτυχία
αίσθημα, γι' γιατί δεν μπορώ μιλήσω ν' άκου-
σ' σήμερα. Αυτή η ερωτευμένη γι' αυτο-
γ' σήμερα. Αυτή η ερωτευμένη γι' αυτο-
βομβαρδίζει γ' δική όπως είναι έως
κοσμικό σ' άγγελο που ευδαιμονεί, τότε
ανοίγουν μετά κάθε τραγουδισμένο με-
λάθος. Κι' αν δε μελέτω αυτό θα 'ρ-
θει φαρμακώνω από αγαπητό με' μένα.

II

Ἕνα κομμάτι γι' αὐτοπροσδιόριστο φαινό-
μενο [illegible] εἶναι ὅλη ἡ ζωή ὁλόκληρη μέ τήν
θεία ὕλη κι μέ ὅλα τά σχέδια πού ὑπάρχουν
μεταξύ τῶν ἔμψυχων στοιχείων, ὅπως κι οἱ θεοί
πού μέ τοῦ ἀτόμου αὐτοπροσδιοριστικότητα [illegible]
γι' τά σχέδιά της, ὑφίστανται μόνο εἶνα-
[illegible] [illegible], [illegible], ἕνα ξεδίπλωμα
πού θά μπορούσε ν' ὀνομασθῇ ἐξέλιξη στήν
ὑψηλότερη σημασία τῆς λέξης.(

(Νά διευκρινίσουμε τήν πραγματικότητα τοῦ
ἐξέλιξης, ὑπενθυμίζοντας τήν γι' αὐτό τήν ἔννοια
τῆς Erkenntnistheorie τοῦ Kant. Σύμφωνα
ἄρα δέν εἶναι [illegible] ὅτι ἡ αὐτοπροσδιοριστικότητα
ἀπό τόν ἐξωτερικό κόσμο, αὐτό γι' ὑπάρχει τόν

εξωτερικό κόσμο an sich, τότε κατά ποιόν τρόπο ένα γεγονός του εξωτερικού κόσμου μα να δεχθεί από ορισμένες αιτίες;

α/ Η εξήγηση δεν είναι μόνον γεγονός του εξωτερικού κόσμου. Υπάρχει για το του εσωτερικού σύμφωνο.

β/ Η εξήγηση είναι μια λογική ~~ένα~~ ανάγκη του λόγου. Σαν υποκειμενική λογική, όπως διαμορφώθηκε ιδιαίτερα στο δικό μας κόσμο είναι ~~α~~ ένα impératif (ένα πρόσταγμα του λογικού τότε γι' η λογική του ανάγκη κοπάζει να γίνει δυνατή).

Η εξήγηση μένει έξω το κεφάλαιο της σοφίας της διέπονται από ορισμένους κανόνες ~~που είναι~~ ~~και~~ τα μέσα από ορισμένες αιτίες ~~από~~ γεννήτορες της εξήγησης γι' [illegible] τις αιτίες.

Αξιωματικά κακές να καθορισμένη

[11·3]

3/ τό τμηματικό πάντα ὁρίζει τίς αἰτίες πού
προέρχονται ἀπό τήν ἐπίδραση τοῦ ἐξω-
τερικοῦ κόσμου καί ἐπειδή ~~[illegible]~~ πού
ὀφείλονται σέ ἄγνωστα ἔνστικτα.

1/ Ὁ ἄνθρωπος γιά νά ζήσῃ ἔχει ν' ἀντι-
μετωπίσῃ τόν ἐξωτερικό κόσμο. Αὐτός εἶναι
ἕνας ἐχθρός. Ἡ φύση του εἶναι πού
νά ἀμυνθῇ κατά τῶν φυσικῶν στοιχείων
καί τῶν ἄλλων ἀνθρώπων.
Τά μέσα γιά τήν καταπολέμησή των
τά βρίσκει στόν ἐξωτερικό κόσμο. Κι αὐτά
εἶναι γνωστά. Τήν ἴδια ὥρα αὐτά πρέπει
ν' ἀποδοθῇ καί ἡ κατάκτηση τῆς φύσης

[11.4]

1) Αὐτό εἶναι ὁ σπουδαιότερος ἀγώνας κατά τῆς ὕλης που γιά ὁδηγεῖ στήν χειραφέτηση τοῦ ἀνθρώπου ἀπό τήν ὕλη. Τή γνωρίζει ὁλο-κληρη. Τά φυσικά στοιχεῖα τῆς ὕλης παραμένουν στο σκοτάδι. Τό ζήτημα τοῦ πολιτισμοῦ μέσα στη ὕλη τῆς κινήσεως εἶναι ἡ ἀπελευ-θέρωση τοῦ ἀνθρώπου ἀπό ὅλα τα ὅρια καί ἀπο τι προϋποθέ-σεις τῆς ὕλης τόν χώρο καί τό χρόνο. Αὐτό εἶναι ἀκόμη δη-μιουργία τοῦ πνεύματος τῆς γνώσης, γιατί τις ὑπερβαίνει. Έχει δέ καί βαση ἰδανικών.

2) Σάν παράδειγμα αὐτοῦ τοῦ φαινομένου εἶναι τό ἐπίτευγμα τῆς γνώσης. Ἡ γνώση εἶναι προϋπόθεση τῆς κατανόησης τῆς ὕλης, καί τοῦ διαφωτισμοῦ τῆς κοινωνικῆς ζωῆς. Μή ξεχνᾶμε, ὅπου ἡ γνώση ἀπαρνιέται τόν πρακτικό σκοπό τῆς καί ἐργάζεται ἕνας ἀγώνας γιά τήν καθαρή γνώση, ἀπό στην ἀρ-χαιότητα, στη γεωμετρία. Αὐτό γιά παράδειγμα ὅπως καί ἄν τι ἀρχές τό ἐπίτευγμα τῆς γνώσης εἶχε γιά ἀντικείμενο αὐτή, τήν ἀπέναντι κατά τῆς ὕλης τώρα ἀρχίζει νά παίρνει μιάν ἀκόμη ἀνεξάρτητης ἀπό

[11.5]

5) Σάν ~~[illegible]~~ ψυχολογική ἐπεξήγηση. Τό ἔνστικτο τῆς γνώσης κατα-
στὴν ἀρχὴ προσαρμογῆς τοῦ ἐνστίκτου τῆς αὐτοσυντήρησης κατὰ τὴ ψυχολογι-
κὴ φάση, ἐγὼ ἐγὼ γίνεται (προσαρμοσθεὶς #) τό ἔνστικτο τῆς ἐξέρευνας τῆς ζωῆς. Εἶναι
σύγχρονος καὶ ἀνεξάρτητη αὐτῆς καὶ οἱ ~~[illegible]~~ οἱ ψυχικὲς ἰδιότητες
ἔχει αὐτὴ ἀρχὴ στιγμὴ τὴς ἐπέκτασης [illegible] ψυχολογικὸ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ καὶ ἔχο-
ντας [illegible] [illegible] τὴ δύναμη [illegible] τοῦ [illegible] τὸ [illegible] ἔνστικτο
τῆς ζωῆς.

3) [illegible] [illegible] [illegible] τὸ ἔνστικτο τῆς ἐξέρευνας, τῆς [illegible]
[illegible] τῆς ζωῆς. [illegible] [illegible] ἡ ἀνάγκη τῆς ~~[illegible]~~ [illegible]
(ποὺ [illegible] [illegible] [illegible] ἀνεξάρτητη ἀπὸ τὸν [illegible]) ὅσο καὶ
ἡ [illegible] τοῦ ἀνθρώπου. Αὐτὸ τὸ ἔνστικτο [illegible] [illegible]
ἀνεξάρτητο ἀπὸ κάθε ψυχολογικὴ [illegible], [illegible] ἀπὸ τὸν [illegible]
[illegible] ἄνθρωπο. Ὁ ἄνθρωπος [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ νὰ [illegible]
[illegible] τὴ ζωή του [illegible] [illegible] καὶ αὐτὸ [illegible] 1) [illegible] [illegible]

[11.6]

6/ παιδοποιΐα ἄλλο ὑποκρύπτεται καὶ μὲ τὴν σημασία

τὴν ἀπαλλαγὴ ἐκείνων, τὴν διάδοση ἰδεῶν. Βεβαίως ἡ ποιητική

ἔχει ἐγγραφῆ ἱερή τὴν ἀγάπη κατά τὴν ~~[illegible]~~ ἀνθρώπινη

κινδύνων. Εἶναι μιὰ συμφωνία ἐνάντιον τῆς γονικῆς καὶ ἄλλων

ἀνθρώπων ἐπιθυμίας καὶ τὴν παιδοποιία. Τὸ ἔνστικτο τῆς

προστασίας τοῦ ἀσθενοῦς, γυναίκας καὶ τοῦ παιδιοῦ εἶναι τὴν αἰτία

γένεσης. Ἄλλα γίνεται ἀναπόφευκτο ὅτι ἡ ~~ποιητικής~~ [illegible] σημασίας ἀπεσταλμένα

ἀπὸ αὐτὴ τὴ πηγή ἔχει μιὰ αὐτοτέλεια. Ὁ ἄνθρωπος ἐπιδέξιος

ἐγωϊσμός, ψυχοπαθής, ἐπιδέξιος καὶ ἀδιάφορος [illegible]

ὅτι ἐνέργεια τὸν ὅλον εἶναι ἴσως, τότε καὶ μὲ ἄλλους ἀνθρώπους,

θέλει τὴν ἐπικοινωνία, θέλει νὰ ἐπισκεφτεῖ τὸν κόσμο του, θέλει

νὰ τὸν κατακτήσει ὅλη μαζί τὴν ἔχει. — Ἡ παιδοποιία καὶ τὸ ποιη-

τικό ~~[illegible]~~ ἔργο τὸ κοινό ὅτι τείνουν σὲ μιὰ αἰώνια, εἶναι φαινόμενα

τῆς ἀθανασίας ζωῆς. Κι αὐτὴ εἶναι ἡ ποιητική του αὐτοτέλεια

σιγή: Ἀδιάφορο ἂν ὅλοι κι αὐτὴ ἡ [illegible] ἀπὸ μᾶς ἄλλους

[11.7]

7/ και άλλα αίτια (τά αίτια κατά της [illegible] ζωής) κ.τ.λ.

4/ Το ζήτημα της ερμηνείας της ζωής είναι σπουδαιότερο· το ερ[illegible] γίνεται το ζήτημα της ευτυχίας. Ο άνθρωπος δεν έμεινε να αποφασίσει το γιατί του, και το της καθημερινής του ζωής. Θέλει ν' απολαμβάνει τον άλλον, και τους [illegible], και [illegible]. — [illegible] της [illegible] του [illegible] γιατί της [illegible] και τον [illegible] που δεν [illegible] της [illegible], [illegible] το ζήτημα. Και το [illegible] από το ζήτημα της ερμηνείας, το [illegible] γιατί αυτό (το [illegible]) [illegible] [illegible] είναι [illegible] της ζωής, γιατί [illegible] [illegible] [illegible], και γιατί [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible] της ζωής.

Και [illegible] [illegible] τα [illegible] ζητήματα, αίτια, [illegible] [illegible] για την εξήγηση της ζωής, δεν μπορεί να [illegible] [illegible] μεταξύ των. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] των. [illegible]

[11.8]

β) κρίσις τῆς ἠθικῆς αὐτῆς, (ἐσωτερική ἐπίγνωσις καί ἀγάπη στό σύνολο) καί καθαρή. Τότε καί ἡ γενεαλογική ἐξέλιξη γιά βοηθεῖ.

Βέβαια τό σύνολο τοῦ κόσμου τῆς ὕλης, καί τῆς ἐξέλιξης τῆς ζωῆς φαίνονται χωριστά, ἡ μιά μορφή ἀπ' τήν ἄλλη. Ἀλλά μήπως καί αὐτά τά δύο δέν εἶναι ἀδιαχώριστα. Τό σύνολο τοῦ κόσμου τῆς ὕλης δέν εἶναι τό παράγωγο τοῦ συνόλου τῆς ἐξέλιξης; ἤ τό σύνολο τῆς ἐξέλιξης θά εἶναι συγχρόνως ἕνα κόσμο τῆς ὕλης; Ἀλλά δύο σύνολα δέν εἶναι τάν ἀδιαχώριστα, μορφές αὐτῶν τῶν δύο;

Τό ἠθικό ἰδανικό εἶναι ἕνα καί περιλαμβάνει ὅλα τά ἄλλα. Εἶναι τό σύνολο τῆς ζωῆς. Δέν ἐξετάζω ἄν εἶναι πραγματικότητα ἤ ἐπινοούμενη ἀναλογία. Εἶναι μέσα μας πάντως καί μέσα καθένα ἀπό μας, μιά μορφή [illegible] ποῦ τό αἰσθανόμαστε συγχρόνως μέ τήν ὕπαρξη τῆς ζωῆς. Ἄν ἡ ζωή εἶναι ἕνα μεγάλο θαῦμα, τότε τό

[11.9]

9/ ζωολογικό τῆς ζωῆς εἶναι [illegible] τῆς ζωῆς. Εἶναι γ' δυναμική
ἄποψη τῆς ζωῆς.— Αὐτὸ τὸ ζωολογικὸ διαμορφώνεται ἀνάλογα
// γι τὴν [illegible]. Τὸ [illegible] ἤ/γι τὴν ἐξωτερική [illegible]
καὶ ἔτσι διαμορφώνονται αὐτὲς οἱ ζωϊκὲς διαιρέσεις
τὶ εἶναι καὶ [illegible] ἀφορμῶς. Εἶναι μοναχά σὰν κάτι
ἐμφανιζόμενες μορφές ἑνὸς [illegible] ἄλλο. Ἀλλὰ κι γενικὰ ἀλλά
γ' ἄλλες εἶναι ἐπεξεργασμένες. Πάντως [illegible] ὅλες. Ἔτσι
εἶναι ζωϊκὲς ἐκστάσεις τοῦ ζωολογικοῦ τῆς ζωῆς, ὅπως κι αὐτὸ
μιᾶς ζωϊκῆς ἐκστάσεως τῆς ζωῆς. Τώρα ὁ καθρέπτης τοῦ [illegible]
τῆς ἐκτάσεως κάθε γιὰ ἄλλης καὶ τοπικὰ καὶ χρονικὰ
καὶ κατ' ἄτομον. Αὐτὸ ~~[illegible]~~ κάνει τὴ διαφορὰ
τὴν ἀξία τῶν ἀτόμων. Ἀλλὰ τὰ ζωολογικὰ [illegible] διὰ
τῆς ζωϊκῆς, ξεχωρίζονται τὰ ἴδια, φαινόμενα τὸ ~~[illegible]~~ ἕνα ἀπὸ
τὸ ἄλλο, [illegible] τὸ ἕνα ἀπὸ τ' ἄλλο. Καὶ ὅπως
[illegible] ἀπὸ μιὰ [illegible], ἔτσι καὶ μιὰ [illegible]

10/ τέλος από την κατοχή, [illegible] ένα κομμάτι απ-
μέσα ~~[illegible]~~ της να (από σημεία του ξένου) ένα κομμάτι [illegible], θα [illegible]
φυσικά η ιστορία της ζωής της όποιας είδους να [illegible]
και μια [illegible] από συγκεκριμένες γραμμές, την όποιου
το κομμάτι [illegible] δε βγαίνουν; γιατί είναι [illegible]
κείμενο, γιατί από την κατοχή των γραμμών [illegible]
[illegible], [illegible] και θα καθορίζουν το κομμάτι
[illegible].

[72.1]

V/ Monotonie des attitudes psychiques

3/ La force caractère distinctif. Progrès dans Apollon.

3 Je veux entrer dans l'âme du poète par à travers son oeuvre.

2 Le manque de vers simple dans les
3-4ᵒ points culminants.–

1a L'emploi du mythe. Ses avantages

F Comme finale! La position de son oeuvre dans la littérature mondiale

Οἱ [illegible] στὸ τοῦ [illegible]
οἱ [illegible] τοὺς χαρακτηρισμούς «[illegible] plus de Leconte de Lisle que de Moréas»
(Figaro) [illegible] (ode suprême) [illegible]
Harmonie τοῦ Lamartine [illegible]
κι [illegible] τῆς [illegible] τῆς
[illegible] «[illegible]»

[illegible] XI

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. Ι. ΤΣΑΤΣΟΥ & Κ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΥ

Αὔξ. Ἀρ. ....

Ἀρ. Πιν. ....

Κατάλογος ἐγγράφων κατατεθειμένων ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως

....

ΚΑΤΑ

....

[92-2]

[13-1]

Η ζωή του ανθρώπου, [illegible] [μια να μοιάζει] [είναι] [illegible],
χρειάζεται κάποιον προσδιορισμόν
[illegible]. Την αρχή αυτής, [illegible]
[illegible], όπως τα [illegible] [illegible]
που [illegible] και το ένα έπαι-
[illegible] στο άλλο. Τα στοιχεία της
ήταν πρώτα ασυνδύαστα και ύστερα
ξεχώρισαν, ενώνονταν με ωρισμένα άλλα
και παίρναν [illegible] [illegible]
μορφή όλο [illegible]. Η μορφή αυτή έχει
ένα ιδιαίτερο χαμόγελο που δεν ξέρω

ἐν παρουσιάζεται στή γεωγρα.

καί δή τό καινούργιο ἐπαναμορφώνει
στό παλαιότερο

[13.3]

9/ ~~Τὰ~~ Ὅσο πιό βαθειὰ τ' αἰσθήματα τά νοιώθει τόσο δυσ-
κολώτερα καί δυσκαταλαβευτότερα. Τό
ὡραῖο εἶναι φυσικό. Γιά ν' ἀλλάξουν αὐτά
τά αἰσθήματα ὅλα τα, πρέπει ν' ἐκφρασθῇ ὅλη
ἡ φύση. Καί ἡ ἐξέλιξη δέν παρουσιάζεται
μέ ἀνατροπές ἀλλά μέ ἀργές μεταβολές.
~~Ἀπλοϊκά~~ Καί ὕστερα ἡ φυσική ἐπιφάνεια
πού ἐνδύονται στούς περισσοτέρους ἀνθ-
ρώπους, εἶναι ἐκφρασμένο κι' ἔκφραση
καί συχνότερα. Τά βαθειά αἰσθήματα
εἶναι βέβαια κάτω ἀπό κάθε

[13.4]

πάσαν ἀνθρώπινη προσβολή. Δὲν
θ' ἄφηναν ποτέ! Θὰ 'κινοῦνταν
ἀπὸ <u>τὸ ἔνστικτο τῆς ζωῆς</u> ποὺ
εἶναι ἡ ἀρχικὴ οὐσία τῆς ὑπάρξεως.

[13-5]

3) [illegible] εμφάνισις, γι' αυτό [illegible]-
[illegible], [illegible], αυτό [illegible], είναι
πιο [illegible], πιο [illegible]. Τα
φαινόμενα της [illegible] που τα
βαθύτερα αυτό είναι [illegible], αν
[illegible] που είναι η έκφρασις του
[illegible] και η [illegible] δεν είναι [illegible]
[illegible]. Το [illegible] είναι πιο [illegible]
[illegible] φαινόμενα (που είναι και [illegible]
και που [illegible] όταν [illegible] με τη
[illegible] του [illegible] (όρα......) που [illegible]

[13.6]

βαθύτερα αἰσθάνεται τὸν νυγμὸ στὰ
ζωτικὰ στοιχεῖα τῆς ὑπάρξεώς του, τόσο
ἰσχυρότερα ἀντιδρᾷ.

[13.7]

4/ Τὸ σπουδαιότερο ἐπίσης μεγάλο θέμα μας εἶναι
αὐτὸ τῆς παραγωγικότερα [illegible] φυτικὰ
στρωματ. δηλαδὴ μέσου καὶ τῶν
μεγαλύτερης φυσικῆς [illegible]. Καὶ τοῦτο
εἶναι φυσικό. Πρῶτα γιατὶ ἡ φύση εἶναι
ὀργανωμένη ἔτσι ὥστε ὅσο ἔρχονται στρατιὰ
περισσότερα πρὸς τὸ ἀντίθετο τῆς
φύσης τόσο ἡ ἀντίδραση νὰ εἶναι μεγα-
λύτερη. Εἶναι ἕνα αἴσθημα αὐτοσυντη-
ρήσεως παραστατικὰ τῆς φύσης ποὺ ὅσο

[13-8]

Πιὸ τὰ καλύτερα ὁλοσώματα, τὰ ἀγάλματα εἶναι διαφανέστερα. Πιὸ εἶναι καὶ ἐκεῖνα που θ' ἀφήνουν μετὰ σοῦ μεγαλύτερη μορφικὴ συγκίνησι.

[13.9]

5/ Ὕστερα ὅλα τὰ καθαρὰ σχήματα ἀπολήγουν τὸ νόμο γύρω τῆς φύσης. Τὰ ἐπαγγελματικὰ σχήματα εἶναι παράγωγα, [illegible] πάνω ἀπὸ τὶς ὁποῖες προβάλλονται σχεδὸν τὰ καθαρὰ σχήματα τοῦ ἀνθρώπινου ἐνδιαφέροντος.

Βέβαια ἡ ὁμορφιὰ μεταξὺ ἐπαγγελματικῶν καὶ φυσικῶν σχημάτων, ἡ ἐπαφὴ δυνατὴ ~~[illegible]~~ μὲ ἀξία τους, δὲν εἶναι πάντα ἴδια. Βέβαια αὐτὸ μιὰ φορὰ εἶναι ὅτι ἡ φύση διαμορφώνεται βραδέως διὰ τῆς ἐξέλιξης, ἐνῷ παράλληλα φυσικὰ σχήματα

[13-10]

[Πρέπει νά παραδείγματα νά διασαφηνίσω τήν θεωρία]

Ἡ τέχνη πού ἔχει σκοπό νά σημειώνει τήν ἐφήμερη ἔννοια τῆς ζωῆς, ἔχει καί κίνδυνο γρήγορα νά ἀλλάξῃ· ὅσο φορεῖ τά βαθύτερα αἰσθήματα τῆς ζωῆς.

Αὐτό ~~κάνει~~ ποῦ τά ἔργα πού ἔχουν τή δύναμη νά ζήσουν τά περισσότερα χρόνια, εἶναι καί ἐκεῖνα πού βαθύτερα σημειώνουν.

6/ Θά προσφορούσα τή κριτική καί τῆς

ἐπειδή τά φαρμακά [illegible] ἔπρεπε

ζοῦνται ἀπό συναισθήματα, ὅπως ἐξαρ-

τᾶται ἀπό τό θέμα, τό περιεχόμενο

τοῦ ἔργου κρίνει τήν ἀξία του καί

ὄχι ἀπό τήν μορφή του.

Αὐτό τό σημεῖο χρειάζεται γιά

ἐξήγηση.

[13-12]

~~Kodály~~

25 000 | 3

7 1/2 7,500.—

25 000
18 000
7 000

14 000 | 5
40
0 00

2800
3600
6400.— !

10,000

6400

[14.1]

Τεχνικά οργανώσεις για εφαρμόζεται [illegible]
τις directives. Όσες αυτές [illegible] το
οργανικό σύνολο που [illegible] το μέγα
φυσικό σύνολο. – Οι οργανώσεις γενικά
είναι οι μεθουργίες, οι μέθοδοι, οι ~~[illegible]~~
οι τρόποι με τους οποίους εκφράζεται
η αυθυπόστατα για το προχώρημα της
από το μεταφυσικό σύνολο — το προχώ-
ρημα της οργανώσεως γραμμές θα
αναλυθούν [illegible] σύνολο. – Να μη
γιατί αυτό το σημαίνει μεταφυσικό σύνολο;

Συμπέρασμα

[14.2]

Μεταφυσική σκοπός | Το principe της εξήγησης —

Κοινή κατεύθυνσις της εξήγησης — 1/ Υπερνίκησις της

φύσεως. Χειρογράφως χωρίς την [illegible] (éléments) 2/ Η τάσις προς-

ανάλυσιν της φύσεως 3/ Η τάσις προς ανακάλυψιν του

ιχνους, φαινομενικώς [illegible] του [illegible] της φύσεως [illegible]

4/ τάσις προς εύρεσιν της φύσης.

Εάν [illegible] [illegible] την [illegible] [illegible]

[illegible] της εξήγησης [illegible] [illegible] [illegible] την

[illegible] των χρόνων εις την εξήγησιν [illegible]

λειτουργία της φύσης

[illegible] λειτουργία

Καλειδοσκόπιο μελουργιῶν #

Μέλος: [illegible]

[illegible] ἡ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Ἀνάλογον [illegible] ἡ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

μὲ [illegible] [illegible] [illegible]

Αἱ μελουργίαι ἔχουν κοινὰ στοιχεῖα μὲ τῶν
κοινῶν στοιχείων ἀρμονίας καὶ τὴ μελῳδία
~~τῆς~~ κινήσεως καὶ δράσεως τοῦ ἀνθρώπου.
Διὰ τῶν κοινῶν αὐτῶν στοιχείων, αἱ μελουργίαι
μορφοῦν τὰ [illegible] ὀργανικὸν ὅλον

[14.4]

όσον αφορά το μεταφυσικό κόσμο. — Το όργανο
αυτό χρησιμεύει [illegible] με κοινό διαιρέτη
~~[illegible]~~ και [illegible] τις φύσεις. Οι φύσεις
και τα κοινά διαιρέτη [illegible].
Το όργανο γίνεται διαρκώς
τελειότερο και ακριβέστερο.

Η επιστήμη έχει ως Richtpunkt αυτόν
II το μεταφυσικό κόσμο, και [illegible] να έχουν
εις αυτόν τι ανθρώπινοι λειτουργίαι
διότι είναι μια ανάγκη (παθητικόν;)

Ο μεταφυσικός κόσμος δεν είναι ένα
ερευνητικό κριτήριο. Είναι κάτι σαν
πάντα θα [illegible] προς το καθαρότερον

[14.5]

καί το φροντιστήριο

Η [illegible] για [illegible] [illegible] κριτήριο

του [illegible], του [illegible] [illegible]

την μέθοδο [illegible] της [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

μάς.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

του κριτηρίου. Είναι η μέθοδος

[illegible] [illegible] [illegible] κριτήριο.

Κατά [illegible] [illegible] το κριτήριο

[14.6]

Δὲν γράφει σήμερα τὸ βράδυ. Ἴσως
μεθαύριο θὰ μπορέσει, ἀργότερα.
Ὁ μελαγχολικὸς ποιητὴς (χωρὶς ἐλπίδα
συμπάθεια) εἶναι *ἰδέα* ὄχι ἰδανικό.

[15.1]

O Kelam

Sehr geehrter Herr Konsul
In Antwort Ihres verehrten Schreibens
vom 27 Mai, sende ich Ihnen das
nachfolgenden Angaben über
meine Familie

Hochachtungsvoll

Helene Tsattos geb. Ricini
Geburtsorts Konstantinopel
den 17 Oktober 1899.
Dr Konstantin Tsattos, Rechtsanwalt
Geburtsort Athen Datum 18 Juni
1899

Themistokles 4 Juli 1906

[15.2]

logische [illegible]

willkürliche Grenzen durch soziale Mächte

[illegible]

[illegible] Fiktion – [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Fiktion [illegible]

Fiktion. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Fiktion ([illegible]

[illegible])

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
= Gegenstände. – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. –
[illegible] [illegible] = Bewegung – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] Bewegung [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Wahrnehmung [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] B [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]

24.6.4
17.0.3
18.11.3
110.3.10
117.0.7
127.3.17
108.9 – 7

9/ (~~Ζωι~~ Τι γνω) Γνώσεις ~~πολι [illegible]~~ [17.1]

Αν βρούμε κάτι γνώσεων (~~[illegible]~~)

Ανθρωπίνη γνώσις ή γής ανθρωπίνης

Άλλα ανθρωπίνης γνώσεως

Ανθρωπίνη ενέργεια (s.s.) ή (l.s.) (;)

Ποιές ομάδες ή πού βρίσκονται ανθρώπινη ενέργεια

Άλλα ανθρώπινη ενέργεια [illegible]

1/ Οργανική ή ανόργανος φύσις

* οργανική φύσις = άνθρωπος ή [illegible] οργανική φύσις διαιρείται εις φυτικόν ή ζωικόν κόσμον αρχ. ή άνθρωπος

Τι φύσις είναι ενέργεια — Relations begriff γνώσιν ενέργεια ή Wechselwirkung

[17-2]

ι. [illegible] α ιστορίας έρευνας [illegible] είναι
[illegible] χαρακτηριστικά [illegible]
[illegible] , [illegible] , [illegible]
[illegible] . — Ενέργεια [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible]

ενέργεια συνεχ[illegible]
[illegible] εγώ [illegible]
[illegible] , [illegible]
αφορμή κα η
ενέργεια [illegible]
[illegible]
[illegible] , [illegible]
Zurechnung
[illegible]
[illegible]
της ιδέας της [illegible]
η της [illegible]
και [illegible]
της ενέργειας. Το [illegible]
η [illegible]

1) [18.1]

Με τό προσκεφάλαι του [illegible]
[illegible] πιό [illegible] (σε) [illegible]
μο δρόμο

Δε θέλω όμως να [illegible] [illegible] μου
[illegible], χωρίς, πριν να σβήσω την
ματιά σου θα μου τα [illegible] μα [illegible]
να ρίξω μια [illegible] ματιά ~~[illegible]~~ (όλα [illegible]
[illegible] μένα) (σου) [illegible] και [illegible] το
[illegible] [illegible] μου. Όλα [illegible] [illegible]
[illegible] και (μα) μένα μια [illegible] ~~αφόρητη~~
[illegible] [μια [illegible] ή [illegible]] τα [illegible] [illegible]
[illegible] μου [illegible], όχι σαν ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible], μα σαν [illegible]
[illegible]. (Όχι μόνο ματι) [illegible] τώρα
τον [illegible] καιρό που [illegible] σαν [illegible]

[illegible] [illegible] που [illegible] [illegible] [illegible] άλλο [illegible] τα
[illegible]

[18.2]

2) [illegible] ξένοι, σαν γ' αυτός [illegible]
[illegible] [illegible] δε μας [illegible], [κι έτσι να
[illegible] και [illegible]] ([illegible] τα [illegible]) τον
[illegible] μου κόσμο [illegible] [illegible]
να ξεχωρίσω της σαρκός και της [illegible]
[illegible] μου τα [illegible] και τα [illegible]
[illegible]...

Μα δε θ' [illegible] ν' [illegible] [illegible]
από τα [illegible] του [illegible], τη [illegible] [illegible]
[illegible] τα [illegible], το δεν
[illegible] [illegible] από όλα [illegible] τα
[illegible] από, όσο κι αν [illegible]
ο [illegible] [illegible] προς [illegible]
[illegible], ούτε [illegible] [illegible] [illegible]
τη [illegible] μου [illegible] τα [illegible]

3) γι' όσους [illegible] [illegible] και άγα-
ντα [illegible], τώρα τώρα (τη) [illegible]
χαρίσματα και τις ανοχές, που άλλοι
[illegible] την συμπεριφορά και [illegible]
[illegible] των γερόντων. Μες στην [illegible]
ροή του [illegible] μας, για την [illegible] όσο [illegible]
και [illegible], γίνεται η [illegible]
της, όσο ένα, με το ίδιο τ' όνομα γίνεται
το σύνολο, που κι άλλ(ο) το [illegible]
(κι) άλλο νερό. Η ίδια ουσία που [illegible]
σχήματα και χρώματα. Κι όσο πιο
~~[illegible] [illegible]~~ τα μορφές κι όσο πιο
χρωματιστές οι [illegible], τόσο ο [illegible]
μας [illegible] είναι [illegible], [illegible]
Είναι (σωστός) [illegible] και

[18·4]

4) Μού γίνεται όλ' έγια παιδιάκι, η προσπ-
ού βιάζει γράφοντας ν' απαρνιέται τα

αγαπημένα και η συμφέρον μέρη ίσα μου

είναι αγαπητής από τα συλλογίσματα του

φαγητού των μερών, και τα μου έλεγαν από

δεξιάς ανάγκη ο καιρός που θ' απαρνηθώ

για όσα συμφέρει απαρνιέται

;;

Τι αυτό όσο μη αν η δόξα του τι
(κάνει και έγινε [illegible] φροντίζω της

καινούργια [illegible] μα δεν είναι

πάρα ένα [illegible] [illegible] τα [illegible]

με τραγουδιών, που τα

5] II

Θέλω πρώτα απ' όλα να δώσω σαφείς
περιγραφόμενο σε γερμανικές λέξεις που τις
[illegible] διότι εκείνο οι Γερμανοί ~~του~~
λένε μας, χωρίς όλοι αυτοί να καλά τις ακριβώς
θέλουν να πούν, όλοι εκ ~~αυτοί~~ όσοι ~~τα~~
τους διαβάζουν να βγάζουν νόημα όμοιο
μ' εκείνο που θέλουμε μ' αυτές τις άλλες
λέξεις να δηλώσουν, ~~γερμανικές~~. Τις
~~λέξεις αυτές~~ μεταχειρίζονται τόσο συχνά μαζί μένουν
με τον καιρό σαν ~~[illegible]~~ συγκέντρωμα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ από χωρίς
πολύ διανοητικό κόπο βγαίνουν από τα
βιβλία, παίρνοντας και [illegible] από
πριν [illegible] με την αξία της και
την τάξη της. Οι λέξεις αυτές είναι παρ-
μένες από ξένες γλώσσες· για όσο τις

[18,6]

6) μεταγλωττίσουν εδώ δεν γίνεται να ξέρουν ειδικούς για το ένα (και το στο) της μεταφερόμενης [illegible] μπορεί να διορθώσουν . .

. . . . .

Η γνώση της ~~[illegible]~~ ξένης γλωσσολογίας και η λεπτομέρεια και ακρίβεια στο ύφος ~~[illegible]~~ μπορεί τον νεοελληνικό λόγο ~~[illegible]~~ ὡραῖα ας πω το κρίνω εδώ, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ και αυτό έχει για όποια [illegible] και χαρακτηριστικής επίγνωσης ~~[illegible]~~ που [illegible] και ~~[illegible]~~ [illegible] το ~~[illegible]~~ του έργου (που κρίνεται) [illegible], με ~~τα~~ [illegible] λογικούς για και κάποτε ~~μέσα~~ [illegible] τον αισθητικό τον κόσμο ~~του [illegible]~~ [illegible]

Τι άλλο θα βρεθώ στην ανάγκη [λείποντας / θέλοντας να μην καταλήξω] [illegible] συμφωνώ και τους γλωσσικούς ~~[illegible]~~ ιδού το έργο και [illegible] να βγάλουν ~~[illegible]~~ στο [illegible] κάθε [illegible]

[19.1]

Χ/ γι' αυτό ~~συνάπτει~~ σέρνοντας τη μελωδική
στη ~~στάση~~ όψεις της σύγκρουσης, μαζεύοντας στο σύνολο
το τεχνικό δεν είναι σαν τα άσσανα
μελωδικός !-

Δεν είναι ανάγκη όλα να μου έρθουν γέρικοι
για να δείξει κανείς την αφροσύνη τους
τον να έχει αποδείξει τα έργα του
δεν [illegible] μιας χθες ~~[illegible]~~
~~κατάφερε [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible]

Κάποτε θα ενωθούν τα έργα
μου [illegible] στοιχεία σε μια
γεννήθηκα

Μόνο λίγα γράμματα, την ψυχή μου
διαβάσαν, γιατί τις ιδέες τις αγνοούμε
~~[illegible]~~ Τα έργα μου αφήνονται. Μα η αλλαγή
τα αφήνονται κάπως κοινή [illegible]
[illegible] [illegible] σου όσον και τα [illegible] [illegible]
η ψυχή μου. Πως όλη η [illegible] κουράστηκε
το [illegible] αισθήματα με ένα [illegible] στο
και να [illegible] [illegible]. [illegible] το [illegible]
[illegible] κάποιο [illegible] [illegible], κάποιοι

[19.2]

σκέψι. Όμως ή σκέψι αυτή δεν είναι μεγ-
άλης (και αρχ.) σπουδαιότητος ίσως, είναι κάτι σύ-
ζει όμως συσχετισμένο με την [illegible]
τον τον [illegible] κόσμο, και κάτι
που έχει συμφωνία και γνωριμία με την
[illegible] το αίσθημα και που γεν-
νά τούτο — — Μόνο όλα
το [illegible] και το [illegible] αίσθημα-
[illegible] [illegible] παρά [illegible] το [illegible]
μιας σκέψεως αισθάνομαι [illegible]
και το σώμα [illegible] το [illegible]
το

Πρωτοβουλία – Οι όλες [illegible] του εδώ [illegible] πρωτοβουλίας – Πρωτοβουλία [illegible] της μεγάλης εποχής.

Περί [illegible] του τύπου
[illegible] των κρατικών μας.

[illegible] κρατικών – [illegible] – [illegible] – [illegible]

Περί [illegible] διαδόσεων [illegible] – Το [illegible]. Το [illegible]

---

1) [illegible] –
2) " " [illegible]
3) [illegible]
4) [illegible]
5) [illegible] ......
6) Τα [illegible]

[20.2]

b/ διότι [illegible] την [illegible] γιά

τα [illegible] [illegible] [illegible] ἄλλα δι

[illegible] καί [illegible] :—

Αδιαφορία της [illegible] της [illegible]

[illegible] [illegible] ἐδώ [illegible] [illegible]

[illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] — +[illegible]+

[illegible] :— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]

(+ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Lenau – Gioconda – Ewig weibliche –
Ίψεν – Lully – Prudhomme

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. Ι. ΤΣΑΤΣΟΥ & Κ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΥ

Αὔξ. Ἀρ. .... Ἀρ. Πιν. ....

Κατάλογος ἐγγράφων κατατεθειμένων ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως

....

ΚΑΤΑ

....

[20.4]

1) Κανείς δεν μπορεί να μιλά για τον εαυτό του [illegible] μα μπορεί το έργο του εαυτού

2. Αυτή η ερμηνεία της ψυχοσύνθεσης μου δεν μπορεί να [illegible] όσο προσπαθώ να προσαρμόσω το έργο μου σε ορισμένες σύγχρονες τάσεις. Έτσι μερικές τάσεις, που δεν [illegible] οι ίδιες [illegible] και που δεν μπορεί ποτέ να [illegible] από [illegible] του

([illegible] της [illegible].)

3. Μορφή

Για τον στίχο μου. Οι τομές, οι [illegible] (Ιαμβοι [illegible]) [illegible]

4 Μια μορφή, δεν μπορεί να καταλάβει το σαφές ή ασαφές της έκφρασης, γιατί το [illegible] δεν είναι [illegible] όπως [illegible] σαφές [illegible] [illegible] [illegible] όσο [illegible] ασαφές [illegible] αυτός με [illegible].

— Ρίμα [illegible]

ο «[illegible]» που [illegible] [illegible] τεχνικό [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Γιατί [illegible] το [illegible] [illegible] «[illegible]»

[21.Γ]

Δέν ἔχουν σκοπό οἱ γραμμές
αὐτές νά κρίνουν μ' ἕνα
θετικό κριτήριο ποῦ δέν
ἐπιδέχεται καμμιάν ἀντίρρηση.

Θά προσπαθήσω — ἀμφισβητῶν-
τας γιά τήν ὕπαρξη τοῦ θετικοῦ
κριτηρίου, ἀφ' οὗ διαφέρουν τόν
τρόπο τοῦ νά αἰσθάνονται οἱ ἄνθρωποι,
— νά ἐξηγήσω γιατί ποῦ τοῦ
εἶναι δέ ἡ ποίησις (δηλ. τοῦ ἄλλου) αἴσθησις
τό ποίημα τοῦ Η.Δ. ἡ Γ. τῆς Φ.
τοποθετεῖ συμπαθητικά μέ τούς
γύρω του ὁρισμένες ἀπόψεις
ποῦ σχηματίζουν τήν προσωπικό-
τητα του, ἀφίνοντας δίχως καμμιά
ἀξίωση ὅσοι ἐμπειρικά ἔχουν
ἀξιολογικό — ἐπειδή ἐξακολουθοῦν πρό-
το νά αἰσθάνονται τή τέχνη
νά τόν κρίνουν μέσα
μέ τήν ἀντίληψη του

Ὅλοι κι αὐτοί, μέ τήν αἴσθηση
ὅτι ὑπάρχουν ὁρισμένα ὅρια
~~[illegible]~~ μές τήν ἀνώτερη αἴσθη-
ση ποῦ περ' ἀπ' αὐτό εἶναι
θέμα τοῦ ἀνθρωπισμοῦ ἀπό τήν
τέχνη | περιφρονῶντας τη μέσα ἀπό

όσοι δέν ακούσανε τό
φονικό τού κακού [illegible]
ας σύρουνε δρόμο στή [illegible]
[illegible].

Οί φωνές στήν [illegible]
στή γειτονιά [illegible] σου [illegible]
ρέσης [illegible] [illegible]
γιά καί δέν [illegible] τού [illegible]
[illegible] με [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
μαζί καί [illegible].
ό [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ή [illegible]
τη χαρούμενη [illegible]
μάτια, τι όσοι άκουσαν
μιά φωνή. +

Στήν [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
δέν [illegible] [illegible] ή
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~.
[illegible] [illegible] – [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], γιατί
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
καί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[21.3]

Σχεδόν αριστούργημα σου τό
ποίημα [illegible] τά [illegible]
τό [illegible] τῆς [illegible] του
[illegible]. Καλό τό χαρα-
κτηριστικό γνώρισμα τό
βάζει χωριστά από όλα τούς
νέους [illegible] σου έχει [illegible]
[illegible] τούς κατηγορίον όχι
τόσο τήν [illegible] τόσο
όσο τήν [illegible] τῆς
[illegible] [illegible] ό [illegible].
~~[illegible] όχι [illegible]~~ άλλο:

~~[illegible]~~ Η αφιέρωσι [illegible] Πόλη

Καί [illegible] [illegible] ό [illegible]
του. ~~Είναι καί [illegible]~~
~~γιατί~~ Είναι καλό [illegible] νά
[illegible] [illegible] τό [illegible] ό Η.Δ
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
νά χωρατέψη [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τά
[illegible], όσο καί [illegible] [illegible]
[illegible] γιά [illegible] [illegible].
Κι έχει καλό [illegible] [illegible]
ό [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] καί ~~[illegible]~~ βρίσκονται
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] μάς [illegible]
νά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Πόρτο σά νά σ' ἐχαρίσθησαν

Γιατί σύ μοῦ ἀπλώθηκες τό δρόμο γιά τή Μοῦσα
Τώρα τό σάμιο [illegible] νά [illegible] σου [illegible]
Σάν ἕνα φύσημα στό φλεβικό σου τό Χρ'

Κι ἡ ψυχοσημική τέχνη το

ἀπ' ἐδῶ μοῦ ἐσώζει στό ἴσχο
μονοχνικό μαζί καί [illegible]
κι τό [illegible] τῆς [illegible]
Δέν εἶναι μονάχα μιά ψυχραγωγία
στή Μόρφη οἱ δέκα αὐτοί εἶναι
μιά ψυχολογία καί μιά προσπάθεια
[illegible] γιά νά τελειώσουμε τό
ἔργο τοῦ Πόρτο.

Μαζί τοῦ δέχεται μέ τό βιβλίο
το μέ τό φιλοδίκαιο τῆς ~~[illegible]~~ (ἀλόφωτο)
το Μόνος μέ τό βιβλίο

Ἐδῶ σοῦ λές δέ συνόψει τό ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] καί προσοχή [illegible]
ἀκριβῆ τῆς [illegible] σέ
φιλοβερόν σέ [illegible]
[illegible] ἀπαραίτητο.

Γιά τίς εἰκόνες [illegible] μοῦ [illegible]
[illegible].

Κι οἱ ἄνθρωποι τό [illegible]
Νά ἕνα παράδειγμα:

Μαζί διαβάζομε κρυφά ἤ [illegible]
~~κρυφά ἤ [illegible]~~
κρυφά ἤ [illegible], τό ἴδιο ὅπως
οἱ ἀόρατοι [illegible] ἢ [illegible]
[illegible] [illegible] τοί κρυφοί τοί
[illegible] ὅσο [illegible] ἐδῶ [illegible]
διάφοροι ἀπό τοί [illegible]

[21.5]

Κύκλος αρχίζει η λογική
η ορθολογική ~~[illegible]~~ του
φιόρα της φαντασίας τα
Πράγματα [illegible]

Κρίνεις για τον Ποιητή
[illegible] έχουν γραφτεί με λογική
δεν μας τον φανερώνει
ή σύγκρινε με όλη την [illegible]
του και τη ζωγραφιά του.

Τον κόσμο της ιστορίας
του [illegible], την [illegible]
του Αθηνά και την Αθήνα
Και γνωρίζω πως μπορεί να
να [illegible] κι η γνώσιμα η
[illegible] κι η γνώσιμα η
[illegible] [illegible] πολλές

Ποιητής γεννιέται και
μας δείχνει χωρίς [illegible],
γιατί έχεις το [illegible]
αυτό μην [illegible] όλα [illegible]
στη ψυχή.

Και [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] χωρίς να λέγη
τίποτε, [illegible] να [illegible] [illegible] μόνο
τα [illegible] καλά, όσο γιατί
[illegible] τη ψυχή του [illegible]
καλό είναι η [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] φανεί
Από [illegible] [illegible] [illegible]
για η [illegible] [illegible]

[21.6]

Γιαϊ δλαί βαρσοί σου τοί[illegible]σοι
μπάγγαι βαρμοί τά χλωαις

Νεράτζη - σύνδεσμ - μερίμνη

Όλο μελοπηγμένος - όλο μόνο της ιδέες -

Δεν εργάζομαι με μέτρο το χέρι εραστεύουμε.

Σ

[22.2]

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. Ι. ΤΣΑΤΣΟΥ & Κ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΥ

Αὔξ. Ἀρ. .... Ἀρ. Πιν. ....

Κατάλογος ἐγγράφων κατατεθειμένων ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως

....

ΚΑΤΑ

....

Θέλομε να διαπιστώσωμε την ύπαρ-
ξη. Αλλά τούτ' είναι αυτή;

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Θέλομε διαιώνιση ύπαρξής μας

Τί είναι ύπαρξη μας

Διαιώνιση = διαιώνιση εν χρόνω

Αλλά χρόνος μόνο εν χρόνω =
μνήμη = αισθητόν τι

Το αισθητόν είναι θνητόν.
άρα το μη αισθητόν – είναι αθάνατον / το νοητόν

~~Άλλο είναι~~ :

Θέλομε διαιώνιση νοητού εαυτού μας

Νοητό = αξία = ιδέα – λόγος

Ύπαρξη μας η θέλομεν διαιωνίσει:
νοητή ύπαρξη – καθόσον είναι νοητή

Ημπορεί κανείς να έχει ύπαρξη;
Έχει καθόσον εκλέγει
Συνείδησις μας υπάρχει μόνον καθ' όσον

Der Anfang des Philosophierens: Sie macht
entweder der Sinn des Todes
(oder der Sinn des Lebens.

= Das Ich = ist die Setzung des Lebens.

Furcht u. Zittern vor dem Tode
das ~~macht uns~~ bringt - führt uns
zum Metaphysischen
Um den Tod zu überwinden findet
man eine Zuflucht im Philosophieren
Man sucht dafür eine im Ewigen
begründete Lebensbejahung!
und die findet man im Ich
= Ich bin als Geist
Das Ich ist Geist
Es gibt kein Ich ~~das~~ nicht Geist ist.
Ein Ich, sogenanntes Ich das nicht Geist
ist, ist kein Ich, sondern eine Einheit von
objektiven Gegebenheiten.

[2562]

Aufsätze d. Philosophierens:

του τού Θανάτου

Ο πόνος (φόβος θανάτου) – περιέργεια (qui implique l'affirmation de la vie) – του γνώναι το διαφορετικόν μέσα εις την ζωήν – <u>το τέλος</u>.

Αναζήτησις εκείνου που είναι αθάνατο – αιώνιο – που ωφελεί – που είναι μόνιμο – αυτό μένει η περιέργεια ή ο πόνος (φόβος) του θανάτου

Το ίδιο μένουν

Η αναζήτησις της αρχής; (Gottes?)

Το τέλος = είναι και η αρχή

η αρχή είναι η αθάνατη όψη του <u>όντος</u> (Deus sive natura)

Με την αναζήτησιν αυτήν φιλοσοφών την γνώσιν. – Έρχομαι σε επικοινωνία με καθετί που είναι. Δεν μένω ικανοποιημένος από το μηδέν των φαινομενικών. Θέλω τον [illegible] γνωστό να προσλαμβάνει καθετί που <u>είναι</u>. Αυτό τουλάχιστον μερικώς. – Ο φόβος

[25.3]

τῆς μοναξιᾶς εἶναι ταυτόσημος με τό
φόβο τοῦ θανάτου. — Η μοναξιά εἶναι
νεκρά που γείρω. —

Η μοναξιά εἶναι συγχρόνως η έννοια
ὅτι ὑπάρχει πάλι,
ἡ καρτεσιανή ἀμφιβολία περί τῶν
πάντων.
μου για την ύπαρξη της αμφιβολίας
δεν μπορεῖ να αμφιβάλω
ἀμφιβολία = σκέψη = μου
υπάρχω ὡς σκέψη χωρίς συνείδηση
αὐτοῦ. —

Υπάρχω ὡς σκέψη = ἐγώ ~~= ἴδιο και που εἶναι~~

— Πῶς το ἐγώ θά ἐπικοινωνήσει μέ
πάλι ἄλλο, τότε θα βγῶ ἀπο τή μοναξιά
Ποιός ἐγγυᾶται για το ὅτι δίνουν αισθήσεις
Κανείς ?
Ποιος εγγυαται ὅτι ὑπάρχει κάτι πιό
από ὅτι δίνουν αισθήσεις = an sich ?

Ο παράγοντας της διάνοιας = η αίσθηση

Eine Gegebenheit = nicht das Ding an sich
sondern meine Vorstellung.

Ευδαιμονία ... όρους για παραδεκτόν

Αρχίζει Γνωσιολογία. –

Καντ οδηγός. (ιδέ τά όσα έγραψα
για Γνωσιολογία Παπανούτσου.)

Τότε γνώση ... καθαρού

(Γνώση γνώση νοητού)

Ο παράγοντας της διάνοιας δεν ανοίγει
... ...

... για ... Objektive Welt
... ... αιτήματα

Παράρτημα προς ... – ... αιτημάτων

1) αιτήματα ... ...
... . – (... για φυσική γνώση)
αυτοσυνείδηση κ.λ.π.

[35.5]

2) ἄρα ~~[illegible]~~ ἀντιμετώπιση συνανθρώπου,
(ἠθικά – ἐρωτικά)
Liebe ~~Rel~~

3) ἄρα ἀντιμετώπιση τον γύρω κόσμο ἐπάνω ...
προς ἔξω κόσμο.

ἀντίληψη γνώσης – νόησης ἐπιστημονικῆς
αἰσθητικῆς νόησης
ἢ θρησκευτικῆς νόησης

Πραγμάτωσης ἀντικειμένων αὐτόν για
ἀξία για της = και ἀξία
Το ἄσχημο και ἄξιον δεν ἀποδεικνύεται
Υποθέσεις ἀναγκαίως ὅταν ἀναγνωρίζει
ἀξίαν πραγματοποιήσιν (ἐσωτερικῆς
ζωῆς κ.λ. πράξης ...)
Ἀξία = Ὑπόθεσις = Ἰδέα

Με βάση Ἰδέες συνειδητὴ ἀντιμετώπιση
κόσμου –
Κόσμος ἔχει ἀξίαν, ὅταν γίνεται για μας ο
χῶρος πραγματοποιήσεως ἀξίας
Ἰδέα = κριτήριον = μέθοδος νοήσεως = ζητήματα

[25.6]

Αλλά στο νοητικό εδώ „πόθος" (απόλυτος
ανάγκης όρος)

– Αιτήματα λογ. για αισθητό λόγος

~~Ερ~~ Ερωτούμε: πραγματοποιεί ή όχι μια αξία
λογ. ~~π~~ ικανοποιεί το αίτημα —;
είναι σύμφωνο γιατί προς το μέλλον
προς το αίτημα;

λέμε: τί νόημα έχει — (αλλά πάντα
σε σχέση προς ωρισμένη αξία)
γιατί το άλογο, το
παράλογο
εν αναφορά προς ωρισμένη αξία

Όλα τον αισθητό πόθο μπορεί κανείς
να αξιολογεί από τη σκοπιά καθε αξία

[25.7]

Ποῖαι εἶναι αἱ ἕξεις;

Κρατοῦσ ὁ ἄνθρωπος; γενικότερα σύστημα ἀξιῶν; κατ' ἀρχήν ὄχι.

Ἀλλά

[illegible] πρὸς ἐνέργειαι

Ἐνέργεια δύο εἰδῶν:

θεωρία ἢ πρᾶξις

και τα δύο είναι ἐνέργειαι.

Ἀλλά θεωρία ἐνέργεια πρὸς σύλληψη του ἀντικειμένου — διατήρησις του ἀντικει[illegible] μένου εν τη [illegible] in meiner Subjektivität.

Πρᾶξις = ἐνέργεια πρὸς διατήρησις του ἀντικειμένου εν τη [illegible] Objektivität

Ἐνέργεια des Verstehens

" des Schöpfens.

Αν διακρίσεις αυτής την εν τῷ ἔξω προς τι [illegible] και την αντίθετον [illegible] ενέργεια [illegible] του ἀντικειμενικού [illegible] τα [illegible], τότε

[illegible] διακρίσεις

Θεωρία ή πρᾶξις [illegible]

[25.8]

rationale Kräfte d. Bewusstsein (rational) – oder durch die irrationale Kräfte (irrational)
oder durch die Synthese beider
So sind nur 6 Möglichkeiten vorhanden.
Ist dieses System erschöpfend?

[25.9]

Από τον καιρό του Χριστού η αγάπη
έχει το πρώτο πλάνο και κατη-
γορικό αίτημα της ζωής.

Ο έρωτας όμως ξεχωρίζει και χωρί-
ζει από την αγάπη. ~~Με την απόλαυση
και την απόδοση [illegible]
[illegible] από την αγάπη~~ Και όμως γί-
νεται κοινό μ' αυτήν που ανομο-
λόγητα μόνο ο έρωτας δεν είναι
[illegible] της αγάπης που το ξεχωρίζει από
ταύτα η απόλαυση και η απόδοση
του εγώ. Ποτέ όμως [illegible] είν' ένα
φορτωμένο μέρος αντίθετο μάλιστα
κατά το σώμα, κατά την [illegible]
από την ψυχή

[25-10]

Μα η αληθινή αγάπη, αυτή που γίνεται κέντρο· όχι [illegible] όλο γύρω που μπορεί να [illegible] και μπορεί να γίνει κέντρο για αυτούς όλα [illegible] και αυτούς όλα ξαναγυρνούν ν' [illegible].

Η αγάπη που είναι ένας έρωτας καθολικής [illegible] της ζωής, αυτή είναι η μουσική, η θρησκεία και η ποίησις.

Αλλά δε θέλω να ξεστρατίσω προς τη ψυχολογία της αγάπης. Είμαι τόσο αγράμματος. Μου δίνεις γι' [illegible] [illegible] ώρες, [illegible] μου, που [illegible] [illegible] του ψυχολογικής [illegible] ζωή. Θέλω να σου πω, [illegible] [illegible], [illegible] που [illegible]

[20.11]

ευχαριστημένα όλην καρδιά μου

~~στα~~ χρόνια λύπης και σου ζητώ

έναν αντίλαλο σε μιαν άλλη ζωή;

IV

[25.12]

(1)

Κι ο ποιητής γυρ. προς τη Γυναίκα:
Δεν ~~[illegible]~~ αφοσιώθηκα στα χέρια σου, και
χάθηκα από αγάπη της δόξας. Δεν γεύτηκα
μια γλυκιά καρδιά σου, και γεύτηκα
στην Ελευθερία. Που τη σύρε ήρθα,
και κρατώ το αναγκαίρευτο για τα χρόνια
του κήπου. — Ο θάνατος σου χρωστά
δεν με θέλησε και αυτός. Η δόξα είναι
τυχερή· σου θα κράτησα εκείνα. Δεν θέλησα
να σε κατακτήσω, με κατακτεί η Μούσα.
Είναι πολύ μεγάλος μα' να η μεσα
κι η αγάπη είναι πολύ μεγάλη μα' να
τη χρειάζου. Δεν ~~σ~~ ετρέμαξα ~~γιατί σου~~
~~[illegible]~~ του η απορρέεις, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ γιατί είμαι πολύ ωραιότερος του
είναι. Δεν σε αφηγρούσα γιατί η ήρα
μου σε έλυσε σε ένα ύψος όσου να
αφηγρόνισας της γλάνεις.
Δεν χαίρω για την νίκη μου γιατί
την εξαγόρασα με την χαρά μου. Δεν
~~[illegible]~~ σου είχασα, γιατί κράτα στο νόημα
για να δείξω για να δοκιμάσω ~~[illegible]~~ για
τον αιώνιο σκοπό της ιδέας, σου υπερασπίζω
την Νίκη μου για να ~~[illegible]~~ διαλεγνούσα, για να τελειώσω
από ~~[illegible]~~ την κόλαση της Μοίρας [illegible]

[25.13]

Πού σκόρπισες στα [illegible] [illegible] της
[illegible] στην ψυχή μου [illegible]
γλυκό [illegible]. Την ευγνωμοσύνη
μου έχεις! Δεν υπάρχει τίποτα πιο ωραίο
και πιο άδολο από ~~την [illegible]~~ τον πόνο
αγάπης. Τι να το κάνω το [illegible]
κορμί σου και το [illegible] σου χέρι.
Της μιας αυλής το γλυκό γέλιο είναι [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ωραίων [illegible]
το [illegible] ~~[illegible]~~ σου. Μα οι [illegible] ~~[illegible]~~ για το [illegible]
[illegible] όπου δεν [illegible] ~~[illegible]~~, είναι
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] του [illegible] όσου [illegible]
είναι και για [illegible] ~~[illegible]~~ σου και [illegible]
[illegible] για Ιδέα!

Ιδέα όρθια ~~το~~ κορμί ~~[illegible]~~ σου για έρωτα
[illegible] του έρωτα. Ο έρωτας [illegible] των
~~[illegible]~~ την Ιδέα

(3) [25.14]

Το Πανεπιστήμιο και το Αρσάκειο
είναι επιτήδειοι της εποχής
δεν είναι σύμφωνα στα αλη-
θινά στον καιρό να εκθέσου-
με σε άλλους λαούς της ιδέ-
ας αλλά δεν αποτυπώνεται
στην εποχή· και ένα
της αποσπάσματα νεοελλη.
Εδώ δεν θα αναφέρω ο
καθηγητής με διαφο-
ρετικές και οι καθ. ελλη-
νικής ιστορίας με λογο-
τεχνικού. Και αναφέρω
το κωδικοποιημένο έργο και το
δεδομένο έργο και το
ελληνικό με αυτοτελή
έργα και στο αρχείο στο δεύτερο.

Νομίζω ότι αυτό από το
ίδιο μου παράδειγμα το [illegible]
[illegible] [illegible]
να μείνω όσο γίνεται
και να [illegible] όπως
[illegible]
(Μόνο με με το [illegible])

να συμπληρωθή με τα [illegible]
του Μαρξισμού!

[25.15]

[illegible] (5) [illegible] [20.1c]

Τυπικώτατοι του σημερινού καιρού
~~είναι~~ς οι άνθρωποι της γραμματικής
και του συντακτικού, χωρίς καθ-
λου παρρησία και μ' άλλο
χωρίς έρωτα και κατανόηση
με ~~τη~~ τη [illegible] της δούλης
ανθρώπου που με [illegible]
τυπολατρεία φρονιμολογούν στα
αρχαία κείμενα και μ' άλλο
χωρίς έρωτα και κατανόηση με
την (σημερινή) εθνική μας γλώσσα

[illegible]

Τυπικώτατος γνήσια κατά καιρό
σημαίνει κάθε μορφής αντίδρασης
οπισθοδρομικότητας γ' αντίδρασης και οπισθο-
δρομικότητας στον [illegible] λογία
[illegible] ο τυπικώτατος
και γελαστός [illegible] του [illegible]
[illegible] κατά τον κ. [illegible]

[25.17]

"Άλλο ~~[illegible]~~ διδαχή και άλλο διηγηματογρα-
φία όπου μελετάει σπουδαίος ο καθ-
λόγος έχει ένα καλογραμμένο κόσμο
όπου [illegible] μεγάλη [illegible]
[illegible] και ο λόγος, ο ποιητικός
λόγος.

Ο κ. Βαγιάς σαφές, σχολιάζει
με τον όρο «~~του~~ λογοτεχνισμός»
το κάλλιστα κάνει ο καθένας δίνει
τη ~~[illegible]~~ οποία λέξη θέλει νόημα θέ-
λει [illegible] αναμφισβήτητο είναι ή
λέξη. Ο κ. Βαγιάς θέλει [illegible]
[illegible] να σημαίνει με αυτό τον
όρο. Αλλά δε σήμαινε, ένα καλο-
γραμμένο κείμενο όπως το καθ-
ένα [illegible] αποτέλεσμα ά-
[illegible] ή λέξη [illegible] και
[illegible] [illegible];

ποιη

[25.18]

Και αν αυτό αποδείξουμε ότι είναι η αλήθεια, τότε ας εξετάσουμε γιατί όσα ξέρει και στη σύμπαν, μορφή να τα ότι και η τα σύμπαν μόνα μα μόνο από και καταφέρει οι μηχανισμοί τελείως και αντιληπτά μας [illegible] και αποτελεσματικά. Και αν και αυτό το αποδείξουμε ότι είναι η αλήθεια μέθοδος ότι μόνος είναι τα [illegible] αρθρ-του είναι, „Πραγία" η δόξα και κόσμος διαχωρισμός μας του όλου από τα αντιλαμβάνεται το καιρό της ~~παρουσιαζόμενα~~ έννοια και απεριόριστα μορφές όλων απεριορίστως και από μορφής αόρατες [illegible]

ΝΟΖ

[25.19]

4 04

Pojednání o [illegible] díle [illegible] na naší [illegible], díle [illegible] [illegible]

(6) Ναί [25.20]

Les illuminés du positivisme

α) Auguste Comte

β) οἱ γερμανοί – [illegible],

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] το [illegible] ιδέας

γ) [illegible] (γ [illegible]

δ) το ίδιο [illegible] [illegible])

[illegible] – γ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]. –

Alles [illegible] die höchste

Kraft [illegible]

[illegible]

Ἐμπιστευτική

Ἀθῆναι, 29 Νοεμβρίου 1933
Royal Exchange Assurance,
3α, ὁδὸς Κοραῆ

Φίλε κ. Θ. Τσάτσο,

Σᾶς εἶμαι λίαν ὑπόχρεως διὰ τὴν ἐπιστολήν σας τῆς 27ης φθίνοντος, τὸ περιεχόμενον τῆς ὁποίας ἔλυσεν τὴν ἀμφίβολον ἀπορίαν μου.

Εἰς ἀπάντησιν, εἶναι ἀνάγκη, εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, νὰ σᾶς εἴπω πόσον λυποῦμαι διότι, ὡς μοὶ γράφετε, δὲν ἔγινε σαφὲς ὑπὸ τίνα ἔννοιαν ἐπέτασσα τὸν λόγον δι' ὃν ἠναγκάσθημεν ἀρχικῶς νὰ συνεργασθῶ εἰς τὴν "Νέαν Ζωήν". Παρακολουθῶ μετὰ προσοχῆς καὶ ἐκτιμῶ βαθύτατα τὸ ἔργον τῆς ὁμάδος σας ὅσῳ πέραν τοῦ λόγου καὶ τοῦ κριτηρίου τοῦ ὁποίου προϋποθέτει πάσα σχεδὸν ἐκδηλωτικὴ προσπάθεια ἐν Ἑλλάδι, ἐμφανίζεται ὑπὸ τόσων εὐγενῶν ἰδανικῶν καὶ τόσης φιλοτιμίας. Τὸ ἐπαναλαμβάνω, διὰ νὰ σᾶς δείξω πόσον εἰλικρινῶς ἐπαινῶ μέχρις ἐσχάτων ἐκ μέρους ὑμῶν ἐν τῇ προσπαθείᾳ σας ὅπως διατηρηθῇ τὸν "πνευματικὸν χαρακτῆρα", περὶ τοῦ ὁποίου ὑποθέτω ὅτι ὁμιλεῖτε, διότι τὸ γράμμα τῆς ἐπιστολῆς σας ἐλέγχει μᾶλλον εἰς τὸ ἀντίθετον συμπέρασμα, ἂν καὶ φόβος [illegible] ἀσχήμων ἀνέκαθεν ὑπῆρξεν — ἀφορμὴν δι' ἐμὲ ἀποτελοῦν κώλυμα εἰς τὴν ἐκπλήρωσιν ἐπαφήν μου μετὰ προσώπων τόσον μεγάλης πνευματικότητος καὶ ὀράσεως. Οὐχ ἧττον, ἐπειδὴ καὶ εἰς ἐμὲ ἀρέσκει ὅπως ἰδανικῶς ἡ ἐπικρίνεια, τοῦτο δὲν δύναται νὰ μὲ ἐμποδίσῃ, καὶ νομίζω ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ μὴ ἐμποδίσῃ οὐδένα ὑμῶν, ἀκολουθῶν, νὰ εἰρήσω ὅτι συμμερίζεται ἀδήμως τῆς "Νέας Ζωῆς", ἐφ' ἂν δὲ ἐπαναλάβω, καλυτέρως, καθιστοῦν ὁμολογουμένως τὴν συνεργασίαν ὑποθέτει ἄκοπα γνωστικήν. Διότι φρονῶ ὅτι τὸ γεγονὸς τῆς μεταμφιέσεως τοῦ ὀνόματός μου εἰς Θεόγνωστον ἢ τῆς παραλείψεως ὁλοκλήρων φράσεων ἐκ τοῦ κειμένου μου ἢ τῆς παραμορφώσεως τῆς σκέψεώς μου δι' ἀποφθέγματος γνώμης τυπογραφικῶν λαθῶν ἢ τῆς συγχωνεύσεως, ὑπὸ τοῦ ἐξάλλου μέσου τοῦ rouleau compresseur ἑνὸς ἀσυνδέτου τυπογράφου, σκέψεων καὶ ἀγγλι-

6a [25.22]

Das höchste Wissen kann nie ein Mannigfaltiges sein; dann wäre nur das Höchste in ihm das höchste Wissen

VXI

Alles aber was vom erkennenden Subjekt als höchstes Wissen angesehen wird ist eine Annäherung zum Höchsten, also ein Mannigfaltiges. Unsere Erkenntnis d. Höchsten ist eben nur diese graduelle Annäherung sie ist es aber so weil sie weil sie nicht das höchste Wissen in seiner Absolutheit greift

[25-23]

Diese verschwindet so
bald wir (mit die Be-
kenntnis (uns) hin an-
nähern – es kann nur
durch die Unmittelbar-
keit einer intellektuellen
Anschauung aufgefaßt
werden

Das Wissen solange es nicht zu einer intellektuellen Anschauung gipfelt ist unvollendet. — Das Wissen, als das Wissens Denken, ist immer im Fortschreiten begriffen — ein ewiges Fortschreiten.

(Seine Richtung als absolut richtig oder nicht richtig ~~sein~~ — darin besteht seine Objektivität)

Das Wissen als solches, fordert seine Selbstüberwindung. Es will sich zu einer intellektuellen Anschauung transformieren

[20.25]

68

Η υπέρβασις είναι ηθική εντολή· Είναι και αισθητική;

Εγώ, όπου θα δοκιμάσω για ~~τα~~ την ηθική καθαρότητα όσο για την αισθητική μου· έχω το δικαίωμα για την αισθητική μου, να αντισταθώ για τους άλλους στην αρχή; δεν θα υπάρξουν περιστάσεις όπου για την ανάγκη του όρου θα πρέπει να παραβλέψω, όχι ο όρος εμένα, αλλ' εγώ τον όρο, ο όρος το όλο, την εντολή της ηθικής – αισθητικής, σ' ή άλλης ηθικής εντολής.

Αυτοί από χρόνους τους είναι τόσο λίγοι. Άλλο υπάρχουν άλλοι, ~~ποί~~ ανώτεροι για ηθική όπως θα ρουφούνε και τους παραδοχής γύρω στην ηθική τους

[25.26]

Ποτὲ δὲν ἔνοιωσα τόσο ὀδυνηρὸ
τὸ μέτρο τοῦ ἑαυτοῦ μου ὅσο
τὸν τελευταῖο καιρό· Τί εἶπα ἐγὼ
σοῦ εἶπα καὶ αὐτὸ σοῦ ἔγραψα·
Πρέπει, ἂν θέλω νὰ μείνω ὅσο τώρα
νὰ βρῶ ~~[illegible]~~ λίγο κατάλληλα σ' αὐτὸ
τὸ πάθημα.

Γ. Σεφ.

Ο έρωτας δεν είναι ένα πάθος (~~πάθημα~~)
μονογενές, είναι ~~[illegible]~~ κατηγορία για ~~όλα~~
είδη εκεί πάθη. Σπάνια ξεχωρίζονται
τα άρρωστα πού ~~τ~~ κρίνει. Μονά
που κάποτε το ένα κάποτε το [illegible]
[illegible]· άλλοτε το πάθημα της
[illegible] [illegible] - άλλοτε το πάθημα
της [illegible] και η ανάγκη της [illegible]
[illegible]. άλλοτε η ανάγκη για μια καθη-
συναισθηματική επικοινωνία, άλλοτε
η ανάγκη της ~~[illegible]~~ [illegible] της μο-
ναξιάς που γίνεται απ' την ύπαρξη ή
η ανάγκη της [illegible] [illegible]
σε μιαν ύπαρξη [illegible], κάποτε
η απλή ανάγκη της [illegible]
ή της [illegible] κάποτε η καθη-
[illegible] ορμή! — Και δεν μπορούν
κανείς να ξεχωρίσει τους ανθρώπους
ανάλογα με τον τρόπο που μπορούν
αγαπούνε.

[25.28]

On death

Ο Άγγελος στις 15 Ιανουαρ. 1940 μου είπε:

Απορώ ~~αν~~ σταματώ ή

είμαι σαν να [illegible] να [illegible]

με το βαπόρι που αργεί

ν' αράξει. — Μα γιατί αργεί;

Η αρχή στοχασμού [illegible] — όχι

[25, 29]

"ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ"
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΙΚΗΣ 16 - ΑΘΗΝΑΙ

Ο Θ. είναι ο πολεμικός
του έργου ιστορικός. Ο Πολύ-
βιος είναι ο ~~ιστορ~~ ιστορικός
έργου του χρονικού του
και φιλόσοφος της ιστορίας

Το "σχηματισμό" της ιστορίας
κατά Πολύβιον σημαίνει ότι
η ιστορία είναι οργανική
πολιτική, όχι μόνο πολιτικ
(αναφορά του γεγονότος στο
όλο σύνολο)

Κα Κων/. Τσάτσου Αισθητικά (Α.Χ.)

(25.30)

Γραμματική απορία

Στη σημερινή γλώσσα λέγομε και (εμού) (έμιος) (του ίδιου μου) ;;

πτῶν,ἀπατεώνων κ.λ.π.τελευταίως συνέλαβε δύο σπείρας παραχαρακτῶν χιλιοδράχμων,ἀνακαλύψας τά ἐργαστήρια παραχαράξεως,διάφορα μηχανήματα καί μεγάλην ποσότητα παρακεχαραγμένων χιλιοδράχμων.

Πρό ὀλίγων μηνῶν,κατόπιν ἐπιπόνου καί πολυημέρου ἀναζητήσεως, συνέλαβε τόν φυγόδικοῦντα ληστήν Μαγκούταν,ὅστις μέ στολήν Ἰταλοῦ Ἀξιωματικοῦ διέπραξε μετ'ἄλλων ἐπί τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν τήν εἰς βάρος τοῦ κρεοπώλου Σταυράκη γνωστήν ληστείαν κατασχών ἐπ'αὐτοῦ 42 χιλ. δραχμάς καί τρεῖς χρυσάς λίρας Ἀγγλίας,προϊόντα τῆς ληστείας,τά ὁποῖα παρέδωσεν εἰς τόν παθόντα.

Εἰς τόν βαθμόν τοῦ Ὑπαστυνόμου α'τάξεως ἔχει συμπληρώσει ἑξαετῆ εὐδόκιμον ὑπηρεσίαν.

Εἶναι τριτοετής φοιτητής τῆς Νομικῆς.

Οἱ ἄμεσοι προϊστάμενοί του ἔχοντες ἰδίαν ἀντίληψιν περί τῆς ἱκανότητός του,επρότεινον τήν κατ'ἐκλογήν προαγωγήν του.

[25.31]

Σχετικὰ ὁ Schopenhauer ΟΧΙ (Grundzüge) § 35–37 ὅτι τὸ ἰδεῶν
ἀφαιρετικά [illegible] στὸ γενικὸ ἢ τὸ ἰδιαίτερο, ὅπως καὶ
[illegible] (γενικὰ [illegible]) ἢ στὸ ἄτομο (ἐξατομικευτική [illegible]
[illegible] του) εἶναι ἀσυνάντητος ἢ τὰ δύο νὰ συνυπάρχουν

Διαφορὰ τοῦ Rickert καὶ τὴν [illegible] καὶ
τῆς [illegible] καὶ τὴν ἐξατομικευτική (ποὺ εἶναι [illegible]
[illegible])

(6)

[illegible] ἡ ἀνασκόπηση.

[25.33]

9. αγ – πέρα από το έργο. De l'amour

7 αγ – [illegible] Mystik –
6 αγ = [illegible]
4 αγ = [illegible] aesthetische

5 αγ = ως δόξα, [illegible] η [illegible].

1. αγ = η [illegible] – Vergeistigung d. Sinnlichen die
Einheit von Materie u. Geist
[illegible] [illegible]

8 αγ als Lösung des Weltproblems.

3α Die Liebe d. Individuellen u. Konkreten

2. αγ – [illegible]

α Το [illegible] [illegible] της [illegible] (– tâtonnement
[illegible])

2α αγ = possession (οχι –

4α αγ = ο [illegible] [illegible] [illegible] ἔργο – ο ἔργο
[illegible] – ([illegible] [illegible] η [illegible]) –

2α αγ – réciprocité ou solitude (moralische

2β αγ = η φύση (–

[25.34]

Κρίσις [illegible] σε τον [illegible] για να [illegible] [illegible]

Όσοι δεν [illegible] [illegible] εξαιρετικός για τη [illegible] [illegible] την [illegible] που [illegible] δεν [illegible]

[illegible] για να [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] για το [illegible]

Η [illegible] είναι [illegible], για τον [illegible] το έργο [illegible]

Το [illegible] του [illegible] ή [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] των [illegible] [illegible]

Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] την [illegible] που [illegible] [illegible] — [illegible] χρειάζεται το ([illegible]) [illegible] αλλά για τους [illegible] [illegible] όταν τον [illegible]. [illegible] όταν δεν [illegible] [illegible] [illegible]. Η [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], για [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ή [illegible] [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible]

Η [illegible] [illegible] του [illegible] θα [illegible] [illegible] την [illegible] των [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] της [illegible] των [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] την [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

4 [illegible]

Ab Dienstag, den 31. August, täglich 3, 5, 7 u. 9 Uhr

Ab Dienstag, den 31. August, täglich 3, 5, 7 u. 9 Uhr

DOUGLAS FAIRBANKS

in dem brillanten Abenteuerfilm:

»Das Zeichen des Zorro«

8 blendend schöne Akte 8

ZORRO

(Douglas Fairbanks)

ist ein Bandit mit schwarzer Maske — aber dahinter verbirgt sich ein Edelmann mit dem gütigsten Herzen der Welt.

Mit vollem Recht ist

dieser Film für Jugendliche freigegeben.

Wie alle Fairbanks-Filme ist er das Hohelied aller männlichen Tugenden: Ritterlichkeit, Kühnheit, Freiheitsliebe. Gespanntheit, körperliche Gewandtheit siegen über Tyrannei, Gewalttätigkeit, Hinterlist, Roheit, feige Übermacht und plumpes Prahlen.

Sogar das Premierenpublikum im Berliner Capitol entdeckte ein Stück Jugend in sich und ging begeistert mit.

KL

Kammer-Lichtspiele

Hauptstr. 88

Druckerei R. Koball Heidelberg

[25.3c]

3 - 4

Αφαίρεση προσωπικής
διατριβαί ιδέας

Άρα αφαίρεση στο
[illegible] από Κε
[illegible]

[25.37]

Τὰ ἑκατομμύρια τῶν ἐξοπλισμῶν μας τὰ ἐπήραμεν ἀπὸ σὲ ἐργαζόμενε λαὲ καὶ μᾶς τὰ ἔδωκες προθύμως.

***

Θὰ βαδίσωμεν πρὸς τὰ ἐμπρὸς μὲ ἀφετηρίαν τὸ σημερινὸν καθεστὼς χωρὶς ποτὲ πλέον νὰ γυρίσωμεν πρὸς τὰ ὀπίσω.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

[25.38]

Θέλω νὰ τονίσω πόσον λαμπρὸν ἦτο τὸ θέαμα τῆς Ἑλλάδος μας αὐτὰς τὰς ἡμέρας: Μεγάλη ἰσχυρά, πάνοπλος καὶ ὑπερήφανος, μὲ τὸ κεφάλι ὄρθιο μέσα εἰς τὸν ζόφον, τὸν ὁποῖον ἐπεράσαμεν περιστοιχισμένη ἀπὸ τὰ ἑκατομμύρια τῶν παιδιῶν της, τὰ ὁποῖα μὲ τὰ μάτια προσηλωμένα ἐπάνω της, σιωπηλὰ εἶχον πάρει ἐν τούτοις τὴν φοβερὰν ἀπόφασιν νὰ μὴν ἀφίσουν ποτὲ νὰ πάθῃ τίποτε ἡ ἀκεραιότης καὶ ἡ τιμὴ τῆς μεγάλης μητέρας των νὰ θυσιάσουν τὰ πάντα ὄχι μονάχα τὴν ζωήν των, ἀλλ᾽ ἀκόμη καὶ τὴν ὑπόστασιν αὐτοῦ τοῦ τόπου.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

[25,39]

I

En pproni
1) Hl
2) druga idea
3) ewaluatemy
apologia agendiaz
4) idea idea

Ἐὰν κανεὶς σταματᾷ πρὸ τοῦ ἐλαχίστου ἐμποδίου, ἡ πρόοδος καθίσταται ἀδύνατος.

⁂

Οὐδεὶς Ἕλλην πρέπει νὰ στερηθῇ τῆς τιμῆς τοῦ νὰ ἔχῃ προσφέρῃ πᾶν ὅτι δύναται ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορίας.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

[25,40]

[25.41]

1

1

[illegible] [illegible]

[25,42]

Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ εὐτυχῇ μία κοινωνία ὅταν ὑπάρχουν εἰς τοὺς κόλπους της μέλη αὐτῆς βαθύτατα πάσχοντα.

Τὴν πατρίδα μας δὲν τήν θέλομεν μονάχα ὡραίαν, δυνατὴν καὶ ἰσχυρὰν τὴν θέλομεν καὶ αἰωνίαν.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

[25.43]

Όπου υγίειας εν
Χρόνου ζει τον
άνθρωπον

[25, 44]

Δισεκατομμύρια πολλὰ ἐπληρώσαμεν διὰ νὰ εἰμπορῇ αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἡ Ἑλλὰς νὰ λέγῃ ὅτι εἶναι ἀσφαλὴς ἐντὸς τῶν ὁρίων της.

⁂

Πρέπει νὰ πιστεύομεν ὅλοι οἱ Ἕλληνες εἰς τὴν Νέαν Ἑλλάδα ποὺ συμβολίζει ὁ Βασιλεὺς καὶ προσωποιεῖ ὁ Ι. Μεταξᾶς.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

[25-45]

Τὴν ὥρα που [illegible] . . . οἱ [illegible] [illegible] [illegible]. – [illegible]
στὴ σκηνή. για νὰ [illegible] [illegible] ....
Ἐμεῖς οἱ [illegible], [illegible] ... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] στο [illegible] Παλαιὸ
Ἀνάμεσα [illegible] [illegible]

πάλι:
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἐγώ.
εἰς μιαν [illegible]
ο [illegible] προς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] | [illegible] ([illegible]) – [illegible] [illegible] |
[illegible] – [illegible] | [illegible] – [illegible] | [illegible] – [illegible] |

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible] [illegible] [illegible])
για να [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
– [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

Ο [illegible] του, ο [illegible] του, ο [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ο [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
Οἱ [illegible] [illegible] – [illegible] ([illegible] [illegible] [illegible])

[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible]

13

[25.46]

τη διαγωγή μας — τη συγκατάθεσή
να συναφθούμε — τη διάθεσή μας να δείξουμε
στον συναναστρεφόμενο συμμαχικό κακό
ἐμμέσως, φοβούμαι σου μόνο τίμιος λόγος
να δείξουμε

Τώρα που παρουσιάζεται πολύ διάφορος
ή [illegible] συνεννοούνται όλα έξω από το ίσον
μόνον αυτό το δίλημμα

Όταν αρ. δεν έλθω φοβούμαι
το ξέρω μας μη το ακούσω το λέξη — θέλω
τέτοιο το ύστατο λόγο, φοβούμαι να έχεις
όλως υπόδειγμα

Αγάπη, φιλιά

[25,47]

τῆς ~~[illegible]~~ καθαρῶς ἐμπειρικῆς ἐννοίας
τοῦ ἰσχύοντος δικαίου καὶ ἡ προ-
τική προσπάθεια διὰ νομικῶν κα-
τασκευῶν ~~τῆς~~ εὑρέσεως ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [ὑπὸ] [ἰσχύος]
[ἰσχύοντος] τοῦ διεθνοῦς δικαίου ἐν τῇ πράξει
τοῦ πολέμου, ἐν τῇ ὑπάρξει ἱστορικῶν
παραδειγμάτων ἐφαρμογῆς τινὸς
ἐκ τῶν κανόνων αὐτοῦ, δοκιμάζουν
δι' ἐλέγχου τούτων παραδειγμάτων
να ἀντιληφθῶσι. Ἱστορικὴ ὕπαρξις
~~[illegible]~~ ὅμως [ἐφ' ὅσον ὑπάρχουσιν] διὰ να ἀποδείξῃ τὴν
τὴν ~~[illegible]~~ ὕπαρξιν ὡς καὶ τὴν
ἀνυπαρξίαν τοῦ διεθνοῦς δικαίου
ἐφ' ὅσον ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ἐξαρτᾶται τὸ δικαίωμα ~~[illegible]~~
ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς ~~[illegible]~~ του, τὸ
διεθνὲς δίκαιον εἶναι προσβλητι-
κὸν καὶ πάσης ἐπιθέτου προσ-
πάθεια εἰς τὸ ἐμπειρικὸν ἀπο-
κινουμένη, ἐπεὶ καθ' ἑαυτὴν μάταια

Έτσι ~~[illegible]~~ το ίδιο [illegible] του
ανθρώπου φαίνεται να [illegible]
για την δημοκρατική ιδέα,
όπως και η
~~και~~ [illegible], ~~και~~ [illegible]
~~και~~ δική σου, το ίδιο για
τη[ν] [illegible] ιδέα από [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible], ο [illegible] της
[illegible] [illegible], [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
Κι έτσι [illegible] [illegible] [illegible]
να [illegible] [illegible] [illegible]
της ιδέας και [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] και [illegible]. Και [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
την ιδέα.
[Και [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
ιδέα [illegible] [illegible]]

[illegible]

[25.49]

[illegible]

[25.50]

Ο βασανισμός ανθρ. – ιδέα

Αδύνατος εν χρόνω

Διχασμός

Διχοτόμησε βίος

(με [illegible])

απογραφή και [illegible]

χρονικός βίος

απογραφή και αιών. ([illegible] ιδέα)

διαφορά δύο βίων

[illegible] βιος διχοτομικός

[illegible] [illegible] βίος

Κάθοδος προς ορ[illegible]

Κάθοδος [illegible] προς [illegible]

[illegible] – ιδέα [illegible]

Τι γίνεται μετ' άλλου διχοτ. εν ορ[illegible]

εις το [illegible]

Einmal regeln sich die gegenseitigen Verhältnisse, ohne dass eine dritte Potenz eingreife, lediglich durch die Selbstbeschränkung der Teile, dies stellt aber ein rein sittliches Verhältnis dar, worin die Heteronomie des Willens keine Rolle spielt; das andere Mal ist die Annahme einer höheren Rechtsordnung, welche gegenseitige Konflikte zwischen den verschiedenen lokalen Rechtsordnungen und der Staatwirksamkeiten regelt, durchaus notwendig, damit diese als dritte Potenz, heteronom auf die Glieder der internationalen Gemeinschaft wirkend, eine höchste Ordnung zwischen den bestehenden lokalen Rechtsordnungen begründe. Aber nur in diesem letzten Falle kann von rechtlichen Beziehungen zwischen Staaten und im allgemeinen unter den Gliedern der internationalen Gemeinschaft die Rede sein. Solange die

Somló Jurist. Grundlehre 1917 S. 155 § 53 Anm. 2

[25.51]

[25.52]

1 Τι [illegible] – [illegible]

2 [illegible]

3 Τι [illegible]

~~[illegible]~~

6 a/ προς [illegible] ~~[illegible]~~ 9/3 [illegible]

~~[illegible]~~

b/ ή [illegible] – [illegible] – [illegible]

4 + [illegible]

5 + ([illegible])

6 Τι φέρνει [illegible]

Η [illegible] ώρα.

5 Τι [illegible]

Η [illegible]

6

Ὁ Rousseau δὲν ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν διάκρισιν πολιτείας καὶ κοινωνίας. Ἡ συγχώνευσις τῶν δύο ἐννοιῶν συμβαίνει [illegible] ἡ [illegible]

Ἡ ἱστορικότης ἔλειψε [illegible] Rousseau εἶναι [illegible] ὑποδεεστέρα γραφή.

Ἀρχοῦ δε.

Ἡ [illegible] τοῦ Rousseau [illegible] ἱστορικὴ ~~[illegible]~~ [illegible]

Ὁ Kant [illegible] ὅσον ἀφορᾷ τὸ [illegible] σ. 52 [illegible] τοῦ Rousseau [illegible] εἶναι [illegible] ἡ [illegible] ἱστορικὸν [illegible] ἐλάχιστα [illegible]

[25.54]

Αξία μου εν αγορά: ιδέα 1

Ιδέα εν έργω: εργαλειοδότησις 8

([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible])

βασανισμός [illegible]

εις χρόνον: προβλήματα, ιδέα [illegible] 4 5

χρόνος

~~[illegible] ανθρ. [illegible] 3,4~~

~~[illegible] [illegible] 9~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 8 7~~

~~Του [illegible] [illegible] ανθρ. [illegible] ιδέα~~ 1

του εργαλειοποιού 4a

[illegible], [illegible] [illegible] ιδέα

[illegible] [illegible] [illegible]

ανθρ. [illegible] – [illegible] 5 6

ανθρ. [illegible] – [illegible]

Του [illegible] [illegible] ανθρ. – [illegible] [illegible]

– [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible] ιδέα

ή [illegible] ή [illegible]

Εν χρόνω [illegible]: [illegible]

[illegible] [illegible] ανθρ. – [illegible]

10

..

[25-55]

τάξιν ὑπεράνω τῶν ἀτόμων ἱσταμένην καί διακαθοριστικῶς ἐπ'αὐτῶν ἐνεργοῦσαν.-

Ἡ ἰδεατή ἀρχή τῆς ἱστορικῆς ἐνεργείας δηλαδή τῆς πράξεως εἶναι ἡ ἐλευθερία. Τοῦτο σημαίνει πρᾶξιν ἐνέργειαν δυναμένην νά καταλογισθῇ εἰς ὡρισμένην συνείδησιν ἀτομικήν. Αἱ ἐν τῇ ἱστορικῇ πραγματικότητι ἐμφανιζόμεναι πράξεις, ὡς σχετικαί διαμορφώσεις, διεπόμεναι ὑπό τῆς ἰδέας τῆς ἐλευθερίας ἐφ'ὅσον τάς συνδέει μία νοητή συνύφανσις, ἕν κοινόν νόημα ἀπαρτίζουν ἰδίαν πλοκήν χωριστήν, ἰδίαν κοινωνικήν ζωήν. Εἰς τήν πραγματικότητα μόνον σχετικαί διαμορφώσεις τῆς ἀπολύτου ἀρχῆς εἶναι δυναταί, μόνον σχετική ἐλευθερία εἶναι δυνατή. Τό πῶς εἶναι δυνατόν νά ὑπάρξουν πράξεις αἱ ὁποῖαι οὔτε τήν ἰδέαν ἐνσωματοῦν οὔτε ἀπολύτως ἀνελεύθεροι εἶναι, ἀποτελεῖ ζήτημα ἐξερχόμενον τέλεον τῶν ὁρίων τοῦ παρόντος. Ἕν μόνον εἶναι ἐν τῇ παρούσῃ ἀλληλουχίᾳ ἀναγκαῖον νά λεχθῇ. Ὅτι κοινωνίαι ἰδανικῶς ἐλεύθεραι δέν ὑπάρχουν οὐδείς τό ἀμφισβητεῖ. Ὑποστηρίζεται μόνον ἡ ἀπόλυτος ὑποβολή τοῦ κοινωνικοῦ εἰς τήν νομοτέλειαν τῆς φύσεως. Μέ αὐτήν τήν ἐκδοχήν ἡ ἱστορική ζωή καθίσταται μέρος τῆς φύσεως ματαία δέ εἶναι πᾶσα ρύθμισις αὐτῆς ἄλλη ἀπό τήν ἐκ τῆς φύσεως κατ'ἀνάγκην ἐπερχομένην. Ὥστε ζήτημα ἑτερονόμου κοινωνικῆς τάξεως μόνον ὑπό τήν προϋπόθεσιν μιᾶς σχετικῆς ἐλευθερίας, μιᾶς ἐνδιαμέσου μεταξύ φύσεως καί ἰδέας καταστάσεως ἔχει οἱονδήποτε νόημα ἀφοῦ καί ἡ ἀπόλυτος ἐλευθερία καί ἡ ἀπόλυτος ~~αἰτιοκρατ~~ αἰτιοκρατία τήν ἀποκλείουν. Ἡ θά ἀποκλείσῃ τις ἀπολύτως τήν ἑτερονομίαν δηλαδή τό δίκαιον ἤ θά δεχθῇ τήν προϋπόθεσιν ταύτην.-

Ὅθεν ἡ ἀρχή τῆς αὐτονομίας, ἡ ἠθική ἀρχή, καθ'ὅσον ὑπάρχει ἐλευθερία, καί ἡ ἀρχή τῆς ἑτερονομίας, ἡ κοινωνική τάξις, ἐφ'ὅσον ἐλλείπει ἡ ἐλευθερία, εἶναι αἱ δύο μόναι δυναταί καί συγχρόνως ἄφευκτοι μορφαί τῆς κοινωνικῆς ζωῆς. Δύναται τις ~~νά σκε~~ οὕτω νά σκεφθῇ στιγμάς τοῦ κοινωνικοῦ βίου διεπομένας ὑπό τῆς ἠθικῆς μορφῆς, ἄλλας ὑπό τῆς κοινωνικῆς ἑτερονόμου μορφῆς, ἄλλας καί ὑπ'ἀμφοτέρων συγχρόνως. Τῇ καθαρῶς λογικῇ ταύτῃ διακρίσει ἑπόμενοι δυνάμεθα τάς

[25156]

[illegible] 10

[illegible] 11

[illegible] 11

[illegible] 11

[25.57]

τό ἄτομον ἐν τῇ πράξει ἔχει ἀκτῖνα ἐνεργείας δυναμένην νά περιπλακῇ πρός τήν ἀκτῖνα ἐνεργείας τῶν ἄλλων ἀτόμων. Γεννᾶται ὡς ἐκ τούτου ἡ ἀνάγκη ρυθμίσεως τῆς πράξεως τῶν καθ'ἕκαστον ἀτόμων. Διττῶς δύναται νά ἐπιτευχθῇ ἡ τάξις τῶν ἀνθρωπίνων πράξεων. Δύναται νά διανοηθῇ τις διασταυρουμένας ἐνεργείας ἀτόμων ἐν αἷς ἡ ἐλευθέρα ἐνέργεια αὐτοπεριορίζεται, τῆς συνειδήσεως ἑκάστου θετούσης ἑαυτῷ μίαν καί τήν αὐτήν ἰθυντήριον ἀρχήν, ὁπότε πᾶσα ἐκ τῶν ἔξω ἐπί τῶν τόμων ἐνεργοῦσα τάξις περιττεύει. 'Αλλά μία τοιαύτη κοινωνία προϋποθέτει τήν γνῶσιν παρά πάντων μιᾶς ἀπολύτου ἀρχῆς τῆς πράξεως καί τήν διαρκῆ καί αὐτόβουλον ὑποταγήν εἰς τήν ἀρχήν ταύτην. Καί ενός ἡ παρέκκλισις θά καθίστα τήν τάξιν ταύτην ἀνεπαρκῆ, διότι οὐδείς θά ἠδύνατο νά τόν δεσμεύσῃ πλήν τοῦ ευατοῦ του. Προϋποθέτει ὅθεν ἡ ἠθική κοινωνία συνειδήσεις ἀπολύτως ἀπό πάσης ἐπιθυμίας ἐλευθέρας, αἵτινες διαρκῶς ἐνεργοῦσι κατά τήν ἀρχήν τῆς πράξεως, τήν ἀπολύτως δι'ὅλους ἰσχύουσαν, προϋποθέτει τήν ἐθελουσίαν συμμόρφωσιν, πρός τήν ἀπόλυτον αὐτήν ἀρχήν, μίαν κοινωνίαν ἐλευθέρως ἰδεάτην, δηλαδή κοινωνίαν αὐτονόμως ἐνεργούντων ἀνθρώπων. Εἶναι προφανές ὅτι τοιαύτη ἀπόλυτος ἐλευθερία εἶναι ἰδέα. 'Εν τῇ ἱστορικῇ ζωῇ ἡ κοινωνία ἀπαρτίζεται ἀπό ἀνθρώπους ἔχοντας μόνον τήν δυνατότητα τῆς γνώσεως καί τῆς σχετικῆς πραγματοποιήσεως τῆς ἐλευθερίας. 'Η ἱστορική ζωή κινεῖται εἰς τόν διάμεσον κόσμον τῆς σχετικῆς ἐλευθερίας, ἐνεργοῦσα καί ἐν τῇ κατευθύνσει τῆς ἀπολύτου ἀρχῆς τῆς πράξεως ἀλλά καί ἀντιθέτως. Οὕτω ὅμως ἐπί ἀτελῶς ἐλευθέρων συνειδήσεων κινουμένη, δέν δύναται νάλειτουργήσῃ μέ μόνον τήν ὑποθέτουσαν ἀπόλυτον ἐλευθερία ἠθικήν ἀρχήν ἀνάγκην μιᾶς ἑτέρας τάξεως, ἥ τίς νά ἐπιβάλῃ τόν ἀμοιβαῖον σεβασμόν τῶν κύκλων ἐνεργείας τῶν συμβιούντων ἀτόμων. 'Η πρᾶξις τῆς ἐν τῇ πραγματικότητι ὑφισταμένης μή ἀπολύτως ἐλευθέρας βουλήσεως δέν δύναται νά καθορίζηται αὐτονόμως ἀπό τήν ἰδίαν συνείδησιν, χρειάζεται ἑτέραν ἐκ τῶν ἔξω δύναμιν διά νά τήν κυβερνήσῃ. Δέν τῆς ἀρκεῖ ἡ αὐτονομία, χρειάζεται ἑτερονομίαν. χρειάζεται μίαν

[25.58]

11 Κάθε συγκεκριμένο έχει ένα πιο χαρακτηρι-
στικό κάθε συγκεκρ. αισθ.

Ιδέα ενέχει ολόκληρη [illegible]
δι' ό,τι και ελάχιστο (succession) συγκεκρ. αισθημα
αφ' ότου δυναμικώς γίνεται και [illegible]

---

1 Στη αρχή της ενεργεί ιδέα = συγκεκρ.
αισθ.

---

10 Συγκεκρ. αισθ. μόνο μοναδικό - απόλυτο
Συγκεκρ. αισθ. ο αληθής με σημαντικό

---

5 Ένα χρόνο συγκ. αισθ. ή εξηγεί προς δυναμ.
ή προς πράξη
(Ένα χρόνο συγκ. αισθ. χωρίς σε πράξη)

---

9 Ο δυναμ. αισθ. έχει χρόνο
ο αφηρημ. αισθ. έχει ύλη

---

8 [illegible] ο [illegible] =
δυναμικός

---

7 Όλη δυναμ. βίου - [illegible]

---

4 Και ο αφηρημ. αισθ. και δυναμ. [illegible]
~~[illegible]~~

...

πράξεις τάς ὑπό τῆς κοινωνικῆς μορφῆς τῆς ἑτερονομίας διεπομένας νά ἀθροίσωμεν 'εἰς ἕν σύνολον κοινωνικῶν ἤ πολιτειακόν σύνολον ἐν τῇ γενικωτέρᾳ ἐννοίᾳ. Ὁ ἠθικός καί ὁ πολιτειακός κοινωνικός κύκλος δέν διακρίνονται χρονικῶς ἤ χωρικῶς. Ἡ αὐτή πρᾶξις δύναται νά εἶναι συγχρόνως καί ἠθική καί πολιτειακή. Τά αὐτά ἀλλά καί διάφορα ἐξ ἄλλου ἄτομα δύνανται νά ἀνήκουν εἰς τούς δύο αὐτούς κοινωνικούς κύκλους.-

[25.60]

Ο συμπ. ανθρ.

Ο συμπ. ανθρ. – το είδος – η
φαγητος του έργου του

Ο συμπ. ανθρ. – και οι ήρωες
του είδους το

Η αποδοχή του ... – Ηδονή
της καθόδου

Το κακοτεχνίας = όχι συμπαθ
ρυθμικό – δραματικό

Γενικώς! Έργο συμπαθ. ανθρ
– σημείας

Ολ' μου ταυτότης τεχνικό
αυτού (ειδος)

ανάγκη και ιστορικής συγγρ.
(ζήλο, όρειο συγγράφεως)

Η φύση του βασικού ανθρώπου

[25.61]

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΣΟΦΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ - ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 21-864

Ἀξιότιμον Κ^αν
Τσάλδαρη

ὁ κ. Λογίας εἶναι ὁ Μοσχάκης ὅπου σᾶς εἶχαν ὁμιλήσει Φαρμακοποιὸ ὅπως τὸν ὁδηγήσατε τί θὰ σᾶς φέρῃ διὰ δίκαιον ὀλιγώτερα

Εὐχαριστῶν

Ν. Σ.

[25,62]

Τι είναι ζωή καθ' ιδέαν
[illegible] ζωής
και πόσο ζωή ιδέαν
διαμορφ. — αρχή

Εξ [illegible]: [illegible] εν [illegible]

Ζωή διαμορφ. ανθρ. ωραίον

[illegible] του διαμορφ. ανθρ. του [illegible]

[illegible]

Ζωή [illegible]. ανθρ. ωραίον

[illegible]

Τι [illegible] του διαμορφ. [illegible]

[30,35] [25.63]

1 poudre Forsay

4 Dauber Daydau

rape

ultrazapole

eau d'albour

papiers Toyal Hagen

[illegible]

[25.64]

5

Φοβάμαι ότι αν ανοίγω και εγώ ο ίδιος τους ευγλώττους καταλήψομαι

[25.65]

ιστορικόν
μοναρχομάχων ἀφ'ἑαυτῆς ἐφέρετο εἰς τό/ἐρώτημα τί ὑπῆρχε πρό τῆς ἱδρύσεως τῆς πολιτείας.Τό ἐρώτημα τοῦτο τό κατά τήν ἄποψιν πολλῶν συγχρόνων ἐπιστημόνων,ἐστερημένον ἀντικειμένου ὑπῆρξεν ἡ γόνιμος ἀρχή τῆς ἀναπτύξεως τῆς κοινωνικῆς καί πολιτικῆς ἐπιστήμης ἰδίως ἐπειδή συνέτεινε εἰς τό νά χωρισθῇ τῆς κοινωνίας ἡ ἔννοια ἀπό τήν ἔννοιαν τῆς πολιτείας.'Αλλά καί πάλιν ὁ κυριώτερος ἀντιπρόσωπος τῶν διαμαρτυρομένων μοναρχομάχων ὁ

οὐδεμίαν ποιεῖται διάκρισιν μεταξύ κοινωνίας καί πολιτείας καί παραδέχεται ὅτι πρό τῆς πολιτείας ὑπῆρξεν ἀπεριόριστος ἡ φυσική κατάστασις τοῦ ἀνθρώπου συμπτύξαντος βραδύτερον κοινωνίαν.Καί οἱ καθολικοί μοναρχομάχοι ὅπως ὁ

1590)ὁμοίαν ἀπεριόριστον φυσικήν κατάστασιν παρεδέχθησαν τήν ὁποίαν διεδέχθη ἡ διά συμβολαίου σύμπτυξις κοινωνίας καί πολιτείας.'Αλλά καί οἱ μοναρχικοί(1577) κατορθώσαντες νά συνθέσουν τήν ὑπόθεσιν ~~τῶν~~ τοῦ συμβολαίου μέ τάς πολιτικάς των ἀντιλήψεις δέν ἐπλησίασαν περισσότερον τήν διάκρισιν πολιτείας καί κοινωνίας.'Οπωσδήποτε σαφής καθίσταται ἡ διάκρισις εἰς τό ἔργον τοῦ

διακρίναντος μεταξύ

Πρῶτος ὁ

διακρίνει μεταξύ κοινωνίας(   ) καί πολιτείας(   ) 'Ο   ὡς κοινωνία ἐννοεῖ ὁμάδα οἰκογενειῶν αἱ ὁποῖαι ζοῦν πλησίον ἀλλήλων ἀλλά δέν ἔχουν ἰσχυρούς δεσμούς μεταξύ των   δικαιοδοσιῶν καί κοινήν διοίκησιν(

II Βιβλ. Κεφ. XII 9) ἐνῷ τοὐναντίον ὡς πολιτείαν ἐννοεῖ τήν ἕνωσιν τῶν ἐλευθέρων ἀνθρώπων οἵτινες συνεδέθησαν ἀπολύτως εἰς τόν κοινόν τόπον καθιέρωσαν κοινόν δίκαιον χάριν γενικῆς ὠφελείας(Βιβλ.I Κεφαλ.I,14) 'Αλλά ὁ

οὐδεμίαν ποεῖται μεταξύ κοινωνίας καί δικαίου. 'Ο

[26.1]

Ηθική ε ψυχολογία —

= Τοῦ πρακτέου:

[να γίνει για διάκριση θεωρίας ή πράξης]

α/ μέθοδος θεωρίας
(θεωρία θεωρίας)

β/ μέθοδος προσδιορισμοῦ πράξης — πρακτέου

Πράξη
εἰς ὅρος = μέθοδος του πράττειν
(άλλος ανθρωπο-αυτοκυριότητος)
μέθοδος βοηθείας.

Πότε λύσις μέθοδος;
Όταν δεν προσδιορίζεται και
.... [illegible]

autres les unités
[...]nomie
tout l'unité est fondée
de l'ordre qui la régit
qui détermine cet ~~acte~~
ue aussi que tout
d'après cet ordre même,
soumettre, autrement
te qui se ~~rapporte d'une~~ trouve en un
positif ou négatif avec
~~[...]itive la société de~~
un acte juridique. Les
es actes juridiques

[26-2]

[26-3]

όταν πραγματοποιείται από το
μόνο πού υπάρχει αρχής.

η αρχή υπάρχει ο λόγος μας
ο νούς μας

Και ο νούς μας = ο νούς εαυτού

= αυτονομία

Πώς λοιπόν αυτονομία.
Πρέπει, αλλά μπορεί να είμαστε
αυτόνομοι;

Μέθοδος αναπτύξεως αυτονομίας;
Εν τω ωρίμου υπάρχοντι πρώτα
ότι είναι [illegible] πρός [illegible]
νού, ότι realisiert den Vernunft

~~[illegible]~~ "

27

la société de droit

droit et l'état

tion de l'acte juridique

~~récemment~~ 2° d'acception

ité complète de l'état

. L'état est prise dans

plus large du mot;

e à la société hetero-

néité qui y est point représentée

d'une façon
inant immédiate

[26.4]

[265]

3/ η τότε ξέρει = είναι ωραίο
[illegible]..

Αλλά αυτό δυναμικό – [illegible]
φορτωτό [illegible] – να συμπεριλάβει το
[illegible] μαλιάς γινόμενος με [illegible]
[illegible] λόγο..–

Πρέπει να είναι δημιουργικό
ή μάλλον λόγου ωραίο – η [illegible]
αγάπη μου από λόγου κάτι [illegible]
την [illegible] [illegible] [illegible] αλλ'
αυτό.

Πρέπει δημ. ωραίο για να είναι
[illegible] (η [illegible]) να έχει προσ-
διορίζει γνώση από λόγο

25

…m'ordonne et quelqu'…

…obéit ; des ~~actes~~ d'au…

d'obéissance.

… actes ~~de soumission~~ ;

… fondée sur un

…ronne, est donc fondée

…ité ;

même

… qui, ~~fût-elle~~ représentée

par plusieurs volontés

… la volonté raisonnable

… règles juridiques ; ~~ainsi~~

…inites. ~~C'est~~ Elle ~~qui~~ fixe

[26.6]

[2629]

Αλλά ~~[illegible]~~ πράξη είναι εν

μεμονωμένο μέτρο του ποσο-

τού. αιτίας προσδιορίζεται

από αυτό το γ αυτές ομάδα

μονάδα.

~~[illegible]~~ Όταν όμως προσδιορίζεται

από ομάδα αιτία κατηγορία

του [illegible] που είναι με [illegible]

Σχόλιο: Κάθε πράξη έχει

αισθητά αίτια και επιμέρους

εξαρτήσεις από [illegible].

Τα ίδια [illegible] σε εργασίες

τί [illegible] αιτία – ο νόμος.

Μόνο αν ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

…nteurs dans son acti-
…té sujet d'~~un~~ actes
…lle une personnalité
…l'être social, pour être
…availle à la création
…e, ~~soit~~ soit dans sa
…alité, soit dans celle
…t comme tout être
…t qu'il ~~est un~~ être
~~…de~~ n'est pas ~~social~~ privé
devenir une person-

[26.8]

[26.9]

να είναι από μιά σκοπιά
ανόητο κι από άλλη νοητό.

Αναφερόμαστε τούτο όσο
στο κεφάλι της γλώσσας.

Βρίσκεται από όσον συνολι-
νοητό κι ανόητο κι όλη ανθρωπι-
νη σκέψη.-

Λοιπόν από την ανάλυση
γνώσεις (σαρκωμένος λόγος)
ανεβαίνει σε γνώση όλων
έννοια — και πέρα η σκέψη
ανεβαίνει πάλι γνώσεις
κι φθάνει όλων ιδέες
Ο Νοούμε ιδέες.
Όλων τις νοούμε

4

l'idée de la liberté

la ~~moralité~~ morale. Acte

c.à.d. un acte ~~ext~~

[illegible]

rapport ~~qu~~ conscient

humain, est un acte

rapport libre des hommes

stitue le problème

et le côté axiologique

social.

re et par tant l'acte

toujours un acte cré

[26.10]

[26.11]

~~ή~~ η νόηση αυτή συλλαμβάνει
όλα τα συναισθήματα *παραστάσεις*
που *αναπαριστάνουν* — περιγράφ-
οντας την *ιδέα*.

Η συνείδηση της — υπάρχει να
έχει *ιδέες* — και υπάρχει να
έχει και τις παραστάσεις του
συνδέονται με αυτές.

Οι παραστάσεις όπως αυτές·
αναπαριστάνουν εικόνα κόσμου
— και φαντασίας μηχανικά
γιατί αναπαριστάνουν τις
— τις πράξεις

-berté demeurera inconcevable
la vie sociale, cela ne
que parlant où il y a égalité ~~liberté~~
a liberté. La société est
choses passible d'une ~~da~~ gra-
-tique infinie. La ~~pour~~
-me de cette échelle
société constituée par
-aux d'une liberté
-errait l'idée de la

[26.12]

[26-13]

Γενικώς γραφή είναι
λένε στον ορθογραφία
στο παράσταση ιδεών

όχι από παράσταση αισθητών
(όχι από αισθήσεις)

Τα παραστάσεις ιδεών
γίνεται όμοια.
Δεν γίνεται η ιδέα παράσταση
Αλλά λέμε: δεν νοείται η ιδέα
όσο δεν κατανοήσει εικόνες
παραστάσεων από ίδια γραφή-
ματα (και μόνο αυτό)

Δικαιοσύνη - γράφει σημαίνει παρ-
ιστάνων όταν λέγε! αυτό ταιριάζει
με ιδέα δικαιοσύνης

19

nçu

ℓe, comme un être

isonable. – On peut

cte moy-social/ mais ac-

un être social/. ~~Ma~~

t l'/acte de la prière

mystique)/ ~~Mais~~ ~~D~~ans sa

berté est ~~donc~~ inséparable

sociale.

e, c'est un acte créateur

ualisé, d'un bien. Le

créature qui fa

[26.14]

[26.15]

Από αυτή άνθρωποι [illegible] για ιδέα δικαιοσύνης, — γιατί αυτή ~~[illegible]~~ είναι γενικευμένη — συγκεκριμένη δικαιοσύνη —

Μετά αυτά διαβεβαιώνει — [illegible] — συλλαμβάνει ιδέα δικαιοσύνης όπως δια μέσου [illegible] [illegible] και [illegible]

Αυτές είναι οι παραλλαγές της ιδέας — όλες από αυτές προσδιορισμένες = γνώστες

Ποιο [illegible]: έγω προσδιορισμένη, τι γνώστροι;

Η γνώστη είναι από όπου είναι όπου συλλαμβάνει ιδέα γ [illegible]

[26.16]

γιὰ μερικὲς ἀπὸ τὶς παραστάσεις μου
καὶ γιὰ τόσο ἔντονα ὥστε οἱ
παραστάσεις αὐτὲς γίνονται ἰσχυρό-
τερες ἀπὸ ὅλες τὶς ἄλλες γιὰ νὰ
σημειώσω.

Ἡ ἐμπειρία εἶναι αὐτὴ νομίζω
ποὺ προσδιορίζει τὴ συμπεριφορὰ
τῆς παράστασης — ὄχι μόνο
τῆς παράστασης ποὺ συμπεριφέρεται
καὶ εἶναι ἀλλὰ καὶ τὸ ποσοστὸ
ποὺ εἶναι ἀρκετό

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

[27.17]

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/6/55

[illegible]

[illegible]

Εἰκοσιοκτὼ προϊόντα τῆς ΙΖΟΛΑ.
Εἰκοσιοκτὼ σκαλοπάτια στὴν κλίμακα τοῦ πολιτισμοῦ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17

ΙΟΥΝΙΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	—	

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ "ΑΔΕΛ" – ΟΘΩΝΟΣ 4 – ΤΗΛ. 24.623 – 32.998

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

[27.1]

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/7/55

Fülöp-Müller –
(Jesuiten) σ. 204
Σπουδαία διαίρεσις τῆς σχε-
τικῆς ἢ ἀπολογητικῆς ἠθικῆς

Ἡ ΙΖΟΛΑ κατασκευάζει 28 διάφορα εἴδη, ποὺ κάνουν τὴ ζωὴ πιὸ ΑΝΕΤΗ, πιὸ ΥΓΙΕΙΝΗ, πιὸ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΣΑΒΒΑΤΟ

16

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	

[29.2]

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΡΙΤΗ 26/7/55

Πολιτική –
Aufsätze

—

1. Κατηγορίες της φυσ. –
(Kommt aus meiner
Religionsphil. her
Υπόθεσις. αναπόδεικτη
αξιωματική.
Αλλά υπόθεσις που αν δεν
γίνη δεκτή εσφαλμένα αρνείται

Ἡ ΙΖΟΛΑ κατασκευάζει 28 διάφορα εἴδη, πού κάνουν τὴ ζωὴ πιὸ ΑΝΕΤΗ, πιὸ ΥΓΙΕΙΝΗ, πιὸ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ.

ΤΡΙΤΗ
26
ΙΟΥΛΙΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

[27.3]

παθητ. ἀξία γ ἄλλου
[illegible]

2. – Κατηγορίες ~~[illegible]~~ φύσις αν-
θρώπου

α) Συνείδηση προσωπικών
β) [illegible] ειδοποιός διαφορά
= ὄν συνειδ. διάνοια. –
γ εκ διανοίας = εννοίας
δ γεν. εννοίας = γνωστική γ
αυτοσυνείδησις. –

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

[22-4]

ΤΕΤΑΡΤΗ 27/7/55

3. Τι καταλαμβάνουμε ως ανθρώπινο;

[Denken / u. Wollen = Werke.
Gefühl.
Verstehen u. Handeln.
zweifach.
in der Persönlichkeit
im Werke.

Solange Werke = ein Wert an sich

Εἰκοσιοκτὼ προϊόντα τῆς ΙΖΟΛΑ.
Εἰκοσιοκτὼ σκαλοπάτια στὴν κλίμακα τοῦ πολιτισμοῦ.

ΤΕΤΑΡΤΗ

27

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΜ.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

[27.5]

unabhängig von der Persönlichkeit –
dann haben auch Wert alle Subjekte eines Werkes
Aber es gibt Werke die von vielen geschaffen sind.
Alle Werke sind das Produkt vieler – auch die persönlichsten (in Kunst-Philosophie)
Hier jedoch ist die eine Persönlichkeit das Dominierende
– Aber andere Werke wo das Herrschende = die Gesamtheit = der Staat – also alles was der Staat fördert = d. h. Alles

[27.6]

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΠΕΜΠΤΗ 28/7/55

4. Förderung (unpersönlich
von Werten.
ein Endzweck des Lebens
wie die Förderung der
Persönlichkeit.
das ist der Zweck.
den wir bejahen.

Ἀραδιάστε μπρὸς σὲ μιὰ νοικοκυρὰ ἕνα μπριγιάν, μιὰ τουαλέττα καὶ μιὰ κουζίνα ΙΖΟΛΑ. Τί νομίζετε πῶς θὰ διαλέξῃ;..

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΠΕΜΠΤΗ
28
ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

[27.7]

5. Dieses Leben ist in der Zeit. Förderung ~~von der~~ des Menschen und der wertvollen Werken in der Zeit
~~–~~ ihre Entwicklung in der Zeit
– Geschichte

6. Förderung Menschen–werke = Individuums in Gesamtheiten.

....

kann geraten in Konflikte

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

(27-8)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/7/55

7. Die volle Entwicklung
des Individuums ist die
ethische u. geistige Voll-
kommenheit.
~~Lange~~ Diese Vervollkom-
mnung aber ist nicht
immer vereinbar mit dem

Ἡ ΙΖΟΛΑ κατασκευάζει 28 διάφορα εἴδη, ποὺ κάνουν τὴ ζωὴ πιὸ ΑΝΕΤΗ, πιὸ ΥΓΙΕΙΝΗ, πιὸ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

29

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

[27-9]

Realisierung von Gesamt-
werken. – Keine Antinomie
In einer idealen Welt wäre
dieser Konflikt nicht
möglich. Es ist eine Tat-
sache in der zeitlich bedingten
Welt.

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

[27.10]

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/7/55

8. Die richtige Behandlung des Individuums ist das ethische – gibt uns die Ethik u. ihre Gesetze

Die richtige Behandlung der Gesamtheit gibt uns die Politik

Εἰκοσιοκτὼ προϊόντα τῆς ΙΖΟΛΑ.
Εἰκοσιοκτὼ σκαλοπάτια στὴν κλίμακα τοῦ πολιτισμοῦ.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΣΑΒΒΑΤΟ

30

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

[27-11]

9. Es kann sein dass die Politik für die Förderung ihrer Zwecke (Förderung von Gesamtwerken [z.B. von Generationen]) die ethische in einigen, in vielen, in allen Individuen bekämpft z.B. die Kriege, die politische List wovon öfters die grössten Werke der Geschichte stammen.

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

[27.12]

ΚΥΡΙΑΚΗ 31/7/55

10. Wie ist diese Anti-
nomie zu lösen?
(Ihre Verneinung ist Lüge
u. Hypokrisia)
Einer muss jedesmal
θυσιασθῆ.
auf einer verzichtet werden

Ἀραδιάστε μπρὸς σὲ μιὰ νοικοκυρὰ ἕνα μπριγιάν, μιὰ τουαλέττα καὶ μιὰ κουζίνα ΙΖΟΛΑ. Τί νομίζετε πῶς θὰ διαλέξῃ;..

ΚΥΡΙΑΚΗ

31

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	—	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	—	—	—	—	—	—

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

was weniger Wert hat (jedesmal) —

Ein ganz konkretes und individualisierendes Urteil.

So kann man gelegentlich das unethische Verhalten über das ethische werten. – falls man den Mensch eher als ein Teil

einer Gesamtheit, als ein selbständiges Indiv: denn betrachtet

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

[29.14]

ΔΕΥΤΕΡΑ 1/8/55

11. Die Auffassung gibt Anlass zu [illegible] Aber die Wahrheit bleibt Wahrheit.

Der Zweck der Geschichte ist nicht die moralische Vollkommenheit des Individuums, nicht nur

Η ΙΖΟΛΑ κατασκευάζει 28 διάφορα είδη, πού κάνουν τὴ ζωὴ πιὸ ΑΝΕΤΗ, πιὸ ΥΓΙΕΙΝΗ, πιὸ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ.

ΔΕΥΤΕΡΑ

1

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	—	—	—

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
—	—	—	—	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	—

[27.15]

Der Zweck d. Geschichte enthält nicht als das mehrere Werte die im Zeitlichen gegenseitig antinomisch sind.

Darum haben wir viele Kriterien für eine historische Handlung. Die Wahl des immer einen richtigen Kriteriums ~~ist~~ hängt mit einer komplizierten Wertabwägung zusammen

[21-16]

Ο [illegible] [illegible] ὁ [illegible]
ὁ καημένος ἀπό [illegible]
~~[illegible]~~ δεν [illegible] νά [illegible]
και νά [illegible] [illegible]
[illegible] μόνο και φίλος μου
[illegible] — Η [illegible]
σου [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] της μέρας — Η Άννα ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ και ο άνδρας της σου [illegible]
[illegible] νά [illegible] [illegible]
την [illegible] ἐν τῇ [illegible]
[illegible] [illegible].
Και [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], να [illegible]
για να [illegible], ἀπό [illegible]
και [illegible],

[28.1]

<u>Το Σαλαλο</u>

Για να ισοδυ-
ναμήσει.
ενώπιος ενωπίω
Βιάζει να συμ-
φιλιωθώ μαζί
του

[28.2]

ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΕΤΟΣ 1951
ΜΗΝ 11 ΕΒΔ. 47
ΗΛΙΟΥ
ΑΝΑΤΟΛΗ 7.18
ΔΥΣΙΣ 5.06
ΣΕΛΗΝΗ 25 ΗΜ.

24

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ						
Κ.	Δ.	Τ.	Τ.	Π.	Π.	Σ.
—	—	—	—	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	—
—	—	—	—	—	—	—

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

SATURDAY 328—037 NOVEMBER

Κλήμεντος Ρώμης, Φιλουμένου

Θεογάνης - Χριστόπουλος
Ζίγδης
Μαυρομιχάλης
(Μουζίνος)

9. Peurifoy

[28.3]

Ο θάνατος είναι
λιγάκι ευκρινές
το ασφόρμορφο
(όλα ξέρει πάντα
γρήγορα το ένστικτο)

[28.4]

ΠΕΜΠΤΗ

ΕΤΟΣ 1951
ΜΗΝ 11 ΕΒΔ. 46
ΗΛΙΟΥ
ΑΝΑΤΟΛΗ 7.08
ΔΥΣΙΣ 5.11
ΣΕΛΗΝΗ 16 ΗΜ.

15

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Κ.	Δ.	Τ.	Τ.	Π.	Π.	Σ.
—	—	—	—	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	—
—	—	—	—	—	—	—

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

THURSDAY 319—046 NOVEMBER

Γουρία, Σαμωνά, (Ἀρχὴ νηστείας Χριστουγέννων)

ok.

10 Πειραιεύς

7-8 Γ. μέθοδ.

[22.5]

Εννοώ τον άγγελο(?)
θάνατο
[illegible] μου
[illegible] <u>δεν</u> [illegible]
η αθανασία —
η ατομική αθανασία
η αθανασία της
ατομικής συνείδησης

[286]

ΤΕΤΑΡΤΗ

ΕΤΟΣ 1951		NOEMBPIOΣ					
ΜΗΝ 11 ΕΒΔ. 47		Κ.	Δ.	Τ.	Τ.	Π.	Π. Σ.
ΗΛΙΟΥ		—	—	—	—	1	2 3
ΑΝΑΤΟΛΗ 7.14	**21**	4	5	6	7	8	9 10
ΔΥΣΙΣ 5.08		11	12	13	14	15	16 17
ΣΕΛ. ΤΕΛ. ΤΕΤ.		18	19	20	21	22	23 24
		25	26	27	28	29	30 —

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

WEDNESDAY 325—040 NOVEMBER

Εἰσόδια Θεοτόκου, (Ἰχθύος κατάλυσις)

6 [illegible]

11½ [illegible]

5½ Δεῖπνο

[29]

Δεῦ ἐπὶ Leibniz la τύχη evolution [illegible] [illegible]) Hippel 64–66

Herrmann Karl
Das Staatsdenken bei Leibniz (1950)

[illegible]

Για το σύστημα προσ-
-[illegible] φρόντιζα
ο Schleiermacher —
Ethik (1816) § 1-60