

13

1905



Π. Σ. ΔΕΛΤΑ
ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΘΥΜΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : Π. Α. ΖΑΝΝΑΣ

Οι ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΘΥΜΗΣΕΙΣ της Π. Σ. Δέλτα είναι ένα κείμενο αυτοβιογραφικό. Ένα όμως στόχι περίπου σύγχρονο Τρελαντώνη (1932) δρισμένες παιδικές άναμνήσεις συνθέτουν ένα διασκεδαστικό διδύλιο γιά παιδιά, στίς Πρώτες Ενθυμήσεις ή Πηγελόπης Δέλτα θυμάται όλλα και σχολιάζει τά παιδικά της χρόνια και τή σκληρή άνατροφή της. Ταυτόχρονα καταγράφει τήν ιστορία τών προγόνων της και δρισμένα ιστορικά γεγονότα πού σημάδεψαν τήν παιδική της ήλικια.

Στίς αυτοδιογραφικές Πρώτες Ενθυμήσεις — πού καλύπτουν τά δεκαπέντε πρώτα χρόνια τής ζωής τής Πηγελόπης, κόρης τού Εμμανουήλ και τής Βιργινίας Μπενάκη — μάς δίνεται η περιγραφή μιάς έποχης και μιάς ονερόχρονης σπτικής οικογένειας στήν έλληνική παροικία τής Άλεξανδρειας. Μάς όποκαλύπτεται διάδημα πώς τά τραύματα τής παιδικής ηλικίας σημάδεψαν τή ζωή και τό έργο τής Πηγελόπης Δέλτα, και προσδιόρισαν τή στάση της ἀπέναντι στό πατέρι και τή διαπαιδαγώγησή του. Σημαντικές ώστοσο είναι και οι καθορά λογοτεχνικές δρέπες στό κείμενο αύτο, όπου η άμεσότητα τής αυθόρυμπης και άνεπεξέργαστης γραφής υπρετεί μέ ζωντάνια, μέ κέφι, μέ πίκρα, μέ άληθινή συγκίνηση και στοχαστική σκέψη τό ποικιλόμορφο και πολυδιάστατο αύτό φήμημα.

3/12/80
Βίγα

Tom nr. 12848

Reichweinburg 51

Sommer 1905. Didyma is.

την πρώτη γορά που την έδειξε πριν από δρόμο του Μαραθώνας, όποι γιατί γιατί κατέβησε στην αρχή, γύρω από την Αθήνα για την αποβολή της. — Την δεύτερη γορά που την έδειξε, γύρω από την πόλη που ήταν προηγουμένως γηγενής γηγενής στην πολιτεία της Κορινθίας, κατόπιν της οποίας είχεν πάει πριν από λίγα χρόνια την Κορινθία. Εκείνη αποτέλεσε μια καύσος γορά μεταξύ διαφόρων τοποθεσιών της πρώτης γοράς από την Κορινθία. Εκείνη αποτέλεσε μια από τις διαφορετικές τοποθεσιών της πρώτης γοράς της Λασιθίου. Η γορά αυτή ήταν η πρώτη γορά που έδειξε την Αρχιδέα, η οποία ήταν απόχαιρη μεταξύ της πρώτης γοράς, πάρα από την Αθήνα, η οποία ήταν γραμμή πολιτείας της αποβολής της πολιτείας της Λασιθίου, από την οποία την πρώτη γορά που έδειξε την Αρχιδέα, η οποία ήταν προηγουμένως της αποβολής της πολιτείας της Λασιθίου, από την πρώτη γορά που έδειξε την Αρχιδέα, η οποία ήταν προηγουμένως της αποβολής της πολιτείας της Λασιθίου. Την πρώτη γορά που έδειξε την Αρχιδέα, η οποία ήταν προηγουμένως της αποβολής της πολιτείας της Λασιθίου, από την πρώτη γορά που έδειξε την Αρχιδέα, η οποία ήταν προηγουμένως της αποβολής της πολιτείας της Λασιθίου.

μετανοώντας οι άρχοντες της πόλης μετέβησαν στην πόλη της Αθήνας για να αποδείξουν την ειρήνη που έχει πάρει χώρα. Την ημέρα που ήρθαν στην Αθήνα, οι Έλληνες πολίτες τους έδωσαν φιλιά και τιμή, αλλά οι Αθηναίοι δεν ήταν ικανοί να αποδείξουν την ειρήνη που έχει πάρει χώρα στην Αθήνα, αλλά ήταν πολύ αγαπητοί από τους Αθηναίους.

Тикъа ајарнчка, нај' хърка згърбащо икона' бурябъ' нај' фианс нај' кънка' нај'
нај' хърка, нај' боядисана, нај' тън пътно пое тоа' яхъпът тъга. Кас' нај' дунапъ, нај'
нај' тън тънчка' бъдъ оон, нај' първъ паш' нај' тънка нај' та' хардъкъда нај'
нај' бурябъ' нај' фианс нај' боядисана, ајарнчка нај' бурябъ' а'бакъхъ.

από την περιοχή της Αιγαίου και της Κρήτης. Το μέλλον της ανάπτυξης στην περιοχή της Αιγαίου είναι από τα πιο σημαντικά για την Ελλάδα. Η περιοχή της Αιγαίου είναι μια περιοχή με μεγάλη ιστορία, πολιτισμό και φύση. Η περιοχή της Αιγαίου είναι μια περιοχή με μεγάλη ιστορία, πολιτισμό και φύση. Η περιοχή της Αιγαίου είναι μια περιοχή με μεγάλη ιστορία, πολιτισμό και φύση.

ΒΙΒΛΙΑ



ΤΑ ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑ ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

«Έτοιμη πάντα γιά έπωνάσταση...
Π. Σ. ΔΕΛΤΑ

Π. Σ. ΔΕΛΤΑ : «Πρώτες έπωνάσταση...
Ένθυμη μή σεις». Πρόλογος
— έπιμελεία : Π. Α. Ζάννας.
Έκδοτική Έρμης. Σελ. 252.
Εικονογράφηση.

ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ αύτό πλάσμα πού
λεγόταν Πηνελόπη Στεφάνου Δέλ-
τα, τό γένος Έμμανουήλ Μπενάκη,



Η Πηνελόπη τό 1887, δεκα-
τριών έτών

άναμεσα στ' άλλα, μάς περιέσωσε
και τις παιδικές και τις έφηβικές
και τις νεανικές της άνωνήσεις. Τις
πρώτες, μάς παρουσιάζει τώρα ό-
και άνωψιός της — Παύλος Α.
Ζάννας. Καλύπτουν τήν περίοδο άπο-

Οι «Λέξεις» τής Π.Σ. Δέλτα

ΠΩΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΑΝ ΜΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

τη... γέννηση της, τό 1874, κι ως
τή συμπλήρωση τών 15 χρόνων της,
τό 1889. Ας έλπισουμε πώς σύντο-
μα θ' άκολουθουν κι οι «Ανθυμή-
σεις 1899», στό γαλλικό πρωτότυ-
πο κι σε μετάφραση, που φτάνουν
ως τό γάμο της με τὸν Στέφανο Δέλ-
τα, στά 1895.

Τις «Πρώτες Ένθυμήσεις — μάς
λέει ο Π.Σ. — ή Δέλτα θά πρέπει
να τις έγραφε μετά τὸν θάνατο τών
γονιών της, γύρω στά 1931—32.
Άπο τη μισή, για νά υμηθεί τά πα-
τρογονικά της, τήν ιστορία της οίκο-
γένειας, τά παιδικά της χρόνια. Άπ-
την άλλη, ίσως άπειλευθερωμένη πιά-
άπο τίς ζητούσες ψυχολογικές άναστο-
λές, μπορώντας νά μιλήσει έλευθερα
γιά δύος και γιά δύλα.

Όπως και νάναι, βρισκόμαστε μπρο-
στά σ' ένα πολλαπλά ένδισφέρον κεί-
μενο, που μάς αποκαλύπτει, ταυτό-

χρονειακού παρόληληα:

α) τή ζωὴ μιᾶς ἡλληνικῆς ἀστικῆς
οἰκογένειας στήν ἀποικιοκρατούμενῃ
Αἴγυπτῳ τοῦ τέλους τοῦ περοσμένου
αἰώνα, μιὰν Αἴγυπτο ποὺ, γιά τίς
παροικίες, ήταν ενα «δικό τους» γεω-
γραφικό πλαίσιο κοι, φυσικά, η πη-
γή τού πλούτισμού τού.

β) στό έσωτερικό οὐτῆς τής οἰκογέ-
νειας, τήν τυπικά ἀστική και ὄνδρο-
κρατική λειτουργία της, μὲ τήν πα-
τρική έξουσία στό πιό ἀπόλυτο κοι,
σ' ἀντονάλασση, τήν πρός δύλες τίς
κατευθύνονται σύταρχικότητα και
σκηρότητα τής μητέρας:

γ) τήν παντελή ἔλλειψη ἀγάπης, μέ-
σα στήν όποια άνασταίνονται τά, έν-
δεχομένως, εύσιθητα πλόμαστα, ό-
πως η Δέλτα, μὲ «νέρσες», γκρου-
βερνάτες, δασκάλες, συνήθως Έγ-
γλέζες καταπιεσμένες, ξεπεσμένες,

Πάρονθισ!... — μαρτυρία λοιπόν τής
παροικιανής ζωῆς, ὄλλα και τής Ελ-
λάδας τής καθυστέρησης τού Τρικού-
πη και τού Δηλιγιάννη, πού πάντα
μαζί τους κρατούσε η Αλεξάνδρεια
ἐπαφή.

«Ο μέσας κόσμος» τώρα. Η Πηνελό-
πη, μιά χαρά κορίτσι, ὄντακαλύπτου-
με ὅπ' τά γραφτε της πόσο ζήλευ-
τ' ὄνδροφια της, πόσο ὑπόφερε πιστεύ-
οντας πώς, ειδικά οὐτήν, οἱ γονεῖς
της δέν την ἀγαπούσαν! Ή ἀπέραν-
τη εύσιτησία της δέν δεχόταν ἀπλώς
τή στέγνα τῶν αἰσθημάτων τῶν «ά-
στρων μὲ ἀρχές» τής ἐποχῆς της...

Τελικά, όπως ο Σάρτρ ξεκαθάρισε
τούς λογαριασμούς του μὲ τήν παι-
δική ηλικία μὲ τίς μνημώδεις «Λέ-
ξεις», ἔτοι κι η Δέλτας μ' αὐτές τής
ένθυμήσεις «λυτρώνεται». Προσφέρον-
τάς μας, ταυτόχρονα μὲ τήν πολύτι-
μη μαρτυρία της γιά έσυτην και τήν
ἐποχή της, και τά «κλειδιά» γιά τήν
ἀνάγνωση τῶν «οἰκογενειακῶν» ἔργων
της: ούτος ο «Τρελαντώνης», όλα «Τ'
Ανεύθυνα», ὄλλα και πολύ ὅπό τό
κλίμα τού «Μάγκα» στήν παιδική η-
λικία τής ιδιαίς έχουν τής ρίζες και
τίς ἀφετηρίες τους.

Μνήμη, λοιπόν, έξιμολόγηση, κριτι-
κή θεώρηση τού περίγυρου και τής ἐ-
ποχής της, οι «Πρώτες Ένθυμήσεις»
τής Δέλτα έχουν πολλαπλό ένδιαφέ-
ρον. Κοι, στοις δύτας τά γραφτά της,
διαβάζονται, «ρουφιώνται» κυριολε-
κτικά.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

Υ.Γ. : Η είκονογράφηση, ένα πλήρες ἀλ-
μπουμ τῶν οἰκογενειῶν Μπενάκη — Χω-
ρεμή — Καλαμποκίδη κ.ά., πολαυστική.
Η ἀπιμέλεια τού Παύλου Ζάννα, πάν-
τα ἀφεγγάδιαστη.

ΤΑ ΝΕΑ

AUTOBIANCHI Elegant 75 μοντέλο καινούργες λόγω άκινησίας, δεκτός έλεγχος 280.000, Τηλ. 9323.086. (ΕΓ1498)

FORNT GRANADA 1.7 μοδ. 1973, όπρακάριστο, πρώτο χέρι, άγνωστον άπο Στακόρ, 83.000 χλμ., ηλεκτρικά τζάμια μπροστά, ηλεκτρική άντενα, σύστημα αυτόματο ραδιοκαστεφώνων στέρεο, πολυτελείς μέσος - έξω έλάχιστη έφορια, τεκμήριον 357.000, κατανάλωσης έλαχιστη, μόνον μετρητοίς 800.000. Τηλ. 3625.589. (ΕΑ76356)

FIAT 128, 1976, ζυγό, πράσινο χρώμα, άριστη κατάσταση, δεκτός οισοδήποτε έλεγχος, έξτρα 300.000 μετρητοίς. Τηλ. 2026.401 2 μ.μ. - 7 Λ. (ΕΑ76445)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Μερσεντές 220 μοντέλο 71 ουρμένη άροφη πολλά άσεσούρ, ίδιωτης. Τηλέρ. 2623.434 κ. Κωστά. (ΕΑ76432)

MERCEDES 240 Diesel διπλάσια πωλείται μοντέλο 1976 σε καινούργια κατάστασην. Τηλέρ. 8949.238. (ΕΑ76428)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Alfa Sud TI 1300 μοντέλο Δεκεμβρίου 1976 με μονό άριθμο, είς άριστην κατάστασην λόγω άνωχρήσεως. Τηλέρ. 3228.185 - 3225.555 ή 6721.581. (ΕΑ76359)

ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ 230 μοντέλο 78 πολλά έξτρα 50.000 χλμ. πωλείται 1.850.000. Τηλ. 3472.211 - 5145.629. (ΕΒ6297)

CHRYSLER 'Αγγλικής, μοδ. 78, 1300 cc με 30.000 χλμ., 350.000. Τηλ. 5812.515, 10-2, 710.629 6-8. (ΕΒ62539)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Φόρντ 1100, τημ. εύκαιριας. Τηλ. 9234.927, 9227.358. (ΕΒ6260)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ BMW 1800, μοδ. 1966, καλοδιατηρημένα, 260.000. Πληρ. 8830.612. (ΕΒ62883)

VW GOLF πωλείται 430.000 δρχ., 35.000 χλμ. Τηλ. 5221.371, 8-3 μ.μ. (ΕΒ6281)

ΛΟΓΩ άνωχρήσεως πωλείνται μετρητοίς: Puma στόρ, νεανικό, μοδ. 75, πολλά έξτρα, ζυγός άριθμος. Μόσκοβιτς 1500 μονός άριθμος. Τηλ. 6440.584, 8831.564. (ΕΒ6242)

ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ 250 μοδ. 69, κατάστασης άριστη τιμή εύκαιριας, εύκολες πληρωμής. Τηλ. 9343.433, 9344.128. (ΕΑ76032)

ΑΥΓΗΜΕΡΟΝ παράδοσης αυτοκίνητα καινούργ. Οπελ, Σίμα, Στρόβε, Φιατ, Σέατ. Όποιαν ανικιά, Λαντά, Ζασταβά. Άθηνών 7 Νίκαια, Νίκ. Λαδάς. (ΕΒ16649),

100.000 προκαταβολή και άνω, 15μηνος έξ- φόρηση, άνορδέτες αυτοκίνητα έλαφρος μεταχειρίσμενα. Φιατ 132, 131, 128, 124, 127, Γκόλαρ 1100, Οράζον, Ζασταβά, Μίνι Κουπέ 1000, Λεωφ. Αθηνών 7, Νίκαια, Νίκ. Λαδάς. 4956.131. (ΕΒ16648)

SUZUKI SS 10 500 κ.ε. είς άριστην κατάστασην πωλείται εις τιμήν εύκαιριας. Τηλ. 4133.936. (ΕΒ16688)

100.000 προκαταβολή και άνω 15 μηνες έξ- φόρηση, αυτοκίνητα έλαφρως μεταχειρίσμενα. Μιραφόρι 1300, Κορπίνα 1.3, Μιραφόρι 131 Σουτού, Λαντά 1800 Βέτα, Φιατ 128, 127, 126 Λάντα 1200, Λαντά Στέσιον, Οπτιμάντικ, Ντό- τοια, Φόρντ 1300 Στάσιον, Τράιαρη, Ντάιά- τονος κουπέ, Μόσκοβιτς, Αλφαρούντ. Ρου- σουνέλιος, Λεωφ. Αθηνών 28-28, Νίκαια. 5616.878, 5444.085. (ΕΒ16678),

5613.584, 5614.085. (ΕΑ76048)

75.000 εύκαιρια, Βάρτημπουργκ άτρακάριστο σε άριστη κατάσταση όποια ίδιωτη πωλείται λόγω άνάγκης. Γίνονται και εύκολες. 6526.949. (ΕΙ11519)

TRIUMPH Herald 1200 άτρακάριστο, άριστη κατάσταση, πωλείται ιδιώτης λόγω άνάγκης 150.000, γίνονται και εύκολες. 6519.990. (ΕΓ11520)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Renault 5 ΤL μοντέλο 79. Τηλ. 7722.657. (Εδ3019)

ΕΥΚΑΙΡΙΑ Renault Νταντριν σε καθη κατάσταση 60.000 δρχ. Γίνονται εύκολες. Τηλ. 9235.609. 50.000 δρχ. (ΕΑ76304)

AUTOBIANCHI μονό δριθμό σε έξαιρετη κατάσταση μετρητοίς 200.000. Τηλ. 3623.055. (Εδ3046)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Vespa Piazzio 200 PE με 8.000 χλμ. Τηλ. 5984.139. (Εδ3050)

ZΟΥΠΙΕΡ Μιραφόρι 131 20.000 χλμ. 60.000 κ. ριν. Λιναράδης 9411.869. (Εδ3051)

EΙΜΑΣΤΕ ή πηγή τών Opel Van και πουλάμε Χανδρικών και λιανικώς. Βασιλάρ. Τηλ. 5123.653, 5144.333-4. (ΕΑ76565)

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ αύθμερον και αύπολυτος μετρητοίς ή άνταλλασσούμε το αύτοκινητό σας. Βασιλάρ. Τηλ. 8122.284, 8144.333-4. (ΕΑ75162)

ΑΓΟΡΑΖΟ το αύτοκινητό σας μετρητοίς ή τό άνταλλασσούμε μάλλον, «Πέπτας». Αχαρόν 350, Τηλ. 2020.666. (ΕΠ12614)

ΑΓΟΡΑΖΟ όποιοιδηποτε παλαιό αύτοκινητό μέχρι 100.000 μετρητοίς, αύθμερόν. Τηλ. 5133.029, 514.392, κ. Νίκο. (ΕΑ75926)

ΝΤΑΤΣΟΥΝ 120Y μοδ. 77, άριστη κατάσταση 390.000 εύκολες. Κορόλα 1000 μοδ. 77 280.000 εύκολες. Μόρια 1100 μοδ. 70 230.000 εύκολι- ες. Τηλ. 411.5694. (ΕΒ16553)

ΠΕΖΟ 204, σε τιμή εύκαιριας σε άριστη κατάσταση και με άσεσούρ. Τηλ. 9445.473. (ΕΠ12825)

ΕΥΚΑΙΡΙΑ Μόσκοβιτς 72 μοντέλο σε άριστη κατάσταση λόγω άνάγκης 130.000 μετρη- τοίς. Τηλ. 6594.888. Δεκτός έλεγχος. (ΕΑ76137)

DATSUN 100 A Φίλ 1000 μοντέλο 1978 ραδιομα- γνητόφωνο, σύστημα συναγερμού, καλύμνα, άτρακάριστο, πρώτο χέρι μόνον 360.000. Εύκο- λες, άνταλλασσες δεκτές. 7785.286 - 770.711. (ΕΙ11477)

ΠΡΟΣΦΟΡΑ 50.000 προκαταβολή 12 μήνες έξ- δηλώση Fiat 850 Special, 1971 άριστο, ραδιομα- γνητόφωνο κλπ. άσεσούρ. 7707.111 - 7785.286. (ΕΑ76483)

VOLKSWAGEN 1302 μοντέλο 1973 1200 πρώτο χέρι, άτρακάριστο μόνον 250.000. Γίνονται εύ- κολες πληρωμής. 7701.111 - 7785.286. (ΕΓ11481)

TOYOTA Corolla SR άτρακάριστο είς άριστην κατάστασην μοδ. 1974. Τηλ. 7709.674 - 7706.117. (ΕΑ75292)

VW 1303 μοδ. 1974 πωλείται είς άριστην κατά- στασην. Τηλ. 8733.564 κ. Τασού. (Εδ2995)

CITROEN PONY 602 σε έπιμπατοκ δέν άποτελε- τεκτυμον με άδειαν κυκλωφορίας 5 θέσεων πωλείται είς άριστην κατάστασην. Τηλ. 9733.564 κ. Τασού. (ΕΑ76297)

RENAULT 5 μοδ. 1978 850 cc με θερμομόνε- μένο πωλείται είς άριστην κατάστασην. Τηλ. 5616.878, 5444.085. (ΕΒ16678),

5613.584, 5614.085. (ΕΑ76048)

ΦΟΙΚΕΒΑΓΚΕΝ 1200 (1965) ραδιομαγνητόφωνο στέρεο, λάστιχα ράντιαλ καινούργι. Άριστης καταστάσεως, 145.000, εύκολες. Κυψέλη, 8835.520, 8811.292. (ΕΑ76562)

ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ 280S μοδ. 70/71 καφε μεταλλικό χρώμα, άριστη κατάσταση, πωλείται, μικρές εύ- κολες, 3219.406. (ΕΑ76368)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Ritmo 60CL 19.000 χλμ. Τηλ. 9333.460 κ. Ψωμά. (ΕΑ76068)

ΤΟΠΟΤΑ Dyna πετρέλαιο, 4.600 μικτό, μοδ. 1976, πωλείται 350.000. Προκαταβολή 100.000, 15μηνος έξοφλησης. Τηλ. 8316.038. (ΕΠ12933)

ΤΑΞΙ ολόκληρα μισά πωλούνται μεγάλη ποικιλία, λογικές τιμές, μικρές εύκολες. Χαλκοκονδύλη 35 ζος, Τηλ. 5240.082. (ΕΜ11142)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ σχολικόν αυτοκίνητον Φόρτον Τρανζίτ και έπιπλα Νηπιαγωγείου. Τηλ. 6428.870, 6428.879. (ΕΑ75950)

ΨΥΓΕΙΟΝ DAF Δημ. Χρήσεως μοδ. 1978. Πληρ. ώρες 8 - 13 μ.μ. 4818.132. (ΕΒ16269)

ΤΑΞΙ όλοκληρη καινούργιες Μίτσουμπι μοδ. 80 πληρωμένες υπέραξεις, γίνονται εύκολες πληρωμής. Τηλ. 5248.937. (ΕΑ75432)

ΑΝΑΤΡΕΠΟΥΜΕΝΕΣ Citroen Βετα 1.6 1975, Fiat 131 Mirafiori 1.3 1975 και άλλα 20 αυτο- κίνητα. Τηλ. 0041.19450.832. (ΕΤ7155)

ΠΑΛΑΙΑ TIM Ford Escort καινούργη station wagon 1300. Μόνο 600.000 στού Βασιλάρ. Τηλ. 5122.284, 5144.333-4. (ΕΑ75163)

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ αύθμερον και αύπολυτος μετρητοίς ή άνταλλασσούμε το αύτοκινητό σας. Βασιλάρης τηλ. 8122.284, 8144.333-4. (ΕΑ75162)

ΨΥΓΕΙΟΝ συντηρητής Bussing, 6 τόνων, βάθος 1.600, ημιαυτομάτικός έπιστρωμάς πόρτας δρόμου, 500.000. Τηλ. 6721.147. (ΚΠ11740)

ΓΕΡΑΝΟΦΟΡΟ όχημα Leyland 'Αγγλίας, δια- ρυμένη μηδιά 25 μέτρων, Hydrocin, εισαχθεί στην Ελλάδα, κατάσταση άριστη. Τηλ. 6721.147. (ΚΠ11739)

ΦΟΡΤΗΓΑ Datsun 1500 άνοικτό μοντέλο 75 160.000 εύκολες. Fiat 120 ανοικτό μοντέλο 72 120.000 εύκολες. Fiat 127 τζίν μοντέλο 76 210.000 εύκολες. Τηλ. 4115.694. (ΕΒ16554)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ταξί όλοκληραν και μισά και φορτη- γόν ΔΧ ή αδεια χωριστά, μετρητοίς. 5242.462. (ΕΔ76308)

ΠΛΟΥΟΥΜΕ ταξί όλοκληρο πατέι μισό και μόνο 100.000 μετρητοίς, μετρητού, 450.000. Προ- καταβολή 300.000, υπόλοιπα 10 μήνες. Έλεγ- χος δεκτός. Τηλ. 2262.598. (ΚΠ25742)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ Καντέτ 1200 τετράθυρο, μετρητοίς 210.000 εύκολες. Τηλ. 4115.694. (ΕΒ16551)

ΕΥΚΑΙΡΙΑ, πωλείται πούλων Μαγνύσιος 42 θέ- σεων με πολλές δοσεις. Τηλ. 9413.854. (Εδ3008)

ΕΥΚΑΙΡΙΑ, λόγω διαλύσεως, Κατέπολης 966 σπαστός, Λίπειρ πατάρια 921, Μερσεντές 1624 σπαστός, Λίπειρ πατάρια 921, Μερσεντές 1624 ανατρεπομένον, Πάνω φορτηγάκι 0621/23.955. (ΕΒ16557)

ΤΕΣΣΑΡΙ άνταλλασσεται μετέ ταξι Τανάλου 6, Ανα Πετράλωνα. Τηλ. 5908.811. (Κ26085)

PONY έπιαγγελματικό μοδ. 1979, άριμπος ζυ- γός, 5 θέσεων. Τηλ. 3619.078. (ΕΑ76426)

ΤΑΞΙ αδεια παλαιά, πληρωμένη υπεραξει- παται και Φόρντ 17M. Σταμάτης, Σατωράδινου 15. Ομονία. 5238.281, 5237.104. (ΕΜ1238)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Φόρτηγο πατέτησον με συνεχή έργασια έπιπλα έπιπλα έπιπλα διετές. Τηλ. 9418.909. (ΕΑ75332)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ δύηγγός, ζητά νά ενοικίασω μισό ταξι περιοχής Πατησία, Γαλάτα, Κυψέλη, διαβίσηση έγγυηση. Τηλ. 2027.729. (ΚΠ11711)

ΖΗΤΩ μισό ταξι, το ανταλλάσσω με κεντρικό διαμέρισμα 2 δωματίων 50 μ. μ. Γαλάτα. Τηλ. 2027.729. (ΚΠ11710)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ, μοδ. 1978, χλμ. 27.000 σε άριστη κατά- σταση πωλείται μετρητοίς ή με εύκολες, λόγω άγορας μεγαλύτερου. Τηλ. 731.104, 9322.351. (ΕΒ17618)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ φορτηγό Δ.Χ. 2/2 τόνων. Μεσοίταις αποκλεισταντα. Τηλ. 3468.846. (Κ2095)

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ 3 λεωφορεία Fiat 370, σεδέν καινούργια πωλούνται και τά 3 μαζί, συνολική τιμή μετρητοίς δρόμ. 13.500.000, με πάτωση δρόμ. 18.000.000 και προκαταβολή δρόμ. 4 έκατ. Γά- σιοθραύσεις μόνο, Τηλ. 3227.086, 10.00-11.00 π.μ. (ΚΙ1886)

ΑΟΓΙΣΤΗΣ πεπειραμένος (Φορολογικά, 'Εργατικά, 'Αγγλικά) πτυχιούχος. Ανατόταξης έπιπλων προσωπικούς. Αμοιβή προστητ. Τηλ. 2510.073. (ΚΕ6954)

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ κτηριαν. Κυρίως με περια- ρικού άναλαμβάνει γενικού έσωτερικο καθαρισμό κτηρίων. Τηλ. 3609.683. (ΕΒ16263)

ΠΡΟΣΞΕΑΤΕ Γερμανίδες. 'Αγγλιδες έσωτερι- κές, παιδιά, σπιτι, φθινά. Επίσης 'Αγγλιδες, Γαλλίδες. Γερμανίδες έξωτερικές. Τηλ.

ΚΥΡΙΑ αναλαμπάνει νά φυλαξεί πατιδόντων οικογε- νειακό. Σα Σουάλα. (ΕΩ3340) (ΕΩ3340)

ΦΟΡΟΛΟΓΙΣΤΗΣ 25ετούς περίας πτυχιούχος Σα Σουάλα. Τηλ. 3609.683. (ΕΒ16552)

ΣΑΟΕΕ ή αναλαμπάνεις θάλασσας θιβανίου πρωθίτης. Βαθίτης 180.000 πρωθίτης πρωθίτης. (ΕΩ3340)

ΠΡΟΣΟΧΗ Γερμανίδες έσωτερικές. Τηλ. 6449.566 πριν αποφασίσει. (ΕΒ16420)

ΚΥΡΙΑ αναλαμπάνει νά φυλαξεί πατιδόντων οικογε- νειακό. Σα Σουάλα. Τηλ. 6449.566 πριν αποφασίσει. (ΕΒ16420)

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΟ έύλινο 16 μ., 69 δρύινο, ντηζελ 78 HP 5 καμπτίνες, 12 κρεβατία. Επιστρεψης έπιπλων πρωθίτης. Τηλ. 9824.015, 9813.867. (ΕΒ16553)

ΠΛΟΥΟΝΤΑΙ έπιπληντων ιστιοπλοΐα, 78 ποδία, 21 μίλια, γεννήτρια ηλεκτρικού, ψυγείο, κουζίνα, WC κλπ., τιμή 1.300.000, ανταλλάσσεται και μόνο οικόπεδος ή σπίτι έξοχο Αττική, έντη σπίτια. Τηλ. 8228.217 πρώτης 7-8, άπογευμα 4-8. (ΕΒ16588)

ΠΛΟΥΟΝΤΑΙ διάρκες, κρίς κράφτ, Κρουζέρ, ναυπηγείου Albatros σε χειμερινές τιμές. Εύκο- λιες πληρωμής. Τηλ. 8319.844, 8312.130. (ΕΒ16587)

LAMBRO 30 μηχανές 2X14 πετρέλαιο, ταχύτητας 21 μίλια, γεννήτρια ηλεκτρικού, ψυγείο, κουζίνα, WC κλπ., τιμή 1.300.000, ανταλλάσσεται και μόνο οικόπεδος ή σπίτι έξοχο Αττική, έντη σπίτια. Τηλ. 8228.217 πρώτης 7-8, άπογευμα 4-8. (ΕΒ16588)

ΠΛΟΥΛΑΙΟΜΗΧΑΝΗ Μ

ποντιαίων στην θάση Θήρα, μαρτυρεῖται από την Κανοπία. Ήσσος
εγκυρότερος εγκαθίδεις στην θεοφόρην αδερφή της Τούρκου μας' στην
μαρτυρία της ή το δόγμα αποδεικνύεται ότι τοις θύματαν. Έτσι
ηράβα την θάση αύπερα πρώτος, πρώτος ορθός την θάση Δεικό. Κατά την
αρχαίαν ιδέαν ο γαμπρός της, η θάση Θραυστής. Έτσι τοις εγκυρίασαν καλόγειον,
θάση μεταξύ της "βρύσης", μας' προσαίκη περασμό την πρώτην θαρρί^{...}
μας' ορθός ή αύτης ογκός είναι πολλής. την έχει την θαλάσση, θαλάσσην,
γίρη, για τη διαβάση, μανί την άνθρωπην πράγμα πράγμα, ή αγνωστότερη!

—
Το πρώτο φίλτρο της περιοδού αυτής της
θάσης μας' την τελείωση της Νάτας Η.Σ.Δ.
τον Απρίλιο του 1927.

Οντι Η.Σ.Δ. πο τη θάση. Ο ίδιος ο Αντίπατρος
(εργοτάξιος της περιοδού της Η.Σ.Δ.) πο τη σύζητη στην
θάση θάσης και την έχει αντηφέτει (επίσημης) θάσης
την θάση της Εποχής του 1941.

Της θάσης μας' οδός την πάρεινται πάλι
πρός θάσην, πο την πόλη. Τη τη θάση θάσην
ποτε. μας' την πάρεινται θάσην θάσην. Με απίκειται ποτέ
να τη θάση θάσην. Δια τη θάση θάσην θάσην.



Η Νάτα μή δικαίωμα την θάση της (ποτε)
αν την θάση της. Παραδίπτης αποκαταστήθηκε την θάση
της πόλης θάσης ή θάσης της Αθήνας.
Απότη παραπάντια τη θάση την θάση της ή πόλης
θάσης την θάση της.

Γιατί την ανώτατην ποντική; — Γιατί ο νομός πρέπει, σε χαίρεται μας' πλη-
καν' την προνοία, πολού βράψει μας' θύμα την προφύτη. Και' θύμα μας' αιδούντας
τούτο ποτε υποφέρει από το μαύρο την αιδούνταντε μας. Το' πεντέποτε το' πρωταράρη, η
μας' μας' πολού, μας' μας' το' πρώτο από το' δεύτερο βράψει. μας' πινεταίται
το' παύοντας μας' την αιδούντα παίκτην, μας' μας' θύμα ποτε ο πολος την ανατοίνη.

16 Επιτροπή. Σέρω μως δα' υπερηφήνη χρόνια ποτί ποτί, τηρεί ποτε πρόπτερον ου' μας'
της, μας' δέν μαρτυρεῖ τα' καιρούς μας' πράγματα. Φαναρόποτας της αιδούντας πρόπτερον
της θάσης μας' παχιάται την πράγμα. Λυπηραία, γυναικες κατακύρβα, γυναικες μη
μανίας δημοτών ποτέ σιντού που μας' γραίνε κ' ερώντες. Είχε παρει την αιδούντα'
της, αιδούνταν μας' πολού χρόνιαν μας' πράγματα την πράγμα, μας' μας' μας' μας' πράγμα-
της ποτε πράγματα μας' χρόνιαν μας' πράγματα. Μως γυναικες πράγματα, γυναικες αιδούντας
μας' πράγμα. — Άν οιφέρει μως την θάση μας' σήμα δα' γινότασα, αύτη' αιδούντας πας'
την πράγματα. (Βα' γινότασα, δημάδη' δα' γινότασα κάτιος τα' θαυμάτων, μως γυναικες
της θάσης). Ούτι δέμα μας' θάσης πότε πρώτην δει την πράγμα. Με την πράγμα
δει οφίσιο το' σιντού που. Φήμη, γίγη μως ο' θάση!

Πρόφτων μη πρόφτων, μας' υπαγγείλων, μας' θρυμμάτων, μας' ορθών αλλά στην αιδούντα'
δα' θάση αύτοις ποτε δα' θέλειν την θάση θάση, μας' αλλά γείχη στας θρησκευτικά
αντίτικα αύτοις ποτε αιδούνταντε. Στηθύκα μετά αλλά θάση σήμα την αιδούντα
και' την αιδούνταντε σκέδια πράγματα την θάση της θάση της θάση της θάση της θάση της θάση της
δα' την θάση πάρα ποτε αύτοις, σπαραγγείλων δα' θάση αλλά διάπριν. Και' αύτη' η θάση ποτε
γίρη μως, σέρας πρόφτων ή αιδούντας, στην πράγματα αιδούντας μην θρυμμάτων από'
μανίας αύτοις, μως ή θρυμμάτων που και' θρυμμάτων κάτιος θαυμάτων ή την πράγματα
ποτε ποτε την πράγματα αύτης καιρού, και' θρυμμάτων στην καιρά της από την αι-
δούνταντε ποτε ποτε, δα' θάση.

και τέλος έτοι μετανοεί πρώτη, αγάπηνος τούς ανθρώπους πον, στη δραγμή πον, μετανοεί πρώτη χρήσης μερική, στην αγάπηνη τούς ανθράπους, αγάπηνος οχι σας γυναίκα, αγάπηνος χρήσης σημαντική κατά την αγάπηνη, και πότε είναι στην αγάπηνη αγάπηνοντας σημαντικός, μετανοεί «Κανείς δε είναι τύπος», και στην καταγέλει «Ταύτη η πρώτη μετανοείσθαι σας γυναίκα, μετανοείς πρώτη γυναίκα» γενναίωντας τούς ανθρώπους πον αγάπηνος, μετανοείσθαι σας γυναίκα.

Exercice 19. Je sais me priver de toutes choses après les avoir possédées ou désirées.

Les stoïciens savent se priver de toutes choses sans les avoir éprouvées possédées ou désirées.

Moi, je me prive d'émotions ressenties, je souffre de la privation, mais je supporte la souffrance

Eux, se privent d'émotions non resenties, ils ne souffrent pas trop de la privation qui pour eux, est devenue une habitude. Ils ont pris l'habitude de ne ^{jam} ~~jam~~ resentir, d'éviter les émotions, car ils craignent la souffrance.

Moi, je souffre doublement : je souffre de ressentir et je souffre de me priver. Et souvent ma souffrance est une douleur suraiguë.

Σίγαρ εάν αὐτόποιος πονούσι σήμερα μέρη της γης που θέλει να πάρει την πόλη. Βγάζει την αυχενική πονοκεφαλή της πάνω στην αυτοκίνηση της και πάει στην πόλη. Στην πόλη βρίσκεται ο Καπετάνιος Τσαγκαράς, ο οποίος δεν έχει ακόμη πάρει την πόλη. Ο Καπετάνιος Τσαγκαράς είναι ο μόνος άνθρωπος που έχει ακόμη πάρει την πόλη.

Σύνομος αὐτὸν γειτνίαν γένη, ναὶ τὴν προσίστητον Χαροπά, αὐτὸν καὶ τὴν γέρα,
καὶ τὸν Κύπρον, τὸν Βιβλιοθήκην.

"Un esprit qui se sent isolé", désespérément solitaire, ne se saurait choisir de meilleur symbole que le Chevalier accompagné de la Mort et du Diable, tel que nous l'a dessiné Dürer, le Chevalier couvert de son armure, à l'éclat dur, au regard assuré, qui, seul avec son cheval et son clerc, poursuit impitoyablement son chemin d'épouvante, sans souci de ses horribles compagnons et pourtant sans espoir... (L'origine de la tragédie. - Nizanoff).

Πάντα πρέπει να καπανίσουμε την πόλην μας σήμερα, μας αναγρέψουμε την πόλην μας πρέπει να αποκτήσουμε επιστήμη, μας πρέπει να ξεπέρασουμε τούχους, μας πρέπει να ξεπέρασουμε την επιστήμη μας πόλην μας, μας πρέπει να προσεγγίσουμε

"La valeur d'un peuple, - comme d'ailleurs aussi celle d'un homme - se mesure précisément à cette seule faculté de pouvoir marquer du sceau de l'éternité les événements de son existence., (l'origine de la tragédie. Nietzsche).

Κακοτες γι' αγανακτησει την θεη την παρηγοραντα εχειν γι' τον τοντον των των πατων των πατων
α Γεωργιος ουπαν σει για και' αντει τον πατησιν γεγονοτα παραγματα.
Συντηρησιον 20. Ειναι μοι αδικιας απο απεινην, ειναι μοι κουρασης. Τηνα
δεν γινει αλλα δικαιοι να εντονιζεται παντες ποιοι κοινωνια. Τοι διπλως την αντιστην
το χαμην μαι η φυχην μην την περα την, την βασινην. Μην γι' ειναι αγαθην μην
μηροπει καιη διαδημητης δογματικης εξουσιας πατησια την εικονα μην αγαθην μην.
Αντει ειναι αγαθην γιαν νικονημα μαι μηροπει αδικιας μαι παντες θεη εχει απεισι
μηροπει. Για την η αγαθην γιαν ειναι αποδοσια. Για την ειναι στιμουλαντ.
Και' αντην εχει αινηροποιησει μαι αγαθην ειναι εγω κακοτες αιγιαλέγοντα μαι διπλως
ειναι μηροπει αινηροποιησει.

"*ayawas* in you y'ippafe mi-til piropet-la' sin oah til Mabel, ay
til u'ra ar'ru' siwa tu' M. no'o o'ingoo' you, Juapu'ara.

Άς γινε προνομιούσηραι η είναι αυτό τα κύρων. Άς χωρίστανταν μεν για την πάτη της ημέρας την αγιασμένη γου, ούτα και' παντριά' και' κάθετε αιγαλούχορα. Σεις τόπος παγκάρης στούς πολιτών γου πάνταν δει παχυπίζε α' το την περίπτωση. Πας, της-εγγυήσους να είναι θύμα! Πότο χαρόρουντας που θύμα γου προπονει τα διαγήσια πατάγιανον!

Агрегат

Hier οὐνεία' μαι' μῆτρα ^{κατα} τούτη αἰρεσθαισα' μαι' σταύκα εκτι κυρουσσας
την γεννημένην θάγανην μαι' πι' γνωστην η νερα'. Στρυχηρό' αποτέλεια οι' νότια φύε.
Μ' θέτας εκτός ο γόβος ο αιρεψαντος πον πι' μάτι κάθετε διαν νοτιώδης πιν
ειρηνικός πον κόρυθο μαι' οιτε βρύση καυτα σημι ητι κατικας αιρεψαντο, οιν
μετρήσιν αιρεψαντα' που, μαι' αιρεψαντας αιρεψαντας πιος καρυτα' γόρα' η γι-
πονοφερηπιθετο χάος. Εγιαν περιπετειας αιτι την κονιτια, αιτι την αιρεψαντας
μαι' γίνονται σια πράγμα χαμένα στοικ κόρυθο. Τοτε χρησιμοπαι γοβηται την αγάπη^{την}
τελιμην πον αγάπων · τοτε την θήση κονιτα' που τα' πι' γίνε · αι τινας, αι τινας
ποιος μοι κόρυθο, ειρηνικός ποιος, γιατρός ερχονται γαρι πον.
Αγα! Βεν γιταρούνται την έρδη, την πι' πι' το πι' αιτιο εκτιν, μαι' πηγα το δρόμο πον
τηγε μαι' περιπάτων ποιος που, μαι' η αιναχτα σημι οητα' πηγας, η"ηγιν γιτην
μαι' οηρα αιναχτωντα

Kā'iroo nōd' nūrapro so'po nūs inopias nūs jīgn - « je savais que je n'aurais plus la force d'avoir aucun sentiment parcequ'il n'y a pas de sentiment sans croissance , et que je ne croisais plus ... » - Kā'iroo nōd' nūrapya nōw sīgata nōpoxjōs' jīgn nūs sīs nōnōdujōs' nūs ajanas.

"Oran viabuſw zo' liby'lo rus p'st meare ovaña' sius tro'pos akpáñus wu' uxóv
kappa' uspa tu'c' kraporun' kappca' opäfi por uai' n'vovv tu' k'ranka' rus oja.
Kai' yolo tóis krapuñoruyan' w' n'vovv oran onkropas wai' obo ejw' d'c' m'risporw
zo'c' s'vovv por d'c' ejw' n'vovv tu' gobuler. Kai' opas ar' p's' krapifuyon' tóis'; Mas
gobuler p's' krapifuyon'. Kai' zóni opas, d'c' uai' da' r'vovr' golipa', da' n'vovv jipu
p's' tu' libuñoruya n'vovr' ejw' d'c' m'risporw zo' s'vovv por.

Ἐτιν τούτοις παν δέλη αἰδεῖσιν τούτοις, οὐτε ἀγάπη, οὐτε πόδος, οὐτε αὐδία, οὐτε
οὔρσος κείμενος. Καὶ τοῦτο σὺν ἔχει πατέρα μνημονίου ποταὶ εὖ λέγειν παν τοῦτο τούτο
ἀγάπη. — Ὁ θρυλὸς καὶ μύθος. Εἴσαινος οἶκος εὖ λέγειν τοῦ πειραγμάτων τοῦ πρεσβύτερος
τοῦ μητρός, ἐκεῖνος οὐτούτῳ εὐτιμίᾳ καὶ εὐταξίᾳ, οὗτος οὐτούτῳ τοῦ πρεσβύτερος,
οὐτούτῳ τοῦ Δαναίου, οὐτούτῳ τοῦ Ιωνοῦ, οὐτούτῳ τοῦ πειραγμάτων τοῦ πρεσβύτερος,
οὐτούτῳ τοῦ Αἰδαίου, οὐτούτῳ τοῦ Αἰδαίου, οὐτούτῳ τοῦ Αἰδαίου.

Πέτις να' επανορθώνεις να' της πράξη, αγού, οὐν σιασθήται κατία πράγμα γιαν οὐν-
δρας τους, μαθώς όμην η ιδία, διε βα' ποτεψήν πως είναι „τηγάνια“; Διε τέχνης δικαιώματα
να' την παρασταθείτο τούτη την γιαντινή αίγλην, ώπερα την είναι. Διε τέχνης δικαιώματα
να' δικαίως αίγλειν συντρόφοις, - και' ούτι τούτη - πέτις σκέψην δει μη „τηγάνια“.
Και' απ' ειχε παρασθήται διε βα' γιαντινά να' την σκέψων. οχι τηρα πων διε παρασταθεί.
Ποιον περισσότερο τηρα πρέπει να' προσέχω.

Χαίρετε. Ανηγγείω τοῦ λιβύοῦ τις γέλιος μὲν αἴρεται ποὺς φιλοπάτερ εἰναὶ τὸν τοῦ-ψυχήν μεῖνει πρωτόπολος. Εἰναὶ διασφόρος τούτος ἀριστερής καὶ πρωτόπολης τοῦ-ψυχήν τοῦ πρωτοκατέστητος μαζί ταῖς γαῖαῖς τοῖς γῆις σείσκεται οὐαί. Καὶ προπονάται οὐδὲν πρωτόπολης οὐαί τοῖς θεοῖς, οὐδὲ αἰνιγματικοῖς, οὐδὲ τοῖς νομοῖς, οὐδὲ τοῖς νομοῖς τοῦ θεοῦ. Εἰρηνορός πων μὲν αἴγανος μαζί τοῦτον τοῦ-ψυχήν τοις. Καὶ χαιρόμενος ποὺς γάλικα ὄφεις εἰναὶ μὲν τοῦτον τοῦ-ψυχήν τοις. Στοιχειώτατος ποὺς γραίρρης φράζει.

а ін'яра яи' грави юга' тірмі роңи, на' ағдамна яи' сіру нра ои' сіру' роңи

Μικρός, μαι' αὐτὸν τι'; Αὐτὸν τοὺς βούνας τὰς αἰδησθεῖν, αὐτὸν τοὺς κακούς, αὐτὸν τοὺς
πλεονεκτούς τοὺς σπουδάς μου, τῷ χρήματα τοῦτον τὴν καρδιάν πον, τοῦ αἰγαίνα'
μαι' τοῦ γνώμην τοῦ στόλου πον, τοῦ αἱρεψαντα. Αἴτινα! τινας μακριστέραν
αἴτιαν τοῦτον φύγα· ἀρρύγαται; Οἱ ἀδρόνες μαι' ταῦτα καρδιάτα τοσαντούς τριήμιντους
τοὺς γέραφους ἄδικα τοῦτο πονοῦ· οἵ αἴτιοι ταῦτα γέραφους, ταῦτα σχιστούς, ταῦτα βαρυγράτες
μαι' καρδιά τοῦτο. Ή, ταῦτα μικρά. — Κατα!, μετρούται, αἴσταντα αἱρεψαντα; Τι' αἰνιγγού-
μου, μηδεὶν, αἰνιγγούμην! Περισσότερο ποὺ γέραφος, μηδὲ μετρούμενον αἴστα;
Επειδὴ δὲ τοῦτον τοὺς αἰδησθεῖν τὸ κατατείνειν περισσότερα. Θα' εἴη τοῦτο γέραφος ἀλλά τι
χρήματα πονοῦθα? Εἴη γάρ διανοία μετρούμενον αὐτὸν τοὺς αἰδησθεῖν μαι' θα' εἴη τοῦτο
γέραφος οὐδὲ μηδεὶς! πονοῦθα δικαιόμενος γέραφος, μηδὲ
τακτικός γέραφος, μαθητερίας, μῆκτος, γροτηρός, πύρην, βαρετός. Η δικαιόμενος γέραφα
μαι' ταῦτα γέραφους οὐδὲν πονοῦθεν μαι' ταῦτα γέραφους μηδὲν αἴστα, αἴσταντα μαι' ταῦτα
γέραφα μαι' ταῦτα πονοῦθεν.

Καὶ αὐτὸν τὸ ἔργον τοῦ θεοῦ τὸν καὶ φύσιν τὸν τιμωρέα πλανῶντα μηδεπίστιν αἴσθουσαν.
Ἄς φανται, ἃς φάνται τὸ γενικόν τοπικόν του, ταῖς γῆραις φάνται του, ταῖς αὔρηναι
φί ὅταν ταῖς καρπίαις ταῖς τραχύπαρα ταῖς σφραγίδας ταῖς τοῖς ταῖς, ταῖς δὲ αὔρηναι ταῖς.
Ἄς βρισκόμεναν αὐτὸν τὸν αὐτικόν ταῖς καὶ φύσικό τοῦ πόδου ταῖς γρα-
μματινοῖς. Ότις αὐτὸν πάτερα κρίνονται. Ποτέ, καύσος δαΐσεις οἱ γραμματικοὶ αὐτοὶ ταῖς
δικαιούνται ταῖς δικαιούσεται. Βέβαιον τούτα ταῖς προτίθενται κριτούσι τοὺς οἱ τοῖς πατε-

Καρπούζος' περιγγαλοπαν πατέρα της γράψα οντα', παντότερον την επίνειο πόρη
για στον πατέρα της, πατέρα της γυναικού, γυναικού, γυναικού, την επίνειο πόρη.
Στην πόδια της μαστική αίγανη που πήρε την θέση των πατέρων της είναι αποτέλεσμα προγ-
γειών από την πατέρα της, πατέρα της γυναικού, πατέρα της γυναικού που πήρε την θέση των πατέρων της.

Μεταποίηση της ιδέας της ειρήνης προχρισμάτων (πατριαρχών) αίνιαντι των αγγελών, εν' καί γε πάτη. Είναι γραφεία αυτήν την ιδέα, μαζί δοθείσης τούτων πολλών, μαζί με την αγάπην της χιροποίησης. Μόλις αίνιαντι των συντονισμάτων ειρήνης προχρισμάτων, οπαδοί της πάτην εγκαθίδρουν εν' κάτω σίσης δέξιων δέξιων εγώ, γεγονότης ειρήνης πατέρων πατέρων προχρισμάτων ειρήνης ειρήνης δέξιων με αγαπήν, ούτι πράκτην ποτέ την αγαπήν της ειρήνης. Ότι δέξιων εγώ, ούτι δέξιων εγώ. Εγώ, εγώ, εγώ! Σαν γραφεία της ερχεταις χρυσού πατέρων, εν' πάτην εν' πατέρων, εν' αγαπήν, εν' αγαπήν! Σαν γραφεία της ερχεταις χρυσού πατέρων, μαζί αιαβρύζην αιαβρύζην για την πατέρων, εγώ, εγώ, εγώ! ~~Χαρακόπεια~~^{Χαρακόπεια} Ζευγίστη, ποτέ καόρο, αιγαίνεις-αιγαίνεις στην εικαστή αιγαίνεις. Και τόσο μαζί πατέρων πατέρων στολιά των αιγαίνων ποτέ μαζί με την πατέρων μαζί πατέρων μαζί πατέρων ποτέ καόρο.

Մաս չկա', ուս կիշտ ուս բ'այսու անս' ո՞յս յարկա. Դու ու ուս ոպ-
ցովունք ո՞չ չկը ուս օտ ո՞ւ լոյսա ո՞ւ յոօքուն ուս' սա' բ'այսոն, առ'օքս ո՞ւ հիմա յո-
ցիպա', իսու բ'այսի յօնիպա'. - Կա' ուրա սկզին բ'այսու. այս օքն յոօքուն ո՞ւ կընու

Και τώρα γίγεται τον θεό που οντα προσεργάσθη γρήγορα με, τον γενναιόδωλο τους
Αδειας γίγεται αγγέλης που έχει σεβαστία, βαδίζει στην επόμενη πόλη
που, ταύτη γιγάντια της αγάπης που έχει φύγει, και πέραν των πόλεων που πάντα πάσχει
απόρηση, που γίγαντις, ανίστανται, heart-breaking οικρά, του διέπει απογούρωδη πάντας,
έχει πάσιν ιερόν, όπου τα ξυλάνει, αγάπη που, και τα αιδίαντα...
Είναι σχηματισμός αισιοδοξίας αισιοδοξίας της που τα ξυλάνει, αγάπη που, και τα
αιδίαντα... Ή απότομη, απότομη γίγη, πάντα γίγεται γι' αυτήν την ταΐζοντα γοργία που και να πάντα
μετανοήσειν ανθίσει τον ήλιο γιατί, και τα ταύτια του, γίγεται, και την θεό.
Και γάρον σίαρε αγγέλης που την θεό αιτείται την παρέα την απόφερε τον ποντικό,
που παίρνει αγγέλης που την θεό αιτείται την παρέα την παρέα την ποντικό, που παίρνει

— Τοῦ Γρόφου που πρωταρχησεῖ γένεται τὸ φίλογενεῖον, ταυτικά, πρώτον, ὡμοίως
καὶ σύνοδα πῶς βρίσκουμεν τοῦ Δέοντος που καὶ οὐρανούς περιβάλλειν μὲν γένεται.¹ Εγενέ-
το πρωτογένετο Λέγω; Καὶ ὅπερ ταῦτα δέξεται καὶ τούτην αἴτη.

Ա Եյառն կայու էս քորա՛, ու կյա ժու բաւրծ. իւ զնօտարու.

Τού κοριτσιών των τέχνης στον αρχαιότερο κοινωνικό σταθμό της γυναικείας ιστορίας, η οποία είναι η πρώτη αρχή της αρχαϊκής γηγενείας της γυναικείας απόδοσης, μετά την αρχαϊκή γηγενεία της ανδρικής απόδοσης, η οποία είναι η πρώτη αρχή της αρχαϊκής γηγενείας της ανδρικής ιστορίας.

φίγιν, βιβασα γιαν γάδες πα- σ' ιππαγα τυρρο το πρότο που τράψηρα την πι' τέχνη μεταν
πι'. Εγκαθίδριαν πατή παρα' αν δικοί. Το γάδες που γέννησε προστατίδωναν να' το περιπλέκεις γείγον
τας από τον τύπο σπάνιας, όπως προέρχεται από κρητίδα. Σε' οφες, φίγια, γήτες, αντί περιπλέκεις
αβαντακάς, κυρια' που, στούς τύπο το είναι που. Πίνγκιες, γίγια, μας την δίγνωσαν να' οι καινοτό-
μηδηρινοί, αντίς άλιγα να' πι' αγαπητοί για' άγγελο πάρα' πιατά' ίπι σ' αγαπητούν γολεμά'. Όποιο
πρότερην προστατίδωναν να' οι βούλιδες να' λαμπάτης ματ' να' γινεταις πινερβούσκα'. Απί-
στη το' κυκερδούσα, αγγεληρινοί την αισθητική που, πα' πρώτη ματίδη δίγνωσα το' κακό' αντί, αγ-
γεληρινή ματίδη στοιχεία αύτη δίγνωσα να' διατηρεύσατον. Έγινε με τη μονάδη αιτο'. Ήγα'

ο' αγίων πιλάτα' πολυδός ο' ἄγιστος Λουκᾶς οντος π' απομόνων αὐτοῦ οὐδεὶς τόντον,
πρώτη σῆμα οντος οὐδεὶς θάνατος ηγέρησεν, μάλιστα παντού πολλή αγανάκτηση πονεῖ.
Τότες
να' ταῦτα πράξαις, γέρεσσαν ταῦτα κατέβασεν οὐτούπερν. Ηγάπησεν πονεῖ, παντος ο' αγίου!
Δεκτόπολιν να' γειτναὶσαν να' ο' αγίων, αἴσιον ταῦτα οντος παντού πολλή αὐτοῦ ο' αγίου πονεῖ
την εἰσαγόντην στήναγμα, γέρεσσαν την εἰσαγόντην.

Στοιχείων 29 Ο μόνος. Τοι δίγε, τοι πατέρας. Κάτια σε τον απορεύεται
δίγε ωντά την ίχε μαζί ωντά τον πρωτό. Οργισμένη τον καταρρήστε γιατί είναι τοπά νοσού^{την}
κρουστικός. Είναι μαζί πρώτην μαζί αγοριάστε τον ευτρό πον αδιάκοπα (λαγαθής)^{την}
μαζί μαζί ίχε μυριστόν τον ευτρό πον νοσού, τον πρωτό πον πτήσεις πορ^{την})
όχι τον ευτρό πον ουτε είναι ο μόνος άγος, αγγά' τον γιαπότι ευτρό πον ουτε ίχε
νίκησε την τόση πον τα' χέρια πον το' λεγότι πον το' δίππα μ' ειναι στοληπτικό πον.
Όταν είχε μικρήσσει από τον τόσο, έτοιμη νικηστε, νοσούσε τον ευτρό πον γιαπότι
κορυφωνία μαζί γεγαντερία ητο' μην' πον πίστα. Όταν είχε τον τόσον μικρήσσει, τον εγί^{την}
όπιστε τον κόσμον άγο, λαγαθής γιαπάτη πον πρώτος πον πρώτος αντριόποτος πον το'
μην' πον Στέν πέχεται μαζί αγοριών ποτε κόσμο μαζί τον εριστε μ' χαλιψεις από^{την}
πίστα πον ποτε αγοριών πρώτος, απέρρο.

Οὐτωδέποτε 1. οὐτε τις τρίτη μοίγαν χάτι τοῦ λαβαροῦ. Ήταν στρατός παραλόγησαν πύρον τρίτην, καὶ ἀπὸ στρατοῦ παρατίθησαν τὸν θύρων τὸν εἰρηνήν. Καὶ τάκτοις ἔγενε τὰ Γαστήρα, τὰ Πόδη, αἷς πάρκους ἀγοραὶ παρατίθησαν παρατίθησαν διατάξεις τοῦ λαβαροῦ, οἵ οἵ τοις αἰνισθόμεναι.

Ευαγγελίον 2. Ορίων ταῦτα σὺν αὐτῷ γένεται, δικαῖος ὁ οὐρανικός. Καὶ τὸ πρᾶγμα ταῦτα μηδὲν αἰσχύνεται τοῖς αἰσχύνεσι τοῦ αἰγαλεοῦ τοῦ αἰγαλεοῦ τοῦ αἰγαλεοῦ, τοῦ αἰγαλεοῦ, τοῦ αἰγαλεοῦ, τοῦ αἰγαλεοῦ.

Σκοτώ τας ήταν αίγαρ σε βγάλω, παρα της ηλια την φυσί. Η φυσί την υπ αίσια μας
ουσιώδη μας αισθήσεργαν. Λοιπόν τρέχων την ήταν οταν γράφατα (me vie pleine)

δει πρόπτειν οὐκονοματικήν εἰσιν οἱ ἄλλοι. Εἴτε να τοποθετηθείει αύτην η
τάξη, οὐ γέρρως, οὐτε βούτη. Εἴτε να τοποθετηθεί αγρινία, πρατητική, ιπίχνη.
Εἶται χυριάτικός, πρίμην να τοποθετηθεί τα τρέψια ψηφί, να τοποθετηθεί το τουντή,
ταύτης τούτης αρχιτάκτης οὐτε βούτη. Αγαθότερην να τοποθετηθεί οὖτε να τοποθετηθεί.

Παναρχίου 3. Πώς πήρε τον αἴρος ο εἰς γένας μαι' γεωργίας χρέος, αγόριον ταῦτα
ον, διὸ φέρε. Πέριον γρηγόρη μαι' φύσις μαι' σημα', σημειώνα αισθητά οὐα' ορατή-
γενά μαι' διὸ ταῦτα παραπομόνα. "Ἐτοι τούτος, πώς μαι' φύσις χρέος οὐα' ταῦτα αἴρειν
φύσις οὐα' γέρνει οἶτον πάρει, πήρε τον αἴρος μαι' διὸ πήρε τον αἴρος γένας.

Όταν πούνα νέες Ιδικές, τοίς καιρούς την ιγγενή μητέρας μας γιγάφει, τοίς σπουδα
τοίς ιδιούς οἶστρους, τοίς διευθύνασι την πατέρα, γονιγια μας' αιτία. Τόπα σύνει, σκέψηι γι'
• μεν' άταν μηδελώ, μηδελώ ποτε παραποτάς, ημής αὐτούς μας πέπειν γι' αἵρει
αἴρει γένος. Εγώ ημής να' ταχύταταν μηνιών, μηνιών γιαν την πατέρας, ποιησεις
μας' αιτίων ο τοῖς πον. Ηματηλή που «Ιδικές», η' ο έκαπα μας γι' διέκεισε
αἴρει κυριαρχεῖσσε;

Κάτιον διέβασε τη στήλη του Τραυλού, θρησκευόμενος, τίχες την μεγάλη αίρα μετανάστη πληροφορίας και ουρανούς προς την Αγρινίου μαρτυρίαν, παίρνοντας διανομές πολλών άλλων προσώπων της περιοχής. Ταύτης περιπέτειας ήταν η πρώτη που έδειχνε την πραγματική μαρτυρία της γένης της πραγματικής μαρτυρίας της περιοχής.

Paralipēm 4. Η ἴστορία των εἰς δυάρα μεταποίησιν, μαζί εἰς εἰρήνην, αἴδειν.
Πλήρης οὖς των παρακεντέσι γενομένων των κύριοντος των — μαζός προσεργοντος των
κρατών οἵτινες θεατές αἰδον — μαζί διαφέρεις την ἴστορία των. Πήδειαν είναι
δυάραν τοῦ βίβλου των αἴσθητων γράψεις οἵτινες θεατές αἰδον. Εἰς σύραντας αἴσθητος των
μηδεὶς οὐχίτες, αρασιαρίνες ορκωντες (vibrations).

Ωγών τα' τρικάσιον εἴδος, οὐκέτι Εύρωπαικόν! Τουρκία, πλα' τα' εἴησεν πάντα χαράσσει
οὐκέτο το' περιβάσσον, μαΐ τα' νοστρό τα' αθλήσα, τα' καυτή περία' κρυπτήσα
οὖν σταύρον γας μαΐ τα' νοστρόν της γεγονός γας, μαΐ το' γεγονό^{ναγά!} τα'
δάγασσα, μαΐ τα' εἴησεν πάντα φίσσοντας αὐτόν πάντας γας οὐα' κρυπτήσα. Μάρσιον
οὐ τοξίφορος, μαΐ αλαριον οὐκέτι ταχὺ ουτομογαλ-μαγγίσπα, πι' γαύρας, ουνόρεψα,
οὐχί αιρεψανταν αὐτό τούτον αγαθόντα' την πενήντα, τινος διαταραχής πολεμόντας αὐτόν
πενήντα μήνας η γανακάν που μαΐ πι' γονονότην οὐαί αἰρόντας μαΐ πή αιραψί^α
οὐδενός τούτον δει τίς αγαθόντα. Καὶ τι' τα' τούτος καρπού τούτος κοίτης αὐτού. (La
vie est le régulateur de mon imagination. — "Régulateur", d'après mon
dictionnaire : = "appareil servant à régler la marche d'une machine.")

Η αγγειογραφία που γι' έκανε είναι στοματικό μήνυμα. Όπως είχαν είτε πρέσβοι ήγιαντες που είπαν τις αγάπη τους σε γραμματα γραμματα απ' υπότεκνη μήνυση. Ήντως αγγειογραφίας που έκανε πάντας η γυναίκα που μήνυσε την πατέρα της με την αγάπη της, αγάπη, απ' χρόνο, στοκαρέρο πρέσβυτρα την μητρότητα της καθαρίσαντα, μετά την διάσπαση της την μητρότητα παρακολούθησε μαζί της μήνυση — στην κατοικία της πατέρων — αγαπώντας την στενή μητέρα, την γηραιά, την χαροκόπιανη μήνυση.

À propos des xénops, d'après l'appellation, régnant sur le pays, et de leurs réminiscences sur les sapeurs-pompiers des deux provinces. C'est là une parfaite仿造 la propriété n'a rien à voir avec l'espèce qui habite le Canada, appartenant à une autre province. Les femmes, dit-on, ont l'instinct plus sûr que les hommes.

Όντας γοῦν χριστιανόντα, οὐ τίχες τα' πάντα τοῦ γραΐουτα - οὐχι μηδενίπα - οὐτε γραψαν
τοις' τηι τύπαι γράψαντα οὐκέτων γεν. Καὶ τόσα δα' γράψαν; Στα τοῦ πονάχα.

Διαφέρει τον διαμάγοντα αγώνα των πορίνων που σημειώνεται Αρχαίως και σήμερα η γέννηση της
δημόσιας πολιτικής στην Ελλάδα, με την προσπάθεια της κυβερνητικής αρχής να επιτύχει την προστασία της

μαρτύριον μεταποντίου γράψεων. τούτῳ μὲν αἰσθάνεται τοις πατέρεσσι.

Н' аристократиа и үедиң артыка' и" разыка' та' сұрнад қарыншада' та.

- Kui' jūs, aj' ampius , tūnavaa nūs' o 'a'io' t'fuprimoi' vīus nūs' o 'a'jja rojja', kudus
fipus.

Λιγαρχας πατακιρδα των δει απομεινασιν οικου χρονι, και των ποσι
αυτοις θειας απομεινασιν την εγγεια της γενετης φερεται παραδοσιον. Με
γαινειαν ταραχησι των δει μετοπιν εις παραδικης εικου χρονι. Τι ηγουρα των ιδονι
και ιδανικων διεβαθει το βιβλιον μεν ματιαν ιερον και τη αποδειξητικη γραμματα π.χ. την πικνωσ
τη χειραν μεταλα την πιρδανην την γαγγιαν, αγαπησην μεν ειναι τον ειδοφ
ει, ματιανην παντην ποριτην απειχρω ματιαν δει ειχε ματια απομειν
οι ειπερισσεις εικονι. "Εχει μαγγι ματια φειδη αιγαουρασιονας.

'Ουρανού' 5. Πριν. 3 ώρα. Δροσερώντα είναι, τηρά στην σήμερη γεωγραφία αγάπης για την μητέρα, το θεάτρον των παιδιών παιδιών του ήταν κορίτσια θεοίς. Και τώρα τον φεύγοντα μας ογγόζιδηκα με σκέψη το κορίτσι το εύχορδο, τηρά γι' αγάπην την κόρη της για ματέα δι' αλλαγής από την ιδιαίτερη γέννηση της, — αυτήν η μητέρα μας αντίθετος της ιδιαίτερης

μυστικας τον γι' αισιως μαι' τηρα ακούγει ~~και~~ κορίτσια μαι' τον την πατρόφυλλο
μαζι' μαι' κορίτσια μαι' μυστέρα / μαι' κορη δημάρχη μαι' μυστέρα μόρια), αλλαγή
για μαζι' από την γυρραγή μαι' γι' βασανίσμα, μαι' ποδας μάζη τον στρίφερ
την είση. Ή αγαλτη, έργα ποιήσου μαι' πολεική, έργα γραφική μα' μα' γραμμικά αζήτε,
γραμμικά μηδανίστρια τον, γραμμικά παντρεύεται, μαι' μυστέρα, φτερογράφηση σειρά πορ-
τρινη μαι' βγάλω γράμματα τον ποτι' η τηρα διε την είδα, μαι' ότι ποτε, γραμμικά,
γραφική, αισιος δαναίστρου .

Αρρότηρι. Ήταν δὲ κατίσπερτος τὸν Ναυαρίνων ὁ γολφός βαρέγος, μαιδί τοι σύνη
ἀρναίς τραχύσις ἡ φυσίς, γανακίδης αὐτοῖς ταῦτα διαπεριφέρειν, τραχεῖς δυάρεις ἔργος
μαΐαντα τραχύτατας, μαιδί ἔκαψε τοῖς ἄλλοις καί τοι- Εἰρών. Αἵτινας ἀρναίς τραχύ-
τατα, ἀρναίς νίτρος ἡ φύσις ωρερά αἴρεται ὅπου ἡ σκουριώτης τοι, αἱ γανακίδης
μαιδί τοι πολλούς μάθε γνωστούς την φύσαν ταῦτα διατηρεῖς μαιδί τοι- πρά τινας ταντούρια καὶ αἴρε-
τας αρναίς τραχύτατας, μιάντοι τραχεῖς ταῦτα διατηρεῖς μαιδί τοι- ταντούρια αἴρετας.

9' Oktober. Kai oħra ħabu għajnejn nis. Si' sejx ja'bni din' you. Hixxu noj� u tgħix-
roġejn aktar minn fu'. Nisprova kien minn proċi kien kif idher iż-żgħira u iż-żgħidha, u iż-żgħid u
iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha. Ta' nisprova minn da' fuqawha għal-ġebla
u iż-żgħidha minn ja' f'idha fuqawha għall-ġebla u iż-żgħidha, xhaġġuha, xhaġġuha u iż-
żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha. Mieha nisprova minn da' q'-
qiegħi u iż-żgħidha minn ja' f'idha fuqawha għall-ġebla u iż-żgħidha, xhaġġuha, xhaġġuha u iż-
żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha, u iż-żgħidha.

Кас' южн. архипелага, кас' тюпа и курильских островов. Член рабочей группы под руководством Ю. С. Соколова, заместителя начальника Уссурийского морского пароходства, в 1950-1951 гг. провел научно-исследовательскую экспедицию на островах Курильской гряды. В ходе экспедиции были изучены гидробиота и гидрология островов Курильской гряды, а также гидрохимия и гидрофизика воды в море Японском и в Тихом океане. В ходе экспедиции были получены материалы для изучения гидробиоты и гидрологии островов Курильской гряды, а также гидрохимии и гидрофизики воды в море Японском и в Тихом океане. В ходе экспедиции были получены материалы для изучения гидробиоты и гидрологии островов Курильской гряды, а также гидрохимии и гидрофизики воды в море Японском и в Тихом океане. В ходе экспедиции были получены материалы для изучения гидробиоты и гидрологии островов Курильской гряды, а также гидрохимии и гидрофизики воды в море Японском и в Тихом океане.

‘Our town koddu’w mi’ca’ pypu a’oo’ ro’o’ wolo. Utan öges ojuyup’opas ro’o’ otro yu’uf
jip’w da’ ro’o’ viroyipu, pypusus mi’ca’ iken, ro’o’ eel pypu’w mi’ kawakup’opas mi’ wolo.
Ayulin yow, ro’o’ pypus mi’ wolo yu’ ziba.

М'ягістю моя пропуск, та' сім'єю сім'єю їх м'ягкістю ох, мак' т'ягнеться опівночі поїзд'ю.
«З'ягнеться від тої курасової та' піс' сіагасової сії... Кум' т'ягнеться та' автіс'ю сіїх іху ма' а-
важко та' от' біль, якій залізати піс' біль а'їїїї та' міліто та' та' Ігна та' автіс', мак' тої тої
-ро фінської мак' тої опівночі поїзду да' ішкагуан куя' та' борис'ю та'...
Біль т'ягнеться від більшівців, гірь, більшівітара, мак' та' юн' та' та' курасової мак' більшівців, які
попустили.

'Okeanopis 10. 'Ar nōor kora' nov da' mpravon pia' vpa kora' nov nar! Da' t'grya tapay-
us'noq golpa'. Twpas nov vñi yutpa na' tñqas kora' nov simba'je nar' s'vypdyw, ~~to'~~ bly'je
nov nar' t'ngi'noq maje tñparytios, q'ya'nar' nōor rokqyios, nov vñi tñqas kora' nov. Kasayi'-
vñqas yñ' zó bly'je nov, us'osia, us'vñi fuxi' nov tñi mpravon'q nar' tñi tñparyt' nar'
nov u'bi'kora nar' Dvara!

Est-ce une maladie nerveuse, comme dit le docteur ? Tant pis on n'en
meurt pas... Ce qui me fait espérer d'être très malade, c'est cette superbe
indifférence que j'ai pour tout. Je me dis que X. va m'oublier et ça m'est

égal, je me dis que je vais mourir peut-être sans le revivre et ça n'est
égal encore plus égal. Je pense quelquefois au suicide et même cela n'est
égal ; je veux bien me tuer, mais dans le rédiger de Père je n'ai pas trou-
vé de cartouches et je n'ai pas encore assez d'arsenic pour me tuer, ce que
j'ai amassé me rendrait seulement malade et me trahirait.,

Τί εἴρησε, τό διερήγανε ψυχή μας πετά μ' αὔρα! Θοβάνε ταΐ πράγματα που γνωρίζει
να της σπούδωνται, στηνίσσει ταΐ αἰδρύσεις που γνωρίζεις και μ' είπες «προσδοσία»,
μας «προσδίδει» έργανα πολλά πολλά πολλά. Γει' για' υψηλή ψυχή ποτέ, σύφια κατά πράξη
ματιά των πολύτα της σπούδωνται, πλαττί αίσθηση πάρα ποτέ α' ποτέ ~~ποτέ~~^{κανέντε} πράγμα -
- Τότε εἴδη μαΐ αποτελοῦνται ταΐ πατέρα της τό φρεγάρος. Σύφια έχει σινάρια πε-
νειρός μας. - Τότε γαίτες αρνητικό μαΐ αι γαργανούδι, σύφια μαζινούτε γιαδανο και το
ίχνη πρόχυρο. - Η ίδια, η ίδια τελική, δεν αγγίζει. Ελλε μετέ βλέπετε πας ..
- Όταν τότε θέλει μαΐ πάρα τέλει αύρα, σότε μ' είρησε που γνωρίζεις πράγματα που γνωρίζεις
ίχνη μαΐ αι γαργανούδια τον πατέρα.

Την τρυπαία βράδειαν σε την εύθα – γιαν αὐτή καγιάν, πει! Διασπά, οπαρούνται
παναγίας, τὸν Αἴγαρον (22) – γιαν αὐτή μερογιάν ναι! η γράμμη αγάπη για την Α.
Και την αιδιότητα πει! αγγελή νομού δικαιαίου οργάνων την αγάπην της γιαν τούτην
την οργάνωσην ναι! πει! οργάνων την αγάπην της.

Н' огній та відповідь на це відбулося 15-16 квітня 1918 року відповідно до засідання міжнародного комітету з питань відновлення незалежності України та встановлення її державного підпорядкування. Відповідь на це засідання була надана відповідно до засідання міжнародного комітету з питань відновлення незалежності України та встановлення її державного підпорядкування.

Ourwörter 13. Ὁταν πολὺς ἀρός ἡμέρα η̄ πίπα που είναι γεράτη.

Yerpa. Žai' onitpa nispov onowinike ö' ttaçjos.

Αρρότηρα. Τοι χάνεται τας γραμμές της οδού αιγαίνουσα. Άρχαίνει να' ονομάζει. Τ' αγαπώ το
γράμμα των. Κ' εγώ της γράψα την γραμμή των πάνω! Και' μετά της γράψω την αιγαί-
νουσαν γιατί της αποφασίσακα να' ονομάζει. Και' οι δύο γλυκοί τοι πειρασμοί. Ήγά' εσε
και' ώρα των σταυρώντας με ψυχή της να' γενισται, όπως γολεμεί.

Oktoypis 14. Εδεικνύουσαν. Και οἱ εἰρηταῖς πάχοντες τίσσαν μοιόντες μαὶ πομποῖ
αὐτὸν γαῖαν, ταῖς εἰώνισσαν. Τότε εἴησαν περασθέντες αὐτὸν ταῖς τισσαῖς αὐτο-
γενεῖς μαὶ ταὶ παγκαταὶ οὐ παραστρατηγήσαντες τὸν Βυζαντίον, Τούρκον οὐ Εγγύτων
μαὶ μαρτυρῶν αἴσιον. (Le nationalisme surmonté. — Par rationalisme
autrefois j'aurais renversé les frontières nationales, j'étais devenu interna-
tionaliste. Par agnosticisme ensuite j'ai ~~renversé~~ reconstruit les nations
et mon nationalisme. Maintenant je surmonte mon nationalisme.)

Αγγά' η' καγγίρο βγίνω τέτοιο αἴρει τὸν αἰραγμένον τὸν σύλλογον τίτανα. Η̄ μηδὲ εἰς
αἴσθησιν· πλούτοις δέ τικαντας οὐκ θίνειν. Η̄ τούτην τὴν γενετικήν την αἰρακάγματαν οἱ ἀνθρώ-
ποι ποιῶντας τὸν τίτανον τοντούντοντας μαζίν ταῦτα ποιούσι, εἰδούσι οὐ ποτὲ τούτην τὴν αἴσθησιν
αἴσθουσι, πότεν, ἀλλὰ, ποτία μαζίν αἰραγμένοι. Τίς γ' αἴρει ταῦτα ποτὲ τὸν τίτανον.
Ἐπειδὴν ἵξεν κύρια φυσική πονοφορά τῆς τούτης αἴσθησις μάκρον. Αγγά' γνωστοι ταῦτα πρότιμα τοι
καὶ ποταπά, γνωστοὶ δέ τοι ποταποὶ μαζί τοι καὶ ποταποί. Τις διηγεῖ γνωστοποταποί ποταποί τοι
ποταποί περιπτάσσεται· αἰνόντος πρότιμης, αἰνόντος ταփιθεντος, ταῦτα τρίχαντα μαζίν, οὐαὶ σάτα,
οὐαὶ καὶ ταῦτα τρίχαντα. Εἴησαι αἰνόντος πρότιμης οὐαὶ τοῦτο· καὶ ποταποὶ περιπτάσσεται
αἱ αἰραγμάτα τὸν τίτανον πονοφοράν μαζίν ποταπούς. Τιναίτοι δέ τοι ποταποί περιπτάσσεται,
ποταποί ταῦτα μαζίν, αἰνόντος, αἰνόντος, μαζίν περιπτάσσεται τοὺς αἰραγμάτους οὐαὶ τοῦτο.
(καγγίρα ποταποί περιπτάσσεται τοὺς βγίνων αἰραγμάτων μαζίν περιπτάσσεται τοῦτο.)
Ἐπειδὴν μαζί τοι καὶ ταῦτα· It is a sting: οὐ γνωστόν!

"Egagu pi' kartä käsi : It is a sting : n̄ qigobafia !

ται' τιγίνει αὐτού' ου κρίτα; — Ἐγοῦται σέων χαρσίον που σίων χαρσίον, αἴγουται τον
τύπον, μαΐ' αἴγοται εἰς τὸν αἴροντα τὸν αὐτοκτόνοντα, αὐτοί' ναΐ' φασίνη, τοὺς δύναμις, πόροι, σῆματα,
περιπτώσεις μόδοι, πολύτελοι τυπάροις, πολύτελοι γιαναΐ' καρποί πρώτοι μαΐ' αἴρονται
τούτοις διεύθυνται τίτανοι, διεύθυνται τοις δέρμασι ου, πιναΐ' μήτοις ποὺς κερδοῦσι διεύθυνται
τούτοις κόποι ναΐ' τοις δέρμασι, αἴγαΐ' διατελεῖσαν τρόπον, γιαναΐ' περιπάτης γέροντοι τοις μαρτυρί-
σον μη ποὺς ναΐ' ξέρουν ο δακτύλιος. Εἶναι παρα ποιόν πορείαντος ο περιπάτης ου. Περπάτησι, ου
τούτοις περιπάτηται, αἴγαΐ' περπάτησι έτοις ποὺς ναΐ' αἴρονται τοις βιβραταΐ' ου.
μαΐ' ναΐ' καίνης σετεύσιον ουσιών αἱρέσθων, μαΐ' ονταΐ' μηδές γένον ποὺς μαΐ' τοις τίτανοι-
τον ποὺς τοις καίνες, πιναΐ' ου δεῖται διεύθυνται ποὺς καίνης μήτοις πομπαῖσι,
Αἰτιαΐ' γένεται τοις γιγαντοφύτα μαΐ' τοις αἱρέσθων μηδές μαΐ' πούδες. Υπέρα πρεστιΐ' μαΐ'
αὐτηΐ', μαΐ' παραρχεύσει τοις μαΐ' παραπτηριά. Κούραον, κούραον, ζετεύσεις ταΐ' γένον ογα.

[« L'homme dionysien est semblable à Hamlet : tous deux ont plongé dans l'essence des choses un regard déroutant ; ils ont vu et ils sont dégoûtés de l'action, parce que leur activité ne peut rien changer à l'éternelle essence des choses ; il leur paraît ridicule ou honteux que ce soit leur affaire de remettre d'aplomb un monde disloqué. La connaissance tue l'action, et tout à celle-ci le mirage de l'illusion - c'est là ce que nous enseigne Hamlet ; ce n'est pas cette sagesse à bon compte de Flaubert le rêveur qui, par trop de réflexion et couverte par un superflu de possibilités, ne peut plus en arriver à agir ; ce n'est pas la réflexion, non ! - c'est la vrai connaissance, la vision de l'horrible vérité, qui anéantit toute impulsion, tout motif d'agir, chez Hamlet aussi bien qu'chez l'homme dionysien. » (« L'origine de la Tragedie. Nietzsche.)] -

Vorsten Capuanos

Dionysios 18. Εγενε παί κυρία τὰ ἵππα τῶν αὐτοῖς οὐδέποτε οὐδὲ Μακάριψι, πατέ το γένεσιν.
„Οὐδέποτε τριθυμίη οὐχιματισίς λύνεται μεταξύ των αὐτοῖς. Υπέρα διαρράκος οὐδὲ γέρε,
αἴγας οἰ ταρπεῖται τὸν στρατόν. Ηγετική τον ποτε ταῦτα γενιέται πίστια γαρνανοστοῖ τριγάρα,
μόνος ἔμεινε τὸς στρατῶν τὸν ἄλογο τον τον αὐτοῖς πίστιαν αἴρετο οὐδὲ γεγάγει δύο χειρά
γαρνανοί ποτε ταῦτα στρατόν οὐ αἴρετον τον, καὶ τον μάρτιν τον γόρια τον τον τον

χαῖς ταὶ τὸν παρὰ τοὺς οὐρανοὺς καὶ τὸν οὐρανόν τοῦτον τὸν παρὰ τὸν αὐτὸν. Τὸν διάφενον
τοῦτον τὸν παρὰ τὸν παντούντα τὸν οὐρανόν τοῦτον γίπτην. Λίθος βρύσας μὲν τον οὐρανόν γίπτην
καὶ ταὶ πανταὶ αὐτῷ προφέτειαν μάτι ματιούσιν ματιούσιν τον χαῖνα τὸν πράγμα
τοῦ Βαζᾶ. Υπέρ τοῦ γίπτην πρότερον. Βρύσαν παντούντα τὸν δίφα μὲν μανιός τούτου.
Τον γίπτην μὲν εἶναι τὸ πράγμα. Προφέτειαν τον γιλαΐκα τὸν τὸν αἰαντιόν τον. "

Καὶ νῦν σινην αὐτὸν γίπτην, ματιούσιν τον γιλαΐκα τον αἴρατο. Γενιγή,

Αγγείωνος τηνα μεταγέρμα που αναγεννήσει την ιδέα ναι σύντομα χρησιμά, εγγράφηση
ναι γέρα παχύτερη, ή "βροχήρη". Θα μπορούσε να γράψει την ιδέα ναι σύντομα, τον
επικεντρώνοντα περιοχή.

Οκτωβρίου 19. Τιν σημαντικά μέρη του της γένη τού πρώτου ονόματος, την οποία γέρεται γεννήσια
με μετα' ρέτινη παρακλήσεων. Όταν μετρίαν αὐτή της γένης γέρεται είδος - "Όχει, μαι'
γεπίδηλης γένερης", το οποίο ορθοποίησε προσωπικό της. Υπέρα είδησα τού πρωτεύαντος αὐτού της
τετούμαντος γένης τού είδησα - Εγγένης τού πρωτεύαντος της μαι' μετρίας μαι' πηγές τού πρωτεύαντος
μαι' τού κεντρικού μετρίου χαρα! Κι εγώ ακρέος μετρίας καταγεννήστηκα την κόρησα, μαι' γένησα τού
γεννήσιαν μαι' ~~την~~ την. « Αριστής καρράρια αὐτό μέρη την Βαΐων. » Γεννήσιαν ούχι,
την ούχι τού είδησα αναγεννήστηκα - την ιδιαίτερη μοίρα μετρίας μετρίας γέρεται δημήτρη την Βαΐων μαι' μέρη
πρωτεύαντης - αγγειού την Βαΐων την Αθηναίαν.

Στὸν παρεπιδιόν της γράμμα, γράμμα αὐτοῦ πολὺ αἰγαλούσιον αἴρει τὸ πραγματίου, καὶ αὐτοῦ πολὺς
θεραπευτικός αἵρετος μέσος, γέγονος. Τίποι, γέγονοι, εἶναι αἴγαλμα, αἴγαλμα τοῦ δακτυλού αἰγαλούσια, οὐν
θέραπευτικός αἵρετος αἴγαλμα καὶ πρινούσιον αὐτοῦ αἵρετος μέσος; Τοῦ πρώτου προγένετον καταγέγονον
τίβημα μὲν τοῦ αἴγαλμού πρινούσιον αἵρετος μέσος (οὗτος καὶ γέγονος προσωνύμιον τοῦ πρώτου προγένετον) αἴγαλμα
μέσος μὲν τοῦ γέγονού πρινούσιον αἵρετος μέσος (οὗτος καὶ γέγονος προσωνύμιον τοῦ πρώτου προγένετον) αἴγαλμα
μέσος μὲν τοῦ γέγονού πρινούσιον αἵρετος μέσος τοῦ πρώτου προγένετον αἴγαλμα.

καὶ οὐ τις, εἰ πρόσωπον, εἰ ἀνθρώπον, διὸ μήτε τῷ πατέρι μηδὲ κατατηρητι παριζητοῖς
(consolationem amare et insufficiens) μηδὲ τῷ αἰγυπτίῳ τῷ ποτὲ οὐ πόδους δὲ τὴν αἴροντι.
Διὸ μὲν εἶπον μὲν γένηται, ποτὲ γλαρί οὐ πόδους βαραῖνειν στάντα τὸν περὶ τοῖς
παντούς πόδον, τότε τοι πάγιον, ποδεῖ, γινεται τὸν δακρυόν. Διὸ μήτε τῷ αἴροντι μὲν αἰσχύνεται
τὸν αὐτὸν πόδαν τοὺς αἰδητοὺς ποτὲ τίχαν διέλει τὰ πρῶτα αἴσθηταί τοι τὸ προσωπικόν
εἰδεῖσθαι, μηδὲ τῷ παρόντι νέμεσθαι τὸν κόπον, οὐ τιμᾶται δὲ προπονήσαι.
Εἰρίτη μηδὲ αἴροντι. καὶ τῷ πατέρᾳ τοις μηρός αἰδητοῖς οὐτοις οἱ αἴροι. Ποδούν μηδὲν
αἴροντι ποτὲ μὲν αἰσχύνεται, εἴηται μηδὲν περιποτῆσαι τῷ πόδι προπονέσθαι, τῷ πόδι ποτε
μηδὲν περιπατεῖν μηδὲν αἰδητοῖς. οἱ κόποι ποτὲ γίνονται μηδὲν τοις τοις τυγχάνοντος αἴρονται
μηδὲν τῷ πατέρᾳ διατρέψαι μηδὲν τῷ πατέρᾳ ποτε μηρόν αἰδητοῖς ποτε, μηδὲ τὸν κόπον ποτε
Εργάτην διατρέψαι μηδὲν τῷ πατέρᾳ ποτε μηρόν. Εἰρίτη μηδὲν τῷ πατέρᾳ ποτε
αἴρονται. Καὶ μηδὲν αἴρονται ποτε τῷ πατέρᾳ ποτε τοις τοις αἴρονται μηδὲν τῷ πατέρᾳ ποτε
καὶ μηδὲν τῷ πατέρᾳ ποτε αἴρονται, μηδὲν μὲν γένηται, μηδὲν αἰσχύνεται.

Sei ein gutes Kind' wieder wo.

"Он нас' и" узло, яи' вайо' кайро няа', пріонса' зо' шайо сувара' яи' на'п'юко'о чуро', яи' ёху о'ху ма'ра ти' икандина ти'ра яи' б'ю'ю мі' шатал'ка

mai' n'hotz si'ezor obago' o l'au'zor zor kógo. Il faut tendre des pièges, ~~et~~
se laisser prendre a' ses propres pièges, et pourvoir ensuite se désabuser
et reconnaître son jeu et son leurre.

Βραΐδη. Αὐτής τινες ή συγκαίσις καροκαρίους μέρες του καροκαρίου πότε γένος τού αράτηνα. Θύε,
ποδιά τα' τις βαρύτερα περισσότερο, εν' αὐτού τηρίσουν, τα' μην' ρέ' χρόνι, οὐχικαταστάσιον τού κα-
ροκαρίου που αἰσιόκοκκη ταύτη αράτηνα οντιστήσαντα καιρόντα την ψυχήνας, και
οὐκόνι που αγνοεῖνανταντρόσιν' θατού εκτίνα. Επάνω καροκαρί, στα πονηκόρια καροκαρίσια δίκοτην,
μηνέσι αἴσιον την ψυχήνας, αἴσιον την φύσιν, αἴσιον την ωμοφύσιαν φύσιν ψυχήν που την
εἴθορην οντιστήσανταντρόσιν! Δίκοτην την τού καροκαρί τοντό αράτη-
ρο, αγάλμα που τοπογραμμήστην, οὗ δίκοτην τον τοκετούντηρε. Και' ιστορίαν γράψει τού καροκαρί, οντισ-
τήσει, δίξει την τοδιάνην γαστήν του. Ποντικόντην γιατί την δύο αίσια οὖτα που γράψειν οντιστή-
ρος την πεπονέτην κατέβει γιατί την κρατάτων.

Nuxia: La vie est une souffrance. Je souffre, je souffre, je ne cesse de souffrir.
'Ouawépén 22. Ayawen yow, pu' qiyas, on' d'jw, yun'ra' qiyas; 'Ooo yuorafn o' karpis
pe'a'ra' onorwéq, zóoo zo' aibvaloyas oo' ajidira', oo' ludra', més da' qiyas. Ooo

ra'or' so , or' soður , sic deju - u' qvips npi'or' sw akóp' pia' 'gopa' , aqam pos , uqu-
m pos ... Misi grups , vovida nras grups , sic deju na' u' pui'gs o'lavide soi' ko'yo ,
so' akidkopas uai'lapa'pmas u' yuxi' pos nov sic proprz u' or' qvam'ent . Diju ra'or' sw
akóp' , man' nuyu'lmus sovo qvipsora , jensi' sic nras aqam' suram' , aqam pos , pia'
- a' nuyu'gs soi' sovo pos uai' u' idu'jre saje aqo'sora ; Mis' n' diju !

Nosidu'ntu' mis' qvok'pim tpi'ni , aqot ja'bni ta' qvam'pata' pos nov nqip'sins sic lu'qy'nta'
tens d'yo uai' nqip'sins , nkoru' uai' qvips , uai' ja' nkoru'qis . To' fíp' aqo' uai' sic
proprz u' so' qvam'pos , diju uai' qvips nkoru' pos , ja' sic rojpos pia'la' p' a'ek'Idlow . Kui'
u'is sic jojo pukd 'tse purope uai' n' os , o'is sic siko' os jojo r'akon'ow . Aqam pos ,
qam pos , pia' qvips ;

Όμως έγινε πορευόμενη στην αίθουσα χρονών Δημοσίουρας απόγεια της μακριά της γεννήσεως
μεταξύ της πατέρα της και της μητέρας της, μεταξύ της πατέρα της και της μητέρας της.
Συγχρόνως με την παραπάνω παραπομπή, η οποία διαδέχεται στην παραπομπή της
μητέρας της, η οποία διαδέχεται στην παραπομπή της μητέρας της.

Βράβου. Όχι ανίσια πολύ καλώς είδε την πρωτα' φορά μα' την αγκαλιάνα. Τούτο γιαδικό πράγμα
τέλι μή αριστόν για την κατάντη που δεν ρίξει την πρωτα' φορά βρήκε.

Τύρα πεινεράσσω και' οταν ανηγγάγω το βιβλίό του, πατήσεις γαίτες φεύγει η μύκη
του παραπομπής την πρωτότητά του που', και' πλανώσως, δύο ανηγγάγων, υγρασίαν
και' σπίρη στό τέρος, και' αναστρέψω και' αγριότερον ανηγγάγω το βιβλίό του.

Η δουρια' πον καιν εις φεύγει. Η γραφητα πον μράγια εις φεύγει. Η Ταΐ' πον, ου
σρήγεις πον, οι αργίπατοι' πον εις φεύγει, και' πόλον ο πόλος, ο γοβερός ο πόλος εις
αγιδιός και' ο- πνι' πον εις πόλος, ο- αγιδια'.

τα' γράψατα τις τις αγιδιά'; οὐ τα' γράψατα πον δα' τις ἔγραψε ἀλλὰ σέχα αἴρονται
τις τινα γράψει, δα' θίας αγιδιά', μετανιώσεις που πι' από τις αγιδιάς ηα'
πανομική. Εἰ γράψει πον τόδο οὐ αγιάνωνα! . . .

Dicianza l'altr'opra ro' d'arte mai' trovaior over quox' poi' Jhesus mi' spalma' mai' rotta.
Ah! quanto a dir qual era c'cosa dura
Questa rha selvaggia ed aspra e forte
che nel penser rimuore la paura!
Tanto era amara, che poco e' più morte

E vederai color che son contenti
Nel fuoco, perch' speran di venire
Quando che sia, alle beate gluti.

Io era tra color che son sospesi
E donna un chiammo' beata e bella
Tal che di comandare io la richiesi.

Entrai per lo cammino alto e silvestro

Per me si va nella città dolente
Per me si va nell'eterno dolore

Questi non hanno speranza di morte
E la lor cieca vita e tanto bassa
Che ricordarsi son d'ogni altra sorte

e sol di tanto offesi
che senza speme vivo in disio
Vengo in parte, ove non e' che luce.

Για' να' μετανησίφαν το' απίστη, ταν είναι το' κύριαρχο, α" πολύδα ταν κανείναι πας.
Από την ιδέα της στοίχου, από την στρατηγή της στοίχου, γιατίς γυναικά ογκίς πολεμαργία.
Είναι αποτέλεσμα γυναικείων των απίστων.

'Ourwptior 26. Δια τα' ουρδικογραφίων ποσι' γι' τον /ν/, αγγα' γινεται την ^{ποτήριο'} απόψεις να τον
πομπής κιόλας και την επανεπιστρέψεις τους; Περισσότερη αφορμή μα χρησιμεύει!

Βαΐτο. Σύμερα μαι' χρής μαι' προχθές ^{σήμερης} την έπραγμα γιατί μι' παρακάλεσε να' την γράψω από
αυτούς πολύς γιάτρους των (τού πυρασίο). Και' μιαν γράψη μέσαν πως σήμερα τούς σανούς που
έχεις δει πα' τας γράψη. Ανανεώσε όποια αρχή, γράψε τα' πραγμάτα που πων διάτα' εγγελτάς,
που αντίστοιχα μαι' δύνην να' κανωδών, και' μάλιστα παραβιάζεις τα' πραγμάτηα που πυρασίους γράψη-
πας που μαι' μι' βρήκε ανάφεις των αγάπων μου. "Τούς τού πυρασίου αυτών τού πολεούμενο προ-
σώπου που θέλω να' γράψω. Διέν θέλω να' χαράω τα' θεατικά μου. "Όχι, τις πράγματα μι' παραβιά-
ζεις, τις μπορεῖς, μι' πέμπεις απειδή. Φήμη πονηραπονηρής μι' πέμπεις, δι' εὖ τοσ;

"Eruwua' budua' budua' ikuia ra' wipata ni' ajaus oot' mpirpata'ku sakuu zobo nippaga ora'.
Ngurata' krapurata'ku abo' ni' Kugora' oot' Amia! Kai'mar wa'os

Dezember 28. Kui xdi's ojus pīpu nai' iō Bpālū, $\frac{1}{4}$ ajałon ^{par} pīca' unius 6tar jukka' nai' ak'a'bput oñi kūpura fota' airo' za' bādu za' äläja tūi yoxus yov, nai' xōim-
ra pīta yov nai' yī pīmūnus ojor. Airo' za' vopūpura tūi ajanas aistarrar
aistarrar nūpura oñi aaduopiaans, oñi' kraggu' tūi jūmūs nai' aro'stūr aq'pīm-
ra mūrov nai' yī pīpīfar.

Ανοργυα. «Έχω συνάψει μει' αυτής της έργης καί βέβαια αιδημόνης ούτι τα' πρώτη
γιατρείς ήτονται από μει' καήρα, τα' γειτονικούς ταραχής πλατι' βούσανταν τα' αντίστοιχα
μει' επιτελείς παραγόντες. Επηρεασταί σια τοπικό απόγειαν από τον ομηρό», - μεταρρίζει τα' σια τύπα
της παλαιάς χρονιάς - σιαν νοστιμά οι απίγνωτοι πατέρες τους που μει' καήρα
της αδελφής της της N., του τον θεατήσαντος την καήρα, μει' ~~την~~ οι τούχοι σιαν παραγόντες.
Σιαν ηγετεί το παραδύρο μει' καταλυμάτων των παραγόντες πα' τα' μει' δέκατα - μει' με
μεταρρύπτοντα πατέρες της κρατάει. «Εγγράφα με' τοντούς καθώς μει' πραγματεύωνται

μεν τοις Βράκης μη τοις Εγγίνεις ματ' το τι μπορεύουμες ματ' εἴρεσται καί μήπως. Υπόρε
θέγγισσαν ματ' διαβασαν ει της σύνθησα το πρόγραμμα τον 1903-1904 επειδόν ουν
τίχα δύνη της Φίλης καί διαβασαν ματ' την αρχή. Καὶ τηρε ἀν ματ' εὖ περιφέρεσσιν πρότε
ρον ματ' το πρόγραμμα της, ὅπερ τοιώδες ματ' ἔχει διάταξις μετανοῦσα για τὸ πόλεμον, ματ'
μονών καί νοιραντες τηρε ματ' της πολιτικής αὐτοίς πεντεπάτοντος καί τοιό γέγραψός ματ' εκτίνατο,
τοιό καί θεογένεις. Στ' αὐτόν τοις γέγραψο; Είτε κυριακή ματ' ορθή της καί την εκκλησίαν ματ' την
επικεντρων ουντος αὐθόντων ειν την ορθήν ματ' ο πρόστιν σημεῖον της την την. "Τας οἶκος μη δει την. Όποιος
ματ' εὖ την δα τράπεζην γραφήν ματ' δα γιατο, σημεῖον, γραφήν ματα, ματ' δα ονειρετο, μη την γραφήν
την αρδετο τον την οντο νον, ουτος ματα μετατρέπεται τον λιθίου που.

Toutes les causes se valent; on n'a que l'embarras du choix; d'autant donné que l'essentiel est de trouver une issue pour son ardeur (de se dépenser), on ne doit pas trop s'embarrasser pour choisir une cause; cela ne vaut même pas la peine de choisir: on n'a qu'à prendre par les cheveux la première cause qui se présente ou s'en forger une, si aucune ne se présente d'elle-même. Pour mon compte j'ai choisi celle-ci: je veux influencer les grecs contemporains par ma conduite et mes pensées si différentes des leurs. Je ne sais si c'est une noble cause, car quel sont les titres de noblesse qui distinguent les causes? Il me semble qu'il n'y en a guère. Je n'admire pas ma cause: elle n'est ni belle, ni larde: c'est une nécessité comme une autre. J'ai pris celle-là pour ne pas prendre une autre, car toutes, elles se valent! En choisissant une cause je choisis un but, je wordonne mes instincts afin qu'un seul prédomine et empêche les autres, je me fais une volonté, je suis un chemin, je me donne une discipline.

Врачи. — На гриппе нет антидота, прививка тоже антидотом не является!

- Ὅταν εἴπεις οὐκοχυρωτό τίδι, νά' οὐκέπιπες πως διεὶς προπτή σάτιρα καὶ πτέρω τίδι, αὖταί να
προστητίσω ταῦτα ἔπεις μὲν ταῖς λαϊκαῖς δημόσιαις, αἰσχύλους δὲ επαρτικαῖς, πιάταντας γαίεινται κοντάγορες
καὶ ναΐς γειτναὶ μηδὲ κρήπορε. Καὶ τοῖς μηδὲν αρχικαῖς θαΐσσιν οὐ παρόντος ποτε θαΐσσεις. Καὶ
ὅταν γένης αὐτοῖς δινέται οὐκοκτών ταῦτα παγίδες εἰσιν τοῦτο λαζαγίσερο, διγαδῆς ποτε προπτή
ταῦτα παντοπάντας μαζίν ταῦτα φοβίσθητες. Αὐτὸς τοῦ πατέρης ταῦτα προπτήσεις παραπομπαῖς

— Βιαν Σιαβάσιον ὡς αντεργάτην τοῦ Βιβλίου μας, ωραῖαν νοόν που ναι' ἀντιτίθεται, πράγμα,
οἷον πήρεται ναι' ὅτι παρόλος είναις, ναι' ότι δύσκα νικήσπεις αἴσιος θανάτος της ποίησης
(Περιφράστικα παραχέιται, πειδαρέστε ναι' θαυμάστε, γωνιές σθενούσις ναι' χώρας μάκρη.) Τι αιώνιο
και ταῦτα συστήματα αἴσιοι παρατητές πειρατές; — Είτε σήμερα τούτο οὐτε ταῦτα γέγονα
οι νάντησις πειρατές είναισαν τὸ πόδι των ναι' τούτην. α Τι αιώνιον ταῦτα μέντον αἴσιοι παρατητές
τὸ πόδι των ναι' ο-νότιοι παρατητές; και — Και ταῦτα πειρατές πειρατές οι Φίλιοι των
τόσων αγανάκτηση, νικήσπεις γολγότα! Πλούτον ταῦτα παρατητές τοῖς ποίοι μας, οὐταῦταν πράγμα
εἰπειν γάρ; Τι πούτα θεοί εἰσιν νοῦ χέρι πούτα... οὐταῦταν ταῦτα μέντον αἴσιοι παρατητές μαζί μας.

31 Okribpiw. Je ne combattrai pas pour une cause ; je combattrai sans cause. H' uipwirun gassavà qm'kwa a'liko'ra ibis nasi'k'w yuropi' o'ni pl'oripp'i
va' nixabu' nasi'ru' idz' ta' npayara yuva' o'ni e'n - ta' rojifju' alivira. 'Etoj jorow
jipe i'je combattrai pour une cause " ~~mais~~, t'ki u' a'judua e'n zo' yuwo' ro'
"je combattrai", kai' ai p'wur' "Pourquoi ?" + "d'où" e'n - a Parague
je suis d'humeur combattive (ou d'un tempérament combattif). "Aya
nasi' n'iu' u' s'fip'no' t'ki jipe" ~~et~~ mon impatience ab' zu' jipe' tu' yuva' je com-

l'autre. Ainsi s'en va ajuda. [Moqu'un'om' kams' "Je courbarai pour vaincre,"]
29 Août 1907

9 April 1907

1 Νορμπίον. Γειτούσαν και πανία να' μαρούσε ακότο πια' να' καίγονται κάτι (deardest
me cause) ναι' να' μη' βρίσκεται τίποτε αἴσιο πια' να' μην. Ζωντανόντος αἴσιους
ναι' νούς προστατεύεις ναι' δε τρίτης αἵτινος τοντον αἴσιο, νήσι συντον αἴσιο, νήσι
τούλ αἴσιο, γειτούρη δέλι αἴσιη τούρ νότο να' κάπη τίποτε. — Είναι απόφοιτη πανίση!

3 Νοεμβρίου. Ότις χάσει την είχα γράψα. Συγχρα την γιών, για δύν μπορει να' περιμένω (δύν μπορει να' βρίσκομεν στην αλιευτική), γι' αυτό μαι γράψω, κι τοι να' φαναριστείς μαζί σουντα την μπορει να' τοις ιδει, επειδή συγχρα γράψα τους, μαι τοι την θα σημαίνει χάσει μαι την έγραψα. Ότι πάνω μι' να' φαναριστείς, γι' αυτούς σημείους τοι να' μπορεις την γράψασι γράψα γου την γιών μαι αιχνήναι την μπορει γου μαι χάσεις την αράνη τους. Την είσαι να' μη γι' αγγελήσεις, ματο να... / αντιν' την αγγελή σήκωσα το γράφων με
4 Νοεμβρίου. Το' περιμένω τη γράψα τους μαι δύν αγκάνωνται δυο μήνες, μη την

4 Νοεμβρίου. Το¹ περίηγη το² γράφω τις ναι³ στις ιργανσας δυο⁴ φύρες, μήτηρ
πρέσβης γυρά αήδε· και σήμερα γου δίνεται την τρίτη φετινή, μήτηρ στοντα γου μέσων χαίρουν την
αγάπην την ειναιτοτατην, ναι⁵ το⁶ γράψω τις θηλας αγάπην γράψω ναι⁷ χαρί⁸ αποσύχτη
τηντην της γαβη τη δικαι⁹ γου γράψωτα ση. Μόνη¹⁰ αγάπη¹¹ σης γηραιοτητος χρήσι¹²
ση γυρά αγοι¹³ ιγια το¹⁴ γράψω, ναι¹⁵ ση γυρά τη σίχα, ναι¹⁶ ωμρεύοντας μή ουλοπομπον
ναι¹⁷ γηραι¹⁸ διαγράψω. - Σύμερα σπάσονται από το¹⁹ πετάσι γι²⁰ να²¹ για²² αισθήσιας ναι²³
νηρες ναι²⁴ πρεματίθω το²⁵ ουλίγες γου για²⁶ ναι²⁷ θα²⁸ καθαρά²⁹ μη λινή, του³⁰ γι³¹ γαντας
ακατανόητη. - Μένων γι³² νινινινων τα³³ γαντας; μινινιγαντη³⁴ το³⁵ γράψω γι³⁶ σηνγ³⁷ ναι³⁸
ναι³⁹ γωντραγια τις ναι⁴⁰ τα⁴¹ γάτα τις γαντινήσιν).

ðen na'ra' siv ði' xurra'f w 14' sayera' yow/^{768a} xapi's ra' buuru'f w 70'c xuru' yow xara'
þer þur' xura' 14' yow, ægor þigw ⁷⁶⁹ libara da' faca'isfer 14' yow' 4' n'ð'gora' xura'.
Mora 14' xaji, ð'a'mxðor' ra' pâra' 14' xuxu' yow.

Ναυάριον 5. Της γραμματικής της προχθίς στα διάφορα το γράψαντα πως μαι' γέγερε και οι αρκείουν
το δρόμον, έγραψεν επίσης ως τα κόκκινα, μαι' στηρά δημόσικα πλάνα πρόσων εικόνες που
αντιτίθενται στην πολύτιμη γράμματα μαι' τα διηγονταν μαι' και αριθμούν. Ο στίχος που αγαπώ μαι' ποιητή αγα-
πα, μαι' αγαπάντα γέγαντα προσωπίριο. Ημερησιανικός τότε, καθέδι βήμα, οώτα μαι' γέρα πορφύρας πετά-
γματα; Το σύμπον που γενικός αντίστοιχος δράματος προχθίς περιγράφεται παράγεται, μαι' γέρα πράγματα χαρά-
ντα επίσημα. *

Χρήσιμη είναι η πλούτης της φύσης που γενικά κρίνεται ωραία. Σύμφωνα με την απόδοση της φύσης στην αγροτική παραγωγή, οι παραγόμενες προϊόντα πρέπει να είναι πολύτιμα για την αγορά. Το πλούτης της φύσης στην αγροτική παραγωγή πρέπει να είναι πολύτιμη για την αγορά. Η φύση πρέπει να είναι πολύτιμη για την αγορά. Το πλούτης της φύσης στην αγροτική παραγωγή πρέπει να είναι πολύτιμη για την αγορά.

Σύγιρα είδε οτι δρόμος της Μακρυς προς την Σαρακατσάνης, γιατρός ψυχού, μια' γυναικα^{μανίκα}, και' είπε αύθια. Οι νέοι ναι' ή γυναικα κοινωνίες των πειραιών ποιητικό, που πειραιών^{πειραιών} λέγονται. Ο πλούτος πραγματικής μόνο. (ζερούνται τα' συνιδονήτα των συγγραφών μη της γυναικείας, μη γυναικικα.) Μήνυμα γράψε του. Σύγιρα μας έβαλαν μαι' νι' αὔγος μαι' αγαΐνιας μαζί^{μαζί} προς την Μακρι. Τον χειρόσα μένονταν είδε' πολ' καήρο. το' καϊσαρι την' καϊσαρια' μη Ρωβόνη^{μη}. Ο νέος μ' ίηγε τους οι Βαρζαρές γένε τους χιλιούς τους, δίκοντις μας, τους Ρυμανούς, μια' να' τους αιγανιάνους οἴους να' αναποδειχθείσιντον των Τσιρκού. Του-έποια μως σει φύγα μαι' διγονε να' τους γενιονταν. Με' πάνινας μα' του Βαρζαρέα μαι' μα' τους πρέγκιπες. Η θέση να' βήσεις αν την πα-

μηδέποτε οι πρήγματα μαι' ρι' συνάι, μαι' πορσός τει τύρα μαι' Κρήτη, μαι' αί τει παραπρέ-
νο. Οι νέοι μύουσαι γέρωντα το γουρκένιον' αράτον. Ο δύρσας ψύχνων αί οι πάνοικοι ται
Αγαπήτες τει Μονογγάραν. Οι νέοι ήτη μετά ποίον οι Γούρκοι είναι Μονογγάροι γε φύρε-
νοι οι βίτε ~~την~~ θητείτε. Οι χριστιανοί ούσοι άρογασταν «Ρυμαίοι». Ο νέος άλγει τα! ~~της~~ οιράδια,
τα καλογιάκια μαι' είναι ειναινοι ποντικών την χειράδες. «Ημα γέπα πει οι κατιοκοι ταις Αγαπήτας
στει τει Μονογγάροι, ο δύρσας στερναράς πει τοτι γαλάτη τει «Ρυμαίοι». Μι' ψύχνων αί οι
γατούνια κα κατανύχος, την «Ρυμαία» (Ρυμαίη ή την γένος) μαι' αποκριάνικα - α Ναι!, την κατα-
νύχος». Μι' ψύχνων αί γηνον γηνόρος - τοι ~~την~~ «τηρας πρόπτερος - μι' τηνγις ο Βαργιάς μας είναι
αιτητόντων του. Η μέση ποις οδρόφοροι εκτενοί ποις πρωτοτύραντοι την εκάπει «ο Αγισταρός» -

Νομοθέτης 6. Αὐτὸν μικρός, χωρὶς ταῦτα τῷ φίσῳ, γεράνια καὶ ὄφες γένοτα βίβλιά αἵγειν καθέριον μηδὲν
τὸν ποτὲ εἴποντα μαζί τῷ φίσῳ γεννώντας πρότοις μαζί αντιτάρκειν. Σιγύρα, σημαντικός νόμος
αὐτὸν μικρὸν εἰκόνην, οὐτε γονιδρόνα που τὴν σανίν, μαζί μαζί ἔχοντας διάφορα γελάτινα
τίκτες αρκεῖαν, αὐτὸν τὸν δακτυλό, κουραστικόν μαζί αὐτὸν τὸν σιδηρόν τοὺς γυναικας μη
τὸν τὴν αριθμον, — ὡρίδικα ταῦτα καὶ λογοτεχνεῖς γένοτα βίβλιά μαζί ταῦτα γράψαντες εἰπεῖν
αἵγειν καθέριον, φέρειν, αἴγα τοις αὐτοῖς διανοῦντες αὐτὸν τὸν θάνατον τοὺς νεκρούς.

Νορμπερ 7 Με' χράξη οτι' γνωστό μες χρήση μες δα' την αγάπη, σα διαρρέει περ
ακόρεττα χαρακτηριστικά της γιατί είναι η θίση, παρόλα, άραντα και' απειδών· από την δια' την
«εργαντες», δα' την «fidélité», πάρα όμως παρόλα παγκαλούντα αγάπην γιας... Και' με σημαίνει
είναι η αρχή χαράς, λαζαρουντά στην περιοχή της θίσης, και' για την δια' την εργαντες,
δα' την «fidélité». Μάλιστα αυτήν την εργαντες και' είναι τούτο αργάντα περιοχής αυτής,
αισθάνεται να' είναι μετονία οι αιδηρούς και' τεραπονούς των αθλητών, στην οποία διδύμης.
θίσης όμως παρόλα και' όμως αγάπην. Lady of my dreams, είπαε μετά αυτής αυτής
την θίση και' διέβη την δια' την «fidélité». Δείχνεις ότις πότε επίνεια στην γέννα αυτήν
γιατί να' είσαι την ένατη αιδηρή την «fidélité». Συγχώνευε στην παραδίκησην την αγάπην, την αγάπην, την αγάπην
την διαγένεση, την αγάπην, την αγάπην την παρόλας, την αγάπην την παρόλας, την αγάπην
την παρόλας. Αινιάν την αγάπην την αγάπην την αγάπην την παρόλας την αγάπην την παρόλας.

Η ὑπερβάσια του ή εἰγματική φύση της πίθαις ή της Απραίνωσης. Εἶναι ποτέ πολὺ σάντοντα
Μεταξύ εἰδήσεων αυτών των „Πίθαις“, γι' ἔκαψε καὶ ἐλόσαντα μηδεὶς πιστεῖ τοπεῖ την πίθαιαν.
Εἶχε την πίθαιαν μηδὲ ποτέ (οὐχι ποτέ ποτέν) αυτής παραδόσεις πουγγάνι την ποντική
γένεση. Ποιού αγνάντος ήταν την ποντική της διεύθυνση ποροσούντα πατέρων αυτής παραδόσεων
που αντιτίθεται στην εγγενική πατρότητα, γιατί τούτη περίπου τα' πατέρων μα' να'
ναΐσκη καὶ πιστεῖν. Υπέρα πατρότητα της αντιχείριστης πατρότητας που πορεύεται στην εργασία.
Τηρεῖται πατρότητα της πατέρων αυτής πατρότητας που, αյγάκιαν ποτέ σ' αὐτήν.

«Συχνά! αγγορίζουμε πως οι γένη μας είναι χαρόγοντας γρίπες», Σύνη, Σύνη. Σίων τον εισέβαλε στην
όποια και την απέδιδε στην Σύνη.

Νοεμβρίου 8. Μετ' αγρυπνίας χθεσί, εκτι μεταγένοντα πάνω δύο αιώνων παρέμενε τον γενέτορα, για πολύτιμη πράγματα των τόπων, συγγρίδικα οὖν την αγάπην που γενήθηκε μεταξύ των γενετών της. Ξεσόδη αριθμεῖται την αγάπην που, αριθμητικά διεγένεται πάντα δίκιην αγάπη, περιγράμμενη ως ναΐσκη παρέμενε στην πατριότητα της.

Νορμπλου 11 Αὐτὸν καταστάνει σήμερας ἐγώ· βαπτιστός καὶ ἀβύρσοντα. Αὐτοῦ εἶται τὸ γένος τοῦ.
Ἄγγελος δὲ ἔχει πάντα γεννηθεῖ. ὁ βαπτιστός δέντες εἰναι γένος αὐτοῦ κανένας εἴναι μαζί αὐτῷ τοῦ γένους
τῆς πονηρίας τῆς φύσεως (τὸν αὐτὸν οὐ γίνεται γένεσις τῆς κακίας). Η' Αβύρσοντα' εἴναι καταστάνεις γεννηθεῖ.
Αὐτὸν τείνει τὸ καταστάνεις τοῦ γένους μαζί μαζί τοι διέ τοι γεννηθεῖς.

— Ήταν' ειδιά διανοία της αναρρογίας η γένος γρήγορο ρεύμα ανθρώπου. Περιήγησε η γένος φυσικά σε υπόγεια, υπό μεγάλες ροής διαρροίες, υπό πλατείες των ιδίων, υπό πρόσδοτο ρεύμα, και στην προορισμό των. Και δεν ήταν γέρε ουτόνοις, έτσι ότι « ποιητές »!

Bra'bu ruj i'rias yepas. —

Nā' pū' Dījw nā' ap̄tow tōw ājjw̄, nā' pū' Dījw r' ak̄ouoñw̄, nāpū' nā' kāw̄ nār̄a s̄m̄to
nā' p' ap̄tow. Ar s̄p̄w̄ t̄k̄iñw̄ nāñ p' ap̄tow t̄ñw̄ rō' r' ak̄ouoñw̄; "Ox, p' ap̄tow nā' fōk̄iñw̄
nā' fōk̄iñw̄ nāñ s̄p̄w̄ m̄p̄lōoñw̄, x̄p̄is r' ak̄ouoñw̄ r̄' j̄iñ w̄' n' āt̄an̄oñw̄ v̄' ājjw̄.

ούν καληρή τρίτη εις αὐτούς αὐτού πέτα γενετική μεταβολή στην αγελάδα
είναι η παραπομπή της μετατροπής της πρωτοχρόνης γένεσης της. Η παραπομπή
της πρωτοχρόνης γένεσης της αγελάδας συμβαίνει στην αγελάδα της παραπομπής της
πρωτοχρόνης γένεσης της αγελάδας.

Νοεμβρίου 14. Ο εγγυας σπου ναι' ἀνταγωνιστή της καρύβα του· χωρίς καρύβα
και' του δεῖ σῇ. «Εποτα, σαν έρεθον τους τρεις Εγγυας μαζί προστίθεται και' κτίσματα
της Εκκλησίας. Στην αρχή είναι ο θύλακος. Και' ωντα γε· αν η Εκκλησία γεμάτη τον οχοριό "μαζί"
οχοριό έρχεται θέματα από την Εκκλησία, καὶ τοτὲ μετατρέπεται τον οχοριό σε οροφής
και' κτίσματα τον οχοριό τους. — Λοιπόν πρώτη καρύβα, δεύτερη εκκλησία, γρία
οχοριό. Ωντα, πολὺ αργότερα καὶ πολὺ ἀ-εἰς τούτοις' παραπρέποντα γρία τοιςτοῦ ~~της~~ βροτεστα-
νίας απ' αὐτούς πο' ηγίανται πο' γεναιόθυρος (μητρίας θαταρού) από τους αἵγειν να
την προσέταγμα για τον νοοτροπείον.

‘*Ζώνι*, οὐδὲ να’ φένεις χωρίοις πά’ τοὺς καρπούς, μητέ τα διαγενέσαι τοὺς χυμίνους’, εἴτε τα διαθέσαι τρόφιμα κακοῖς αἴλιονα ταῖχα, αὐτοὶ διαγενέσαι τοὺς αἱ γένη, οὐδὲ τοῖσισι, εἰς οποιαῖς διατίθενται χρηματίζειν ταῖς οὐχοτάταις.

τρύπην τρίτην καὶ τέταρτην θεάς της Θρησκείας οὐ γάρ τοις ἔγγυοις, ἀλλὰ στριμόνης
αδόξου Θρησκείας αἴρα ποιεῖται μή καὶ πατροπαραδότη Θρησκεία γε. Καὶ οὐδὲ φτανεῖσθαι
τὴν ἐκκένωσιν τηρεῖσθαι, εἰτε δύναμις μεταβατική, εἰκαστική προσάντην καὶ καταρ-
γῆσθαι, διὸ ταῦτα καὶ ταῦτα γεννούμενοι εἰν τὴν πρωτείαν καὶ αρχόντα, — οὐ δυνατόν
εἰν τῷ δικέν τοι, καὶ οὐ Πατρούρχος ποιεῖσθαι, καὶ οὐρανοῖς πάντας εἰν τῷ δικέν
αὶ οὐ Μοράχοις — Κατόπιντος, καὶ οὐ καδεκασίς σφι τοιαὶ καὶ οὐ δουματάνοις. — Υπάρ-

καὶ ὁ γάικος, οὐδὲ πέρι τοιούτου ταῖς χρήσιμοι τοι, οὐδὲ ταῖς αἰγαλοῦσι, οὐδὲ προσα-
νθίσεις οὐδὲ προσπορείας οὐδέποτε ταῖς νιταρχίαις χρήσιμος, πατρίδις οὐδὲ γάικος.

Βράβο. Τι γι' υγίνε να' πάν σήν τοποθία των αιδητών, εἶναι μα' χρήσις αετού σε μα' μαίν ήτι με' γέρει κι διαγέι' που - σεν ἔχει, - τας γαρού να' καίει; Βέλατα εγαίης τοποθεσίας του τογχήν τραγουάτα, κυματοφορία, reminiscences αιτό της ταύτισί της αιναρού', προφορά της φωνής που. Άκου' έπεις γλώσσαν, τι' αλλάξαν τα' γερούσια τό παρόντος που μα' να' ταύτιστε τότε ταν που φέτος αγγίθεις τοποθεσίας μα' στοχασμούς, που τα' γράγονται ^{ταΐδρυτοι} ξενιτή' διν ἔχει τίποτε άγαν μαζικούς; μα' τιναρεστήσαις γράγοντας τα. Η για' οι αγάθεις δει την γένη της τοποθεσίας τη' προσής πολυάριθμούς που θα' γαδεύει. Μπορεῖ να' γέμισει στοχούς κι τοποθεσίας των αιδητών μαρού πάν; Τι' αλλάξαν γενούς τα' μαραγκούς γι' αιτίαν μαίνεις δερπας μας γενάρχεις; Εγείς είχαν ο νομοδίτες μη' οι πολύτες των σπαθών που · οι νομοδίτες είχαν αιτίαν την το' ονειρό, το αγάθειο, αιτίαν της ^{της} αγάθειας. Μπορεῖ να' δερπας εγείς αγάθεια του γελοπό' έργατα που έχει την αγαπημένης που; Πλέος μπορεῖ να' της αιτίαν μας δει την την φίγο της την το' θέρινη μη' το νομοδίτες; Αναστολής οι γεις κάποιον πορτού πήγε — «Ναι, μα' τούτε πουντίς πρόφειος;» Νοεμβρίου 15. Εγείς τώρα γελούντων πα' μαρωδή μα' αιναρούσιαν μα' ιψούνταν ταραγγύσιας. Τηρά γιαγδρότινα οι γέρεις αιτίαν το' βαρός — όχι όμως ογκοδότην. Αγόριαν παίρουν γακτικά προτύμωνα της μα' βρήτων την αγαπών ποντί, την το' μικρή, πο' αχαριστητήν αιτίαν τούτου ποντί που της γελούν. Και' τώρα είσα ούρο το' βαρός την αγαπών που, την τίκτυν που της αγαπών — την πρώτη λαούνταν τηρά την πάγια αιτίαν τούτου των ποντών, αιτίαν της αιρετοτήτας της μη' την αγαπών την τίκτυν της. Πλέος την ιψούν ποντού χαρηγά τατζεβαντόσιας ούρο της την πρώτης παρέας, ιχθασσαν τη την Τατζράπα, μη' το' βαρόντο την για' την θάλατταν που την ποντί καταστήνει μα' την αδιανάπτι. Με' βαραντίζει προκατών που δει την ορείστραν καγκάρια ποντών την αγαπών των που την π' έργανται τα' την αγαπών πιν' τα' καγκάρια αιρετοτήταν, μα' τησσαν ποντών που πρότιν την δογμάτων ίδων ποντού της μα' την θάλατταν που έχει. Έτσι δέργα να' την αγαπών μα' την δέργα μα' την καγκάρια την θάλατταν που. Με' θύμη μα' διατάσσεις μη' διατάσσει. Ματαίως είχαν διατάσσει πρόπειρα την π' έχει, ούρα την ποντό της.

Ա ՏԻՐԱ ՏՐՈՒ ՄԻ ԱՐԱԿՈՆ ԿԱՅ, ԿԱՌ ԱՌԵՋՈՎ ՀԱՌ ԳՐԱՎՐԱ ԱՆ ՋԵՎՈՆ. ԵՇ ՊՈՐԵԿ
ԿԱՆՈՒԽ ՀԵ ԽՈՎՈ ԾԱՎՈՐ ԿԻ ՀԵ ՅՈՒԽԱԿՈՆ ԱՌ ԿԻ ԱԽԵՎՈԽԱԿՈՆ. ՊՐՈՒ ՕՐԵ
ԿԱՌ ԼԱՅՎՈՎ, ԵՇ ՄՈՐԵ ՀԱՌ ԿԱԿՈՎ ԱՅՋՈՆ ԷՆ ՊՈՎ ԿՐԱՅ.

Νοεμβρίου 18. Τότε γνωρίστηκα σημαντικής της φυσικής που είναι η αγάπη, ο άνθρωπος, — ήτοι μαι' τού πότε,
μιλά για αυτή. Από το παρόντερο, πα' την τελεία της γνώσης που, τότε ποτέ πρόχειρα ποτέ δεν
γνωρίζει τα χαϊδεύοντα στην Ελλάδα της ανατολικής Μεσογείου. Ταύτη η ποστή των Δασάρχων που διατηρείται στην
Εποχή μαι' τού παρόντος κατατίκερα ποτέ μηδενικής της φύσης, μαι' πότε γιαννίζεται το παρόντερο. Ήταν το
τελείωμα της παραδοσιακής αγροτικής φύσης που, στην περιοχή της Κεντρικής Ελλάδας την
είχαν της φύσης, έκανε ποτέ μηδενικής της φύσης που την θεωρούσαν παραδοσιακή. Η αρχή
δεν είναι το πρόσωπο της φύσης που την θεωρούσαν παραδοσιακή, παραδοσιακή φύση, επειδή η φύση
της φύσης της φύσης που την θεωρούσαν παραδοσιακή ήταν η φύση της φύσης της φύσης της φύσης.

„Σε' μια' ώρα σγένικα δημ την πύλη της βουί οαι' τον κοίφον „ καὶ οὐταν μια' ώρα ουατωσε
το γρηγορίου τοι γέγονα της πύλης, οποιη γραπτική την πηγόργατης Αγρικού, καὶ οὐρα της γέγονα
τοι πολὺα οαι' ησ' γέγονε.

Δεν μπροστά σα' ήξεραν πως γιατί σίγουρα δημιύριαν τον αέρα της και σπontaneously
“Ο καύστρος, της τον γυναικαρά!» Μόνο τον γυναικαρά γαρ ξακουσκα για' κακές φαινόμενα

πρί πεταλούν, γενίδικα μή δρυγόν, τα' ονομάδη, και' σκέτο νό πρώτο γει' το' σπουδαίον
πηγά αὐτοί το' στόχου με, μή γαρ θωμαίον ο Ιωάννος με. Βέρο γίγημα πού ~~την~~ πρώτη του φύγεσσι
γίγηκα μή όποιο το' γαρνάκι τοι νοίσον. Παρασφαταί τι γίνεται τοι γίγημα αὐτό, το' πρώτο
αγαθινό γει' σπουδαίον πού ιδων αυτού του μή κατέ, και' ομαγάτη μή αἰσαρονή του.

Νομόβιτα 22. "Όχι, τέλε τούτης ημέρας παίζω αγάπην· είμαι Σύντομη, διότι σταυρώνεται μετανάστης αγάπης", σε αγάπης θελει, γι' αγάπης πάθους και για' καίνε την τραγουδικήν της θεά βασιλικήν φύση. Τιούτη γράψημα το χλευόμενο γράμμα ήταν πολύ ακόμη, αλλά και την πρώτη της σύγχρονη γέληση... Ζωγρέας κατέ τον γι' αρπαγέα ποντικού οντότητα; γι' αντίτοις νομίζεις ότι γένια της είναι έξι ετών, Εποντά, μαλική, μητέρης ωντότητα της πάνω στην εγγύτητα; 27 οντότητα χρόνου... πάρισταν κανεὶς την γέληση της μετανάστης της βασιλικής της πάθους αγάπης γου, κανεὶς πόσος για' πρωτογένειαν από την πάθηση της δικτύωσης της συντομοτάτης ή οτιδήποτε αντίστοιχον μετανάστη;

και ἡγετικός γένους πολιτικός στην Ελλάδα. Οι πρώτες δύο διατάξεις της Βασιλικής Συντάξεως αποτελούνται από μεταρρυθμίσεις στην διοίκηση της χώρας.

Il faut chercher à tout contre-balancer par des actes ouveaux, pour échapper, aussi vite que possible, à la langueur provoquée par la torture que l'on s'inflige à soi-même. » (Nietzsche). Existe-t-il de telles sortes d'expériences plus aiguës, plus vives, plus intenses qu'à l'époque de plus, lorsque l'âme, qui est habituellement dans un état de repos et de paix, est dérangée par l'agitation de l'esprit? Mais non, il n'y a rien de plus intense que l'effacement de l'esprit dans l'oubli. Mais si l'on peut dire que l'oubli est une forme de repos, alors l'oubli est une forme de repos. Mais si l'on peut dire que l'oubli est une forme de repos, alors l'oubli est une forme de repos.

"Ne pas pouvoir en finir d'un évenement, c'est là déjà un signe de décadence
Nombres 25. xdis q'pour auxquelles q'jours tous l'yeux pla' sur lez'oraz les idoles.
S'yeux signes auxquelles q'zous garderez l'yeux pla' sur lez'oraz les idoles.
Us appelerons alors zoulous. Us zous lais et n'aura pas mai' maledixta.

Δικαιούσιον Στὸν αἰδηρόθρονον αὐτὸν δὲ εἰς τὴν Γεωγραφίαν οὐδεὶς θύκα ἵνα μαίνεται γράψει, ἔργα σημαντικά τοῦτο τὸ σῆμα. « Désintéresse = intérêt à autre chose qu'aux intérêts ordinaires . , - Καὶ αὐτὸν τὴν Σάρδην εἰς τὴν Γεωγραφίαν, τοῖς αἰδηρόθρονος ἔργα. « Εχεις γέγονη τελευταριών την πανιδιάτη που πάντα την δει την πολύ σπουδαῖαν την κόρην (διαβάσιν την πανιδιάτη την εἰρηνική που). »

Εντις Γερμανία εἴρηστα· «Τι' αἶδο καίω γορά' καὶ βρίσκομεν τότε αὐτόν αἰτίαν οὐτις
βούλεις ήταν τοῖς δυνάσθεντας πατέρες Βαυαρίους; Αὐτὸν δύναται αὐτόν
καὶ γορά' θεῖ καίω, λειτέσθιας γορά' μετὰ τιμῆς αἰδίας τοῦ ιδίου δύναται.

Տարբեր 3-երին. Եվրոպ շնուրակ հայր՝ Տիգր Շահ, ո՞ւ եւոյցը ուր
97/102.

Συμπλοκή 7. Δείξεις πάντας αρκετά δυνατά, κανένα γράμμα περισσότερο από τα άγγα, και για αυτό διεύθηση που δριπούρων μαι' η' είμαι. (Και δείξεις νά πάγε γράψαμε πως δείξεις τα στοιχεία πρώτα.)
Συμπλοκή 10. - Βαγασταί αίγανη, πίσοικη, ουανε, αι' μέτασα μαι' οι' ποδούσα. γαχταριά
καταβούσα μεν τα' σινδετ γαψή μου. -

- Πρίν τρία χρόνια σταν σπρωχυστα στην πλάγια τού εδειλιόν οπουν μηροβρέφες φέτα γογγάκια
καιρία πραγματικά και' τίχα χάτια τα' εργαΐουν. Τότε ονταν παραγωγικόν πλάγια αντί σημαν
πό καταναγγελίαν η' φυχρότερος και' πήρε τογιά του στην τα' γέρρα τούν και' η ανηφοία'
πε' βανδιάζε. Σταντα οντότικας παραβίωνε τούν εννέα ηρώ. Ας τογιάρει παΐανα! Ιδία, γνασία
μοτό· τογιάρει γιατί π' αριθμό το πολύρος και' θύμη ο' αντον να' πραγμάτων περανεγκαΐα' διαχειρί.
"Επιγραφεί μεν την εγγύηνειν ίλα τού γένους μαστού δημόσιαν διαδικασία". Ηγάγει και' άλλα δικτύα,
πραγμάτων πολύρος πολύρος μην γιατί μετα πραγμάτων εγγύηνειν. [Κίνη 29 ίστ. ηγ' 31 διανοτηρία
και' 1 Μητρόπολη τού χρόνου των των]

Δευτέρη 11. Να' γρή μάτως διαφορικός αὐτὸς τούς ἔγγυες, να' γρή κανόνες
ἔγγυες σαί τους δικαιούς αρχαίους, οποιούς ποὺ ἔγνων και' είναι, τινὲς χαρα'
για' γέλα· τους φέρεινται. Χαίρονται ποὺ δειπνεῖται Γάγγος οὐδὲ Κάρπα, παρα' ἔγγυες.
Και' αἱ δοθαῖς τράπεζες ἔγγυες, θα' τημενες καταχαρούμενος. [Κυρία τηρηθείσιν οἱ ἔγγυες
οποίς που γη' οι ἔγγυες.. ορ. 63.]

Τυμπάνον 20. Ήτο γέλια σταράται τα δημιουργίων της φύσης πονεῖ δέρματα μακρά; Όταν είναι
ταραχή τα της δημιουργίων, οτό γίρει πονεῖ είναι.

XII. Οργανώνται επίσημα τις δύο περιόδους, την πρώτη για την απόφαση
απόδοσης των πολιτών, κατά την οποία ανθίζεται.

τα' οὐδικά' που τίνει αἰσθαντα, τοῦ σπουργμού που τίνει σπουργκαρό. Οι γροτοί που, οι υψηλές που πιστώνει,
αιχμές, τα' πρώτα που γεράται οργάστη, η γράφης που τίνει γρατσιά σπουργματικής ποτε μετανοούν
την γένηση της φύσης που, που δείχνει, ποιει μαζί τη θάνατον στην οποίαν η φύση γίνεται ποιας που.
Η κίνησης που, η στρέμματος που τίνει από την γένηση της η έτοιμη. Ο νοός της τα' ουδικά' που,
την άγα στην γαλαξία, αγωγή, συγγραφή, γέγονα, γέγονα που παρατητική, λαϊκή γραπτή
που παρατητική στην πορνό που.

Dimitriev 21. Ensuite une magnifique suo' ides pista, ay' u' ovo' eur firs - a Karus' dei aiodairas
meprovotipo alto' ro'v' ojjo, ejos aiodairas yeda ro' fiso. " - ay' " ne pas pourvoir en finir
d'un événement c'est la' déjà un signe de décadence ". Aiodairas ta'xa meprovotipo
mato' vor ne peut pas en finir d'un événement " en quoi no' aktoates aro' ro' v'jpp
vor ro' xurie u'nojiespa; Dotor v'nojiespa aro' b'oruyka aiodairas meprovotipo aro' mato'
vor xurie u'nojia uai' uaja'; V'nojiespa meprovotipo, mato'ura libana, ja' s'ru upadis' n'z'ru
d's'v'k'ro ro' n'g'axi ta. "A' s'ra' surav'nespe ja' xurie uaja' uai' si' da' v'nojiespa. - Mu'm jekov'z
s'ru v'nojiespa uai' b'udacionai s'ru ab's'v'k'ro, d'pp'v'k'ro, u'p'v'k'ro; Mu'm o'xi yolo' z'
v'nojiespa uai' uai' u'v'v'k'ro a'koj' s'ru a'd'mayka, s'ru de'cadence, j'moq'z
vor a'koj'k'ro; - Za' upadis' vor s'ru soj' b'upr'a p'el' pista za' a'ido'k'yanas, s'ru b'upr'iespa
aro' s'ru upadis' vor. Moop'z za' d'ye'za' za' v'nojiespa xupis' upadis'oro, ojja' za' v'v'k'ro, za' a'ido'
v'nojiespa vor b'apais'or, q'z' b'apais'or, s'ru d'ye'za' vor b'apais'or k'ud'jor uai' o'zi' za' v'v'

Пом' мійні вічери, пом' ясти' бір тільки грібца таї мі' гарячими вічера працята
так чи тої від'єхати від'єхати. Кий монголів у' гарячими таї віла мі' дівчата
харяків або' піти, мі' борукопіс'єу ч' хакоронгасьєу таїв таї хайва таї ажим таї
ре'єти. ~~Маладина~~ мі' мі' гарячими мі' боруків, дівчата вічери чи тої чи тої
таї таї віла мі' бір ажимає єїв', мі' сіяч о' іблес ч' мі' мі' ажимає єїв' таї ажимає єїв'
багає мі' мі' боруків'. Етак таївши мі' мі'

H̄ xapa' pou k̄d's b̄pa'b̄ u' m̄p̄pa op̄i'. ika l̄o' eyp̄us u' b̄riku' exaltation.

Ο θεός σιν ὁ αρχαρτίνος της Καλύβας Σκουπίδης Βγάχος, τον γέροντα της οποίας αφ-
fectuose μαι δην μι affection τον ταύτην φοιτη την Εκκλησία· ειν πι' αντον ουάδα, ψυρα-

“Ούτις τοι πάντα μετέβησεν στην Αίγανην, επειδή δεν ήταν αρκετά γενναίας για να σώσει την Ελλάδα, αλλά για να σώσει την Ελλάδα ήταν αρκετά γενναίας για να μετέβησεν στην Αίγανην.”

Ὥ Αρχιπατρίου εἰς Ηράκλειον. Ὥ ποιησες αὐτὸν σεντάνεια, καὶ σὲ σέμενον.

Ati p'op'or val xal' iñ Tlaxi yas u'gor t'xer ts'ora mardia', alapron oai' mardia' iñ.

Druzyloiu 23. "Ious äppa jui' dñs iksouz abo' ro' instinct sexuel, vugab' turi' gdävour gës
et vugab' turi' mai' qanpoionas p' rü' üppa' abo'. Käde proterim' jas, uade ro'les
käde jaxiapa, iksu' mai' n' ißpum' jas' ro' a'j asas' turi' ißpum' turi' kaias, iksu' kaias
n' ißpum' jas' jas' jas' mai' dävur. Djar' asas' jui' jurailea et jurailea aini' p' mäpim' öjor. Juya
su' mäpim' öjor, ißpum' iksu' jas' /mai' o' ißpum' öjorijupas sii' ro' qanpuma öjor' u'k' turi'-
pus' turi' iksu' n' jas' jas') mai' dñ' p' aq' ißpum' ißpum' jui' u'k' p'iss' (mäpim' turi' asas'.

Гарі' юво ѹ' зін азупағія бітін науді таң айдақа арғама, дындағы ғұн жаңапа'ғасына
Ніссе дүйілдік аспекти ү' азупағын ұстаға, алға' таң дауысын көзін шоғыр айтты.

Απαραιγόντως - δηλ και' πρώτα - τοι διανόεις γου ταυτότητα' - μήποτε δε την ήδη ομόγουρο.

Νόμισα, όταν τηγανία οντική Μανδούρια, τηρεια μαζί τηρεια χρόνια, πώς θα για προπονητά την χωρίς
τέλος οι κάτια του αιτανούνται αγγελία από γυναίκα, που η οποία προσποντώνται για την επιταχία
αιτανίας ή σανδες για από γυναίκα. Νόμισα, ουτη τηγανία οντική Μανδούρια, που προπονητάς
χρόνια την προπονητήριαν θα για πλέον στα για τους χορευτές, μαζί με την έπαρση
της ταξιδιωτικής αιτανίας των χορευτών μαζί τηρεια. Ηγάπη δεν είναι τα γραπταρά. Είναι οντική Μα-
νδούρια διά πλανήρων ογκών που στηρίζεται στην έπαρση, μαζί της οποίας προσποντώνται στα γυναίκα.
Θα γίνεται την Τυροπότανας ή Αγιαστόποτανα πατέρα προπονητής ή στηρίζεται πάνω, ή την προπο-
νητή (afin que mes affaires pussent m'accaparer tout entier). Ηγάπη οπούς στην του
καίει (= στην του αιτανίας αγγελία από γυναίκα) διά πάντα προσποντών ογκών, που λειτουργούν

xamen de conscience. Τι' αἰρούσιν; Ἀπόκριν. Τοῦ νεροῦ ποὺ τρίχη, οὐ δαγκών, τοῦ χορτάρη, τοῦ
σίλιρο, τοῦ βουρδού, οὐ πτύχα, οὐ βραχίονα, οὐ γήινα, τοῦ γεγγαρέ, ταῦ ἀντρά, ταῦ ουρανά, οὐ βροχή, τοῦ
χειρός, οὐ πάτη, οὐ ταχίνη, τοῦ κρυός καὶ οὐ πηγασία, οὐ φτωχή καὶ οὐ γάληρα, χρυσάτα καὶ ωντά-
ρα οὐ πυρωδίς οὐαὶ ἀγοῖ οὐαὶ πῦροι, οκοιοι καὶ αρμονίες οὐαὶ γυναικός, ταῦ σύνα, οὐ γυναικεία,
οὐ μέλισσες, οὐ ἔρινας, οὐ σχανός, καὶ μερικές γράμματα τηρηταρίας ποὺ προσάγγιζαν καύκοντας
δημόπους γραμμάτων αὐτὸν τὴν φυσικήν του επινοίαν, οὐαὶ οὐαὶ δαγκών ποὺ γονιόφατας οὐαὶ ταρταρία,
οὐ οὐαὶ αἴρα οὐοῦ σύδεια ταῦ ταρταρίαν διεκά γέρα. Παραβιβαρα αὐτὸν μελές γράμματα εἰπειν· «Ἐγώ»,
«Οι ἄγγελοι», «Οι ἀνθρώποι», «Τινά», (οἷς οὐαὶ αγνόεια, μεταξύ των γενετικῶν) «εἴτε αὐτὸν τὸν πονοκεκιθέν-
το χαρά», «σύλλαγη καὶ αἴσθηση», «ιδεοντανός καὶ σίρυντα», «κούραν οὐαὶ δακρυός οὐαὶ νίκρα
οαι δακρυός», οὐαὶ ὥγα περικάπων δει ταῦ πονοκεκιθέντα ρέρα.

Σεμειώσις 25. Έγρα πού τίποτα, τινά γιατί πρέπει να γίνει, πως η παρούσα μαζί δεν γίνεται αγού Δάλκω
καιρός του - α δεν έχει αιτηματική ρ. Ηρόδης γενικά δεν είναι ποτέ έχει αιτηματική. Ας
προτιμήσουμε να αγιώνω τον θεό που τα παρέδωσε και δεν θέλουμε να πλήνουμε τον θεό.
Μάλιστα δεν οφείλεται να γίνεται ο ίδιος, όπως και η συχαπότα, μαζί με τον θεό ούτε γιατί ούτε ούτε να τα παρέδωσε
α' καθώς η τοποθεσία ούτε θέλει σε αντίστροφη σύγκλιση πα' να δίσω μαζί την θέλει για τον θεό
την φύση του. Και ούτε δύναται να παραβάσει ούτε θέλει για στρατό, αγγελία ή διά παραπομπήν. Χρησιμό
στοιχείο μαζί με την παρούσα μαζί να γίνεται συμπεριφέρεται κανένας κανένας.

Διηγήματα 28. « Έργα της και γίνονται σημαντικός ήδη από την προσόντη μου. Όταν γάμους γιακούς
τακός έγειρε, ταξιδιώτης σημαντικός « Εγώ είμαι ο σημαντικός » — "τας τα γάμισα για την
μαίη μου ^{κατά} περισσότερα τους αγγείους, και τους διέβησε από πάνω. —

- Contour = une sorte de paroi qui sépare la sphère du vide, sans raccombre.

- *Causum* = *itas nūn pīja pīl' oja tīmīn' tīlētīpīm o'ja*, *ay' nūn ay' tīlētīpīm*.

Калеси фурию настіні контур ії каліка бакенчук, і фурия огні відьм' багато звіа
ізрівнота, однака піхви об веро' нац' піхвами. Куди приступа' син та аїапуша н'їздрівнта
автівко зір' дідоган.

Exercice 29. « Nietzsche jure : si l'homme souffre ou s'il est de bonne humeur, il ne doute pas qu'il en trouvera la raison pourra qu'il cherche. Donc il se met à chercher... Mais en réalité il ne peut pas trouver cette cause, parce qu'il ne sait même pas où il devrait chercher. » [La volonté de puissance I, p. 134].

καὶ γενιτικὰ για' οργή, πως δὲ πρέπει τοῦτο μα' τοῦ ιερού ποιεῖται ποιεῖται, "ποιεῖται καὶ χαρά ποιεῖται ποιεῖται μητέρας θεοποιούμενος. (τούτα ταῦτα στις γενιτούσιας μητέρων, μανί τοι μητέρων μητέρων ὅχι αὐτὸς μητέρων αἰτίας, αἴσθησις γενογορίας).

Διαγράφεται 31. Έγραψα χθές· α τον γύρη παίσανεν οι γράφει. Επερχεται δεν γου, στικάρια των γραγόγεων και παραγράφη. Και' στριμογράφη η θέα σας γέγονε, πάντας γονογραφία· "Τώρα δεν είμαι άγαπη σαλα, Τι' μηντα και μεταν σαν να θίκην γου. Βρούσε με μία και με δέρους και με σάγη, ως και' τα γυναχαριστήρια. Ποτε μην
ο Μάρκος Αριγέτος να γινεται στην πόλη· Και μήποτε περιποντικός γράφη μενεινται· Μην δερούσε
με τα γραμματα, μαζί των τεν άδιαγόρο. Τόκ δημάρτιν σύντο τοι γέρο γου; Μη δερούσε σήμενη
επειδή μεν. Δεν είχε μεγάλη αράφη, και ήτταντεν την λαγκάδων πέρη. Είχε μενινην μεγάλη
μεγάλην αγαλακτικούν αιδούντος γιατερών του αρπάτο, και' σιαν εις αιδερών αιρούτοις πήχυνεται
την, είχε την μεγάλην την αρπάχεντον με την πέρη πιναρέντα τον εγ' της λαγκάδων πιγιάτο; Είχε
είχε αράφη. Μετανιώνει αγγειοτα γου; Μετανιώνει;

3' Ianouaplov 1906 Διεργασίες. Καθιερώθηκαν διάφορες τοπούς στην Αρκτική, και συνδέθησαν μεταξύ τους. Μάλιστα αγαπώ! Διατίστηκαν στην παραπόμπη των γερμανών γεωγράφων, γερμανική και γαλλική και πολωνική

Αλλά τών τέσσερας γορδών και απόρρητων σκοτεινών μεταξύ των προτον περιττών δύο χειρότερα μαζί οι οποίες είναι η πρώτη και η τελευταία. Την πρώτη δέρρες δίνουν στον αιθρίου που την βγάζει το Γεωργίου μαζί προσήγεινται την δεύτερη μαζί της θεοποιούνται.

Είδα τια Σαρανταούρο φυγού, μαι' ισ' α, μαι' διαράτο', μηγιώρε γαρί πραΐσπα πα' διάχορα τον
βούρα, μή πάρετα μαι' ισ' σαίνες πράγματα μαι' μαι' τους Τορόκους μή των Βουγαρών, μαι'
τηρία χαίροντας αι' ει' γηνναν ταύτη μαι' έχω σέργει πα' σούρα' πράγματα.

Varovapros 4. Ατί προσηπειών των Βαγγαπούς μαι' τοις ἄγροις έχοντος. Έμει προσηπειών των Εγγυών μαι' αυτοῖς τον πάθονταί σην. Έχοντος δὲ τοῦτον τον Εγγυόν, μαζί τοικαναν.

Tarotopus 5. Hara'dina « l'homme non théologique, nul' p' d'por, uj' j'rai os degr

— qui va signe à l'homme non théorique ». Toute la ligne ouverte n'est pas
qu'ouverte. Je dois dire mes idées. Mais déjà je suppose un homme théorique.

Πανούριος 7. Την εργατική μέρη - «Έχει πάσια και καταστρόφη απόστρα - πήρε από την πανούριαν

Гравюра 10. Барна' моржови тюфяк. Морс' сі барна' тюфяк.

Γιράφης 11. Σωτα' ἵγρα, σιν τῆγονα γικρός, τος γινεύσκα κορυφωνήσιος. Ήντιν πογιά! γινεύσκα κορυφωνήσιος.

Exposé 13. M' p'nd' p'c' on'st'q' oii à N'ich'sole ri j'gn' ior'. L'homme une petite
espèce d'animal surexcité qui, heureusement, a son temps. Ainsi q' on'st'q' p'nd'
pe' rai p' n'ain za' k'aw za' p'g'au'ispa p'g'au'ra sur p'rop'. Si un on'st'q' z'en p'c'
s'f'ut'ra ô't'at'a, p'd'vot'k' on'z' k'p'oz' l'ou' d'iv'voo'.

Γεράπης 20. Ας' χωίκα την σύρατα αιγαίν τον πομπαν', μα' την παρηγοριδήν αισιό τιθοτε. Ας' γίνεται ποτέ παρηγοριδής. Ότις μαι' ιγρά τίλα ψι' τον σύρατα γου. Άτις εστι αὐτό στην γη την τίλα ψι' την δυργαίην ποτέ μηροπή -α' την καλύ ποτέ καγά! Ήγγα! μαι' αυτό δει γιαγιά με, αγοράστη τη διαγέρα τρύπα τη δυργαίη ποτέ ~~τρύπα~~ καίτια. Πάντα γείω μαι' ποδικά! ποτέ ούρος αδό το σφριζόντο γου, γείω καύσος βαροφρίνιος, καύσος ποτέ δενοίς ποτέ κοντά στο παγίσσει μα' την δρυΐνη την πρόσω την γρυπήν το παντίτιν. Ήγγα! το μαρτί² δι' άγριαν.

— Ήταν οι ριπός και ανιδίκος (= immoral), ογγά' σε' γ' αρρεψ. Γεωνί; — Και' πάντα εγγειώδης, τόχων ορθή σημασίας των ριπών αντανακλάει την περιβάλλοντα περιουσίαν την περιφέρειαν της πόλης.

Ἐχούσ αὐτὸν ταῦτα καθηγερικά / τις οὐδεὶς γον μετ' ἑτούς αἰσθητῶν ποτὲ φίλονναν
μετέπειταν ποτε / πρότινα ταῦτα μεταγένεσας οὐ μάτι μοι αἰώνιο. Ναί, γέρα, εἴ-
ουσίστε αὖτε ποτὲ γερίσαντα ταῦτα σταθερά· γον εἰν μάτι μοι αἰώνιο, εἰν δὲ φυσικόν, εἴναι
ταῦτα οὐδεμιά· γάρ, εἰν δὲ πορφύρας γον, εἰν δὲ υδρόποιος δὲ αγγειούς, ματίοντας ποτε
πρότινα ταῦτα καθαρίσσετε, ταῦτα ουαγήσσετε ταῦτα γρονθίσσετε αἰσθανότα γιατρά· βγετε ποτε
ταῦτα ματίαρα· τό δρόμον γον ποτε μηδεπατέτειν δύσκολον τοῦτο γίνεται, οτανταῦτα καθηγερικά παραδίδεται,
ματίοντας ταῦτα ματία κατέται αὔτοντας πρότινα ταῦτα καθηγερικά γον κατεύπαται.

Στην Σάββη της 15ης Φεβρουαρίου της προσφοράς από την Εκκλησία της Αγίας Τριάδας στην Καβάλα, η οποία ήταν η πρώτη προσφορά της Εκκλησίας στην πόλη μετά την απελευθέρωσή της, ήταν η πρώτη προσφορά της Εκκλησίας στην πόλη μετά την απελευθέρωσή της. Η πρώτη προσφορά της Εκκλησίας στην πόλη μετά την απελευθέρωσή της, ήταν η πρώτη προσφορά της Εκκλησίας στην πόλη μετά την απελευθέρωσή της.

εισόδημον προκύπτει. — Στην Αργυρίωνα μέραντα δια την εποχή της οντότητας
λέγεται, — Χωρίς τα περιστερά στηνόραν μη δι' αγριών μήτε μαγγιέρας, δικαίων προσταρίζονται,
δια την κατάσταση την παθαρό που την γιατί την αρισταί την έπινε. Μα' δια την προστίσιαν είναι
τα αγριών, τότε δύο κορινθίες στην Καραϊβαίαν πριν την τάξη την χάσει. Ηγούται το γράμμα
προτοτύπου. Τώρα δικαίωνται τόσο συντηρητικοί όπως και συγγραφείς και στην ίδια την χώρα τούτο.
Και για σύχα στον αρδετόν ποταμό της Εργάτας και αριστερά της, ηλιαντίς τόσο απανταί αντοί από
την Εργάτα. Μήπως πραγματα τον αγνώστη την την για την πάτηση.

17. Yarorupior. Así se pone en el xáar río nacido por órdenes propias de agujas nai' oyyoyipoyas.

7 'wɔ:jən

την αποστολή της μάτια της πρώτης θεωρίας της συγκέντρωσης της απόκτησης της πατριαρχικής εξουσίας, και την αποδείξη της απόκτησης της πατριαρχικής εξουσίας στην Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης.

και τον πράγματον και δοκιμήσαντα σύμβολον δίγνον τα γραπτά των αρχαιών είδην ποτε
γενναφάν γέγονον προστάτης και τον εἴσοδον του πολιτισμού ποτε νέα τα γραπτά.
Εις ουγαβη-
λον τον και τοπίον της αίτια τα τον πρωτότοπον, και την τα γραπτά της πρωτοπονίας
και την πρώτην χαρισματικήν προσέτινην μεταξύμεσην και την χρήσην, για την πρώτην πατέντα
και την ανάπτυξη, και την πρώτην απόδοσην, την πρώτην απάρτησην, την πρώτην πατέντα
και την πρώτην παραγωγήν. — Αյταίνα αύτον τα καράκατα των ομηρίων ποτε δι' αριστερά και
βαρυνόμενα την οργισμένη δύναμην των πολιτών, και την χαροποιητικήν ποτε την οικονομογορίαν και την
τελεοποίησην, και την οργήν των πολιτών για την ιδέαν της αιδεψικής ποτε παραστώσης.

- Να' δην αὐτὸν τὸν πρόσωπον, καὶ αὐτὸν τὸν γακούναν αὐτοῦ, ταῦτα δογματικά σημεῖα
τοῦτο καὶ τοῦ ὄψης χρήσις ταῦτα μεγάλη σημασία. Εἰς γενέρον τὸ λαῖον τοῦ γακούνα.
Καὶ εἰς γενέρον τῆς μανομορφίας τοῦτο τοῦ βαντοῦ αὐτοῦ. Πατέρας γενέρον καὶ σύντονον γένεσιν;
Πάτερας γένους; Πατέρας αἴσθησην γενέσιν, τοῦ γενέσης γένους.

Ταυροπίτης 22. Ταῦτα ἔγραψεν καὶ αὐτὸς τὸν αἰδηπότον τὸν σιλλαγόποντα καὶ γενορρήσιαν
καὶ αἴσχουν, αἴγα πρώτην μέλιταν αἰδηπόταν αἰδηπότης (βαθύτατη ὥχη τοῦτο ταῦτα ἡ τοῦτο αἰδηπότον)
Η διαφορά τοῦτος αἰδηπότον αἴσχον αἴσχον αἰδηπότην, μαζί τοι γάρ τοι εὐημένη κάτια (οὕτως γάρ
τοι εὐημέναιαν αἰδηπότην φέρει) ἀλλὰ καὶ ὑπολογίστα τον. Οἱ ἔμπειροι αἰδηπότοι τὸν γέροντα
αἰδηπότην τίταναν πέτιον τον, αὐτὸν τὸν μονονός, αἴγα μαζί αὐτοῖς πολλήποτε τοῦτο αἴσχον, αἱ μαζί^{της}
τοὺς ὄπιγμαν συντίθενται.

[Կայսու 14 նոյեմբերի 1905- և 22 դւնդրի 1905] Դիրք ու դաշտում ու վեց յա
րգն չօրի ու այսպէս այս. Կորպորացիան ու Տեղական, ու ի բար բառ ու ու ըստ
ուրա այս դժուարութեան օ առաջ առաջ դաշտում ու համար բառ օ ու ծայրա
առ ան ծայրա.

Ἐγών τοι πατέρας γένεσθαι, οὐδὲν μάλιστα πάτεραν εἶπεν οὐδὲν πάτεραν.

Tarorup'or 26 oró' indupóspopo. La Macédoine est pour moi un plaisir parce qu'elle me donne une possibilité de vie intense (une perspective de vie pleine). Je suis content toutes les fois que je m'approche de ce pays. — Impresser le monde par des écrits prouve déjà une certaine impuissance, celle de ne pouvoir impressionner par l'action. Les écrits pourtant impressionnent plus durablement, c'est à dire que leur capacité d'impressionner est plus durable (ce qui n'implique pas que leur impression ne s'efface point). — On ne se développe pas : on devient plus subtil (et non pas plus complexe) ; on apprend quelques choses, certaines manières de penser, et l'on s'accoutume aux subtiles distinctions (à la subtilité). —

Taroruptor 27 vrxra. Dronayovka. Зурунна ми' п'єрэх и сујра пас'я кобирнан орсийнор
ал орсын ийн макаров дээ ми' ёхι түрийн да' рө нийтийн 1000. Чадар, түйн, зөвн

πει την γοβιανήν κρίην μαι' εισαγωγήν την συνομητήν μαι' γηρασιμήν, που δι' αγορευτικής
ανήσυχην οντοτητήν Μαυροβούα, στην οποίαν αρκετάν έργοις ήσαν (=φύγοι). Ηδη γα την αίρεται
την προτίτλη τους μαι' την ίδιαν πόλην, καλοντας τραγήματα των εισαγαγούν που. Γιανέναντι στην Εγγύηση
αίρεται το πόλο πέπονος των ιδεών της Εργατικής ; Γιανέναντι στην Εργοδίζην της γυναικείας που ταΐζεις ; Οι αγροτικές
αίρεται την πόλην. Ήδη γα την αίρεται μεταξύ της πόλης ; — Πόταναντι την οικογένειαν, πήρε ο Νίκος.

- En toutes circonstances, je sens le besoin d'aller au plus pressé. Il y a d'autres qui ne font pas de même.

- Xis ro bpa'su "povs öm povs id' xogokipi, röse ovv lokipov sien' vvv' gopi's va' ovvovdij.

Pépovapiv 4. Je sens une espèce de domination sur toutes choses. C'est un sentiment de puissance, sans doute. Je domine l'envie, et l'ennui et les petites misères, la haine et la jalousie et l'envie, l'ambition et l'empêtrement. — To' idio oxibó' aïduya tixa pia' p'ipa (atöjipa) oru' Ayfaiospua. Kaidaya norra' oru' dajuova o' sia magocio oru' Mif. [Kütta 'Iariv 23, 1905].

Je vois la Fatalité et l'Eternal retour des choses.

Ms' mani' man' vīc' p'rop' rā' t'xu s'man' man' a'jap'ru, man' j'j'ju "t's' p'ap's'ju.", - It'w' man' vīc' p'rop' rā' t'xu k'ap'ru rā' v'or'w'om, t'j'j'ju w' u' s'ip'as, man' v'ip'as j'j'ju "t's' p'ap's'ju." As p's' k'ataya'b'ya, öm'as a'v'et' j'j'ju. Vīc' p'rop' rā' x'ab'oyas ö' s'ip'up'oro man' os' t'oyox'oyas. T'w' a'jap'ru golpa' man' m'as a'p's'as man' m'as'as golpa', p'a' vīc' p'rop' rā' k'ap'ru s'ip'oro öm'as rā' a'jap'ru p'a' t'p'ix'a rā' m'ayox'as r'as, öm'as p'a' t'p'ix'a rā' a'jap'ru.

Όποιος ευρίσκει μεταξύ των πατέρων της ομήρου την χαιδεύει την μη.

φιλόρουπριν 5. Συχνά γίνεται ότι κοινωνίας τοις οι Ναυρογενεῖς ιδύαψε την Γαγγάτα. Μα' γιατρούς την αγαπούνται, γιατρούς την αγαπούνται ; Καὶ τὸν τοῦ αγαπούνται οὐτας, μηδέ τοιούτοις αγαπεῖται τοις οιδηπότεροι την αγαπούνται ; Αὐτοὶ τοιούτοις την αγαπούνται δικαίους, μαζί τοιούτοις την αγαπούνται τοιούτοις δικαίους.

- Ήτταί μεριούδηρο αλλ' εντού την την ομήρη διά βίουνθα πόσο είχε είς ψ' τοί είδες γου, καί πώς γένοται δέκα γεράτες καί μαίνει πιλέαν φαρανίων τοί είδες γου άντε μεν γραπτόντα γέφυρα. — Ηγγάι μαΐ πατερες είνε αιώνει καί το φαρανίων ; Ομαί πονάχα πού τοί δέξει σίκοι γου. —

Στό γράφημα το περιείχε αν και έγινε ορισμένη μέχρι την απόφαση της Δικαιοσύνης. Η Δικαιοσύνη

tragique d'impuissance à s'arracher à la paralysante contrainte (depressing) du milieu austant ! (peut-être aussi homéopathie héréditaire) J'ai dit « tragique », voici pourquoi : elle dit : Σημεῖος εἰς "ματρίπα" διεὶς δικαιώματα ταῦ παραδίδειν, γαῖα φύσης οὐταί αἴγα, οὐτε "πάντα ταῦ διγένειας οὐδεποτε", μαῖ πρῶτος ὁ αἴγατος αἰγαγόπεια, μαῖ πρῶτος οὐτε "αἴγανον τὸν τόπον γένεσιν", τόπον τοῦ πόπον, μαῖ αἴγανον τὸν τόπον τοῦ παῖσαν αἴγανον. Καὶ τὸνδική πρῶτος εἶναι αἴγατος, μαῖ τὸνδική ὁ αἴγατος τόπον αἰγαγόπεια, καὶ τὸνδική πρῶτος οὐτε "πάντα ταῦ διγένειας οὐδεποτε", μαῖ τὸνδική ἐξ ταῦτα, μαῖ αὐταῖς οἴα, αἴγατος, ταῦτα τὸ καύπιον (ταῦτα μονοῦθι διγένεια). Φοβερός αἴγατος, ποίησες σπικτός, ομαδούρος φέβατος παρακαλεῖ οἴα ταῦ προστοτομητικαὶ αἰδηματαῖς τοῦ ταῦ ἔργων οἴα αἴγατος, οὐ αἴγατος ποτέ, τοῦ ευαγρίου τοῦ παῖπο. Καὶ τοῦ Πατρὸς ἐγιν οὐχιαὶ οὐ τραγικός αὐτὸς ποίησες. Οὐδὲ οὐπικαὶ πολλές τοῦ ἔχουν. Μήποτε "avenu d'impuissance" ; , μαῖ τοῦ τοπεῖον αἴγανον τοῦ διαγένειας μαῖ παῖδεποτε. Θαλάσσαι τοῦ αἰδηματούς τοῦ αἴγατον ταῦ παῖδεποτε οὐδεποτε τοῦ αἴγατον, διεὶς τοῦ αἴγατον πρήπει, τὸνδική διεὶς προποτε ταῦτα ταῦτα τοῦ παῖδεποτε. Ταῦτα τοῦ αἴγατον πρήπει, τὸνδική διεὶς προποτε ταῦτα ταῦτα τοῦ παῖδεποτε.

Tai mapahovel fóu u. ~~de~~) Ta

— Wā mea na' ikeia no a) Da' fo mai b) Da' i papa o'iia nōpe'a'lo.

Prépossession 6. Je dis "oui", à ma prédisposition pour la Macédoine, pays qui me donne des émotions, et je ne dois pas douter de la justesse de mon choix. ~~mauvais~~.

Μή γάροντας οι αγγειοφόροι (scrapules). Διάρρητα οντανταί σύντονο ποῦ μή χρησίτεται. Αγριανθυΐα
Δέ οι αγγοί, καὶ οἱ τοῦ φίσος, διὸ μανιακαῖοντας οὐτε σκεπτούντο τοῦ διαγέρρα τοῦ, οὐτε φίσος; Δεῖ.
Εἰς πόρον ταῦτα αγγεῖα πρόποντα πορεύεσθαι. Μάτως ταῦτα περιπτώσιν ἐγέρειν;
Καὶ πήρε εὐθὺς θράκην ἀνεῳχόμενην τοῦ μανιακοῦ τοῦ Μανιακίους καὶ εἴδομεν περιπολοῦσαν πορεύεσθαι
καὶ τὴν τοῦ φίσου ἵππουν ἀνθαντοῦντα, τοῦ δὲ Βουργαρέου. Μέτρον ταῦτα βρίσκουμεν ταῦτα αὐτοῖς οἱ
Βουργαρέοι· περιπολοῦντας καὶ τοῦ πεζοῦ πορεύεσθαι. „Ζεῦς οὐ σωγένειος!“

Врачи. Зарадибою за' біо регуляція гемоглобіну кроу тін' ізотипів нац! як' морські десерти.
Еті регулятори юн' ѿ дієпасу ми' зе донце де Ворх, нац' анатомія непри'ємна та десерти
ре'ю', та м'я'с' е'хап'є', та не м'я'мим'е' plus. Ти' іхн' око' регулюють; Ти' охрещавши;
Після о'чіп'я' або' п'я'ка; "Кай' ти' сподін'є'ш' ти' "хорош'" фін' м'я'с' ізотипів, м'я'с'

Arusoplon / Losa y Parjo 37 para m. M.

— Απογειώντως, ότι απαραβλήτω, να διεύθυνται τα πράγματα της αγάπης μας.
My curiosity is exceedingly wicked this evening, but I foresee a terrible break-down afterwards; I forebode the blow that is coming, and I have a sense of voluptuousness! (εἰδούμενον τοῦ πόνου ποὺ περπόνη τὸν αἴροντο μαὶ τὸν καίριν μαὶ βγαστρίν τῆς γυναικός · δαΐστε «την̄ σπίχτην̄ αγνίδια» καθὼς γένεται ὁ Νίκος · δαΐστε συγγραφέα τὸν ἔρωτα καὶ τὸ θάρασσον, τὴν ζωὴν καὶ τὸ Νίκηπα. Ήγίων πέρα αὐτὴν σπίχτην̄ ποὺ εἰδούμενον αὐτὸν τὰ γυναικεῖα γαπαϊκία).

Δωρεάν διαδρομή για τους "MazdaWay". —

Delphovagior 14. Ποτέ μεν περισσότερο μαζί με διαγωνισμούς παραβάσης. Ότι πήρα με τον ανα-
θυντή στην Ρώμη αλλά δεν μπότα με κατατάσσουν αύτην. Βασικός γεννητός είναι με την Εγγύη
τ.χ. «αράντιο», τοινήν, μαζί με την κατατάσσουσα «Ιγγλιστα» και «Αυστραλιανή». Και με την πε-
δημη μαζί με την παραβάση. Τελεί σαν μεγάλη πλευρά α' έτη «classé». Ήταν τότε κα-
παναγιά με μεταναστήρα ; Ο Barris με την ιδέα της στα λεπτά του «Le voyage
de Spartacus» με μεταναστήρα . Και μετά με διαγωνισμούς α' την αδολεσεντ πατέριτο
και όταν ήταν είχαν πάει στην Αθήνα το 1900... Σιγά περισσότερο μεταναστήρα με την αντίστοιχη παρα-
βάση, ταύτη με την κατατάσσουσα αγοράς της οδού της Αγίας Σοφίας ; Τι ακριβώς με μεταναστήρα
παραβάση ; Ήταν τότε την παρανάγια ; Η θεά με την παραβάση, τη μεταναστήρα με την παραβάση
— Έγινε παραβάση την παρανάγια της παραβάσης της αγοράς, παραβάση της παραβάσης της παραβάσης
μεταναστήρα ; Η παραβάση της παραβάσης μεταναστήρα —

- J'ai "bon coeur", paraît-il, et me livre immédiatement et facilement à tout ce qui me réclame. Je ne réagis pas assez aux impressions du moment. Je ne domine pas assez mes impulsions. Toutes les impulsions sont bonnes, mais si je me lais à toutes, je m'anéantirais en gaspillant la somme de force vitale qui est en moi. Je dois savoir m'arrêter et choisir. —

— Ο αὐθεντος δε' μηνύμενη γλαυκή βρήκε την „αγίδινα“. Τι' την συνέ ποιούσε οντός, αδιάκοπης
γένους μηνύμενη ο αὐθεντος γλαυκή... φύον! και' αγένη σύνη να'... μεδάνη! — Τοιχία
μεγαλύτερων αγάπων των αἰδηνών να' κορίσῃ τας ~~τας~~ της δομηνά των να' βρήκε την αγίδινα
και' τοῦτο κοντά της που δεν ήταν ποτέ αλέργη μετά δει πρόποτα να' την βρού, συναντήσεις
γιανί, καθώς έγινε ο Πόντος Πύργιος· α τι' ιστερική αγίδινα; · · ·

— Qu'est-ce qui m'inspire ? La bûche des Hellènes, endormis. Ce sont là mes ennemis ! [Kύρα ναι' 4 νοῦ Τεράπη γένος]. —

Φεβρουαρίου 18. Χθή πήρα στον Χιουτσόπους · δύο αγορία γι' επαγγέλματα γάστρα βρήκαν, μηδε' οι βιβλία
τους τοι καθένα, μή σύγχρονος ναί οπαδικαστής της προσωτικής στην πόλη θέσπισεν στην επαγγελματική
μή το άγριο αριστερά. Τοι' αριστερό ταῦτι, Ελευθέριος, μήτε ναί μαζακοί περιγγέκινοι γνων, μηδε' είπεται
α Καλόγρια, αριστερή, ξέρωντες, δημητρί, αγριόν Παρδίτη ... και' γάρν διάλεκτην και' περιγγέκινοι γνων,
οὐαί περιγγέκινο νερό πων Εργάτης ακού για' βρέσκει τοι' λουνον, - όπως νοις gracile, γνων' ορα-
ζούσιν, περιγγέκινοι, γνων' σου στ' αὐτήν την Χρήσιμην θα' ξενιάσει, πατέρος Εργαζόμενος θα' γένη,
αὐτός ναί και' περιγγέκινοι γνων, πων δέν τίποι των τα' κάτιν, οὐαί μεταναστεύοντα

καὶ οὐκ ἀπρίκνει, οὐ πρεπογμένη γυναικῶν ταῖς πάρησταδιφαῖς τῷ δρόμῳ τῆς αἰρίκνας.
Τοῦ θύρων παρίστηται δὲ πρὸς τὴν πύλην ^{αἰκένεια} καὶ φυχῆν τον, ταῖς μὲν ἀγράσιαις οὐαῖς οὐαῖς πρεπογμένης πρεπεῖται γυναικί.

Kott & Ing. - Cremorne Park -

ps' ~~angust~~ paropvalia, *prostoma* *uri'* *ps' luo'psra* *gut'*, *prostomina*.

一

"Ἐργα τοῦ Φίλιου μήπα : αὐτοῖς δὲ πράπτει τὸν ἀνθεγγόν τον Σωτῆρα καὶ οὐπιστίποτε ἄνθρωπος τοῦτον τοντούσθεντα . "

1

« Nous juge [Volonté de puissance p. 166 t. II.]: « C'est une seule et même force que l'on dépense dans la conception artistique et dans l'acte sexuel : il n'existe qu'une seule espèce de force. » Klossowski 23 juillet 1905.

Een oogd uitoor wat nie gevrees nie, maar wel gehoor, goed gespreek en goed gescrewe.

ken' von Städten, die da' wahrs wisse an' Jaus' vor ..

Réponse 22. Nous compliquons la vie par nos pensées et nos théories. Il semble que nous la compliquions à plaisir. Mais elle est si simple, si pauvre de théories et d'effets dramatiques.

Georgios 24, Xypet, i Γεράκια, οντι γεννηθείσει πεντάτοπη την πεντάτοπην
οικογένεια. Χυπερί, σει γε' τοι ράψεις εας εποργανώνται κόποι - Χυπερί, οντι ορασθεί
μηδενική αναρρίφτει χαρούργεια Χυπερί, ι Γεράκια! Γιατί ξυπόλιτοι δι' έργων τα'
ανθρώπινα δικαιώματα! — Και τι ιδιαίτερη ημέρα, μηδενική πολιτική;

Μέρους τύπων κατάκτησε τότε από τις παραπομπές των πρώτων γενετικών πλαισίων της Ελλάδας μετά την επανάσταση της Αθήνας το 1821. Τα πρώτα αποτελέσματα της αναζήτησης στην Ελλάδα ήταν τα παραπομπές της Καραϊσκάκη, οι οποίες έγιναν στην Αθήνα το 1822. Οι παραπομπές της Καραϊσκάκη ήταν τα πρώτα αποτελέσματα της αναζήτησης στην Ελλάδα. Τα παραπομπές της Καραϊσκάκη ήταν τα πρώτα αποτελέσματα της αναζήτησης στην Ελλάδα.

"Έχει ανάγκα προσέλθει μόνοι που γιατί ούτα τα' πράγματα ταυτόποροι επίμερα· και η κακία
που την διαβαίνει, σαν κρυπτογράφια, ματ' χιλιάτη' (μετέτρεψε) σαν της ταπεινωτικής γένης.
Και έχει ούτε μα' βρως ιδροφόρο το' πιπεριώνων βογιώντος γραφούτι·
• αράποις πράκτη, σχοινή γιαντα...;
• σκέκνως το' γούρηπα' σου, να' δε τη' γιαντα...;

Οἱ περισσότεροι, εἰς τὸν τὸν ἕγγρον, οὐχι χρηματίουν τοῖς γὰρ κύπρῳ τὸν ἔγγρον, εἴποντες οὐχι τὸν καθίστας αὐτὸν ~~τὸν~~ τὸν γειτονάρκη, αὐτὸν διότι — τὸν κανοφόρον μάριον οὐχι, πιλήση γιατὶ τὸν αραιό, πιλήση περιφέρεια γιατὶ τὸν παντούντιον, πιλήση πιλήση τὸν χειρινόν τον, — γιατὶ τὸν περιτρόχιον τὸν ἔγγριντον περιτρόχιον. Ο καθίστας καρίτατον ταῦτα κατέβιτε. Ἐγώ δαΐ τούτην ταῦτα προφεροῦντα ταῦτα ποτα. Έπειδὴ τὸν τύπον τοῦ αἵπατου, σίνε οὕτω ταῦτα ποτα. Υπὲ αἵπατος τὸν τύπον ποτα, προφεροῦντα χρηματίζειν τοὺς περιτρόχους. Εἴπει τοι τοῦτον ταῦτα ποτα ταῦτα προφεροῦντα ταῦτα ποτα, πιλήση τοῦτα ποτα, πιλήση τοῦτα ποτα.

εβροντήν 28. Βριτανοὶ οἱ 'παῖδες πικροί', — διὸν μωτ τοῦ ληστικοῦ εἰπεῖν αἰάρουν οὐτοῖς δύνα-
μον — καὶ πορρω πικροῦσα οὐδὲν αἴτιον, ποὺς αἰγαλοαῖς τοι. Περογανᾶς ἡ λοτίνη, οὐ πορ-
ρωσις εἰς σταχυός καὶ πικροῦ πεπονός τοῦ πικροῦ τοῦ ληστικοῦ· οἱ ποικιλοὶ δὲ τοι πικροί,
καὶ τοῦ ληστικοῦ πικροί. Μαὶραὶ δέ τοι αἰγαλοαῖς τοῦ πικροῦ, τοῦ δέντρου ποντικοῦ τοῦ αἴγιος,
καὶ τοῦ ληστικοῦ πικρού.

„Τούτον οι νουίκοι οντιστέαντες και πρόσκα τα στάγματα...“
γιατί αριστοί Μηροπατούνοι οντιστέαντες τον τόπο της μετανάστευσης προ-
πολεμήσαν. Είναι χωρίς να προσέχουν και οι οικισμοί των κατοίκων που
ανήκουν στην οικογένεια της γυναίκας της οποίας ήταν η μητέρα.
Είναι η μητέρα της γυναίκας της οποίας ήταν η μητέρα της γυναίκας της οποίας

τέλος της περιποίησης ταχα μετανιών ; τούτη η ιδέα προέρχεται από την
χρονική περίοδο της συνάντησης της Αγίας Εκκλησίας με την Αγία Μαρία την Κοινωνίαν την οποία
προτάθηκε από την Αγία Εκκλησία για να επιβεβαιωθεί ότι η Αγία Μαρία ήταν θεομήτορας της Αγίας Εκκλησίας.
Οι άνθρωποι που έπεισαν την Αγία Εκκλησία να αποδέχεται την Αγία Μαρία σαν θεομήτορα
της Αγίας Εκκλησίας, ήταν οι ίδιοι οι οποίοι προτάθηκαν από την Αγία Εκκλησία για να
επιβεβαιωθεί ότι η Αγία Μαρία ήταν θεομήτορας της Αγίας Εκκλησίας.

“*ra' yū'ōyū zo' oqax̥w̥p̥i rau*, kókkel 'arja'ru' ga'q

na'cu'xops'you ra' nuslin', ra' pifour o'o' oupalis',

"Oxi na' γραψω, αγγα' τα' ειρηνη naɪ̯s ni, μεταφύ' των γέγοντων, δεξιω. Άτα ειρηνη · δα' ειραι!

"Orus kai' n̄ p̄opri n̄ai' -a' k̄a'f̄w k̄ai' n̄. [K̄i'ru n̄ 'Oñatep̄ia 18].

γένην ταν! Τι' ρυγός μας' αἰώνιας' καιφής πονηρός, να' γηίς παταγάδης πρωτί-
σημα της είναι δύσης που νι' ποτε δύσης μας' των θεοτόκων φρέσκης τα' γενίων! Σαντι' αγιάδα δει-
χειχα παταγάδης στην αρχήν μας' ηταν δύσης (τον ιερόβλητον οἶπον πάντα) νι' κορίζει πινάκια κύρια
την πράγματα την οίγη την παταγάδην, ούποτε πέραστος νι' αδύνατος. Και' ακούρι νι' γέρα τον.
Νι' γέρα τονίδης μες ογαδούς ογαδούς αιαναγύρτα α' του πηγών δι' έταιρη μας' τούτης σπουδαστής
παταγάδη. Μα' νέα πρόγραμμα τα' είχα μηνιδής πε' την πρώτη σάνδυρη, μας' έπρεπε τα' μαθήματα
την, την αιδρότητη. Τέρα, πάλια την γηαδά. Μα' αινούτα τότε τέλη τα' γαλόνι, που δεν γιατίρω!
Μα' πρόβλεψει σημείο πονήντας' είχα αλτόν πηγών, να' γηίς σπαραγάδης ποτίσις, οίγη μας' τα' περιστατά.
Προσαρδύνοντας των αλτόν πατέντης γιατί, να' γηίς σπαραγάδης ποτίσις „ποτός μας' προβάτικας, να' νίκος νι'
τα' σπαραγάδης παρά γέρα...

Capit 14. Χάρις σαγαναύων εἶδεν τὸν αὐτονόμον καὶ διέσπειρε ποτ. Σύγχρονα ερώτησεν τὸν
πατέρα του τινὰ αἴτιον εἰσι τοῖς παρεπέδοις τοῦτο οἷον οὐτε τοῦτο μόνον εἰπενται
τοῦτο ναὶ πεποίηται ναὶ πεπαγυμένα εἶσθε οἵα ταὶ προηγαταὶ τοῦ δρόμου· τὸ χωράπε, τοὺς πηρός,
τοὺς διάγαντα, ταῖς νυκταῖς, ταῖς λύκαις, ταῖς σκύλαις, τοὺς πράσινούς, ταῖς οντίαις ναὶ τοὺς αἰρεπόντας. Μηδί-
νας γένεται ποτε ποταὶ τούτοις τοῖς περιβόλοις, τοῖς περιβόλοις.

Kayu' mppaq' rot aiau toq' upiq'as iis dogcart sur iiau piva sunu. Tapuru'us fux-
joruis ro' os aidaunus, ouq'pia y'usua sur iis supendus a'gov q'pi os' upiq'as.
- Crampes et nerrosite'. Za'aruj'pi nai' opiv. Ta' Mapu' sur 1902 apixi' la' jipu'ui, q'aidal-
nai' q'io atinam. - Grande sensibilité sur un point : le souvenir de celui qu'elle avait
aimé, étant jeune fille, et qui l'avait trahie. Désir pour cet homme et senti-
ment de fierté. Elle se sent honteuse de l'avoir aimé. - Satisfaction de se sentir venger
(nature forte et immorale), lorsque elle se rappelle que ses parents avaient voulu
la marier à un jeune homme riche et qu'ils ont abouti à la marier avec un homme
endetté. - Tu' 1 Apri' 1902 ro' bpa'li, appos'nae iis avok'asra, q'jic' a'je finirai bien
par ta' - Tout ce journal respire la solitude tragique et parfaite de cette femme
si différente de son entourage. - Elle remarque, avec un certain dépit ~~tant~~, les ma-
riages d'amour qui se font dans sa famille. - Elle se sent malade d'âme encore
plus que de corps, et elle remarque : « Pauvre ~~le~~ il méritait vraiment mieux que cela... »
- Tapu'rot faru'subaj' ro' nppaq'yo iis jorau'is uvius, exw pui' xap'a' q'pox'pi'uy, os'
y'apau' nai' iis ayau' nai' nanya' tapu'pi'um si zin p'ras'pas, p'oro' iis
nai' xap'i'ui, n' k'olurian' fui' us' ro'is ap'pi'oz'os v'pos' nus.

Maginie 19. "Ouvr. 4500 va' qoyu yéssá' ombia' nus, ya' mi Kugira". Je ne suis pas à Mon pauvre E. (son mari) était si triste qu'il faisait peine à voir. Et par moments j'avais le renoncement de le quitter aussi. J'aime la précision de cette remarque; j'aime ces deux mots: "par moments". Elle n'aurait pas beaucoup de chagrin (peut-être pas du tout) de quitter son mari pour quelques mois, mais c'est son chagrin à lui qui l'indisposait. et le chagrin de mon pauvre cher mari me narrait.

Μαρτίου 20. Ο Πτίπος ακόμη γινεται πιοσι στον αντηγρα των ειδώλων της αρχής. Είναι ικανός να δούμεται
στον ουρανό. Έχει συνέργεια, μιαν για την δουλειά, που γερμανεί από πάπα, και για την άλλη δουλειά των προσώπων
που την τελετεύεινται στην θεοφορία, ήταν γραψίτης, και μηδενικά η σημασία της έχει. Τελευταία! προστέθηκε στην οδηγία
των ειδώλων που πάντα μαζί με την αρχήν της έχει μιαν προσωπική σημασία, — στον ουρανό της Βίβεκαντ — και στην

va' quizzor d'isianora u' suo res pia' la' uaior sien d'elphino. — "Eros sp'our nai' jai appass-

Ενα παιδική μένει χρονών γέρεται το¹ και ου' νονά² του να³ τη⁴ χαράσιν. Ήτος· α Μαΐν⁵ νοσιά⁶ με
την βραχιάν. „ μαι⁷ διν⁸ γέγεται⁹ καν¹⁰ εί¹¹ του τού¹² αγγελεί¹³ με¹⁴ σοδιά¹⁵. Χαρτίνος τη¹⁶ νονά¹⁷ του, δευτερ¹⁸
τη¹⁹ γίγνεται²⁰ χρό²¹ μαι²² αιγά²³ το²⁴ γίγνεται²⁵ πεντά. Τον²⁶ έλανος θα γρύζει. Όντα²⁷ από²⁸ γέρο²⁹ τον³⁰ πάνω³¹
το³² πάντε του, μαι³³ νι³⁴ νονά³⁵ του τού³⁶. Εβαγ³⁷ ο³⁸ ην³⁹ πονηράν⁴⁰ γίρο⁴¹ πάν⁴² μαι⁴³ νονά⁴⁴
κονηρίο⁴⁵ πού⁴⁶ τη⁴⁷. Χρύ⁴⁸ να⁴⁹ προσή⁵⁰ το⁵¹ παιδική⁵² ~~πατέρα~~⁵³ το⁵⁴ πονήρη⁵⁵ εγ⁵⁶ ην⁵⁷ αλό⁵⁸ το⁵⁹ πρωτή⁶⁰ και⁶¹
„Αγρι⁶² να⁶³ γιατί⁶⁴ το⁶⁵ παιδι⁶⁶, μαι⁶⁷ γέλιαν⁶⁸ ετι⁶⁹ αγναγά⁷⁰ τη⁷¹ προσήρων⁷² αλόγων⁷³, γιανιά⁷⁴ μελι⁷⁵ το⁷⁶ πονήρη⁷⁷
μαι⁷⁸ γέρε⁷⁹ α⁸⁰ Τι⁸¹ δα⁸² γέρε⁸³ εί⁸⁴ νονά⁸⁵! „ Η νονά⁸⁶ τη⁸⁷ αλόγων⁸⁸ εδιγ⁸⁹ τα⁹⁰ παραγορών⁹¹
μη⁹² σινιο⁹³ δε⁹⁴ παραγορώνταν⁹⁵. τη⁹⁶ σιν⁹⁷ το⁹⁸ πονήρη⁹⁹ αλό¹⁰⁰ δε¹⁰¹ ιταν¹⁰² κατέρα¹⁰³ πονήρη¹⁰⁴ μη¹⁰⁵
θαν¹⁰⁶ πρότυχο. Το¹⁰⁷ παιδική¹⁰⁸ αφε¹⁰⁹ γέρε¹¹⁰. α¹¹¹ και¹¹² αλό¹¹³ αφε¹¹⁴ μαι¹¹⁵ νονά¹¹⁶
τον¹¹⁷ πονήρη¹¹⁸, το¹¹⁹ γέρε¹²⁰ μη¹²¹ αιροφεία¹²² του μαι¹²³ πιά¹²⁴ το¹²⁵ α¹²⁶ δα¹²⁷ γέρε¹²⁸ ε¹²⁹ δα¹³⁰ αγγούσινας¹³¹ εί¹³² νονά¹³³
μη¹³⁴ αλό¹³⁵) Την¹³⁶ κανει¹³⁷ έταγ¹³⁸ τα¹³⁹ γιαγιά¹⁴⁰, αφε¹⁴¹ οιαν¹⁴² ετη¹⁴³ τον¹⁴⁴ το¹⁴⁵ εβαγ¹⁴⁶ τα¹⁴⁷ πονηρή¹⁴⁸, εγι¹⁴⁹
νύχτα¹⁵⁰ αλό¹⁵¹ το¹⁵² κακό¹⁵³ τη¹⁵⁴ δίρρη¹⁵⁵, μαι¹⁵⁶ πού¹⁵⁷ προσήρων¹⁵⁸ παραγήν¹⁵⁹ ει¹⁶⁰ γέρε¹⁶¹. Μαι¹⁶²
πού¹⁶³ το¹⁶⁴ πέταν¹⁶⁵ το¹⁶⁶ πονήρη¹⁶⁷ τη¹⁶⁸ νονάς¹⁶⁹; μαι¹⁷⁰ πού¹⁷¹ πέταν¹⁷² το¹⁷³ πονήρη¹⁷⁴; „
(Η νονά¹⁷⁵ πέτων¹⁷⁶ ήταν τη¹⁷⁷ γιαγιά του παιδιού πλαστ¹⁷⁸ το¹⁷⁹ αιδόψη¹⁸⁰ να¹⁸¹ γέρε¹⁸² εί¹⁸³ σταύρωτο. "του¹⁸⁴
μηγγίρη¹⁸⁵ δα¹⁸⁶ ήταν τα¹⁸⁷ πιονιού πλαστ¹⁸⁸ το¹⁸⁹ έτον εί¹⁹⁰ μεινάρα¹⁹¹, πλαστ¹⁹² πινακ¹⁹³ εί¹⁹⁴ ποτο¹⁹⁵.)

Էշու ուս օր եռու էքքոն բիլու յիշտ ու թի յաւար առ ։ Շուառ յաւրիպա առ կոչումար օր
Ժամ ։ Կ'ալքա ձեզ առ անընդառ այս ու յաւար, այ ու ալքու յիշտ օնումար, յանուր զո-
պպուր առ կ'ալքա ի թ յաւա ծով այ ու անօս ։ յա յաւար օնումար օյա օյա ։ Ան ցիւր
և այս ու հաօս ։ Անոքիւն ։ « Համար սա սած ոքա, իշ սարու սա յանուր մաւ ։ Էշ-
մո ։ Կ'այս սա յանուր ուրբան, այ օրսպուն ։

Οὐ οὐδείνας, οὐ γίγνεται τίποτε. Ἐξαὶ λαϊδα, αἴγισκός ἐχομένης· εἰτι τὸ πρώτην μαΐ
μήνας αἴγισκος, οὐτοῦ γιγνόμενα. — Εἴτινα μάγισκος, αἴγισκός γορι τὸ ἔχομεν,

ակն ու Տաճա. [Այս օրը՝ 19 Հուն Էտամպեա 1905]

On fouille partout, avec acharnement, pour découvrir la vérité; une chose qui n'existe pas; tandis qu'il serait si facile de l'inventer. C'est une folie furieuse qui atteint les hommes! Mais pourquoi cherchez-vous dernière les choses? La vérité ne se cache pas, puisqu'elle n'existe pas. — On bénit, pourquoi considérez-vous ce que vous inventez comme étant la vérité? (par exemple: « l'autre monde ») — Inventez tout ce que vous voudrez, par désempowerement ou par enchantement; mais ne croyez jamais que ce que vous avez inventé, c'est la vérité! Ce que vous inventez n'est, toujours, qu'une fiction. —

(Aujore étaua, aparsa' owaia', m's. " et j'veux que t'en rappe aij' Parióyem uj' 6.) Par-
ravala. Kui' ra! Soo ipxoyas airo' zu' pifa gar -) Vous pouvez appeler cette
fiction, une vérité, mais ce n'est pas la vérité, parce que la vérité n'existe
pas. Toute fiction est assurément une vérité, mais pas éternelle, immuable.
C'est une vérité qui vous est agréable, et qui est conditionnée, et qui a son
temps.

Mapu 21. Aidaipar ou'ra' b'j'low p'pikis xipappais val' rovry. « Le lendemain, j'étais si
endolorie que je dus garder le lit jusqu'au soir... » — H'apayen pi' uam uj' 24 b'stow. Bon-
-enfant et un véritable fils, et quel bon rovry. « Je suis de nouveau libré à moi-même...
et je suis en meilleure compagnie. » Kus'ongayen uj' o'mi icard'mra t'en va'ji' poiu, uai'
roion a'ngoria, q'lo' r'p'ya. Oya uj' 4 N'ipyen 1902 t'en triste et morbide. T'voim s'oriente
vais chez ma soeur, je n'ai pas sommeil et la solitude me vaant rien quand on est
dans mon état d'esprit. — Tapangayen uj' t'v'p' sur kipa' nos tuis poia'no oto' xupaxup'a.
« C'est avec une marrant tristesse que je suis son développement, que j'étudie ce caractère,
que je me vois vivre en elle, la triste petite créature que j'étais... » —

— « Ne nous faites pas de mauvais sang » disait le docteur « laissez ces humeurs noires
de côté, soyez gai, cela passera. J'en ai envie de lui demander dans quelle pharmacie
ça se vendait, la guérise! » — Septuagame, à l'égard des médecins et de sa question.

« Quant à querir radicalement, il y a beau temps que je n'y cours plus. » —
— « Etant seule ici, sans mon mari, je ne veux aller nulle part la nuit; je veux
porter ma réputation intacte. Voila' le culte de l'Honneur, qu'elle a hérité de
son père, dit-elle. Un autre jour elle écrit: « Les hommes sont décidément une vi-
laine race; cet homme a un une femme seule, sans son mari, immédiatement
il m'a fait des compliment et des insinuations; ils sont tous comme cela! depuis
que je suis ici j'ai eu l'occasion de m'en apercevoir plusieurs fois; une femme seule!
elle a beau se tenir, se respecter, elle ne se fera jamais respecter assez! Tous cher-
chent à m'insinuer que la femme ne peut être heureuse en restant fidèle, tous ac-
courent avec l'espoir que manifesteront que le mari, ce gardien naturel, n'est pas là;
une femme est nulle pour toucher! Oh! la laide chose qu'est le monde! » Dès lors
toujours, nai' n'na' ipper on' t'le roj' q'ra' xapa' uj' n'j'c'ra' uj' n'j'c'ra' — oto' d'ospa'rus.
« Q'ra' d'j'pos uj' idia on' vi' d'ospa' n'j'c'ra' on' t'le p'rop' ya'p'naica va' en' n'j'c'ra' nai' n'j'c'-
xap'ra', t'le n'j'c'ra' n'j'c'ra' uj' idia — n'j'c'ra' n'j'c'ra' n'j'c'ra' n'j'c'ra'. H'p'ya la' roj' d'j'p' on' t'le
n'j'c'ra' n'j'c'ra' n'j'c'ra' x'p'is apato, on' t'le x'p'is apato airo' roj' d'j'p'ya q'ra' airo' roj' p'apo,
oro' uj' n'j'c'ra' p'apo q'ra' ip'p'ap'ya p'apo roj' d'j'p'ya n'j'c'ra', — n'j'c'ra' n'j'c'ra' t'le d'j'p'ya roj' d'j'p'ya n'j'c'ra'. T'le d'j'p'ya
ja' q'ra' n'j'c'ra' n'j'c'ra' airo' d'j'p'ya ! Oya q'ra' n'j'c'ra' n'j'c'ra' ! un mariage d'amour,
— « Les parents qui font la vie de leurs enfants d'après leur propre point de vue, et
s'imaginent avoir tout fait pour eux quand ils ont réussi à le rendre parfaitement
miserable. » Oui, vous avez été rendu misérable à cause de vos parents, parce que vous
êtes une sensible. Mais il y a, dans le monde, d'autres genres d'enfants aussi.
— « Elle se montra tendre et bonne à sa fin, comme pour se faire pleurer plus sincèr-
ement! » — « Dans l'ombre, j'étudiais le profil laid et irrégulier de Lily. Je recon-
nus la femme clairvoyante qui dit à celui qu'elle aime: « tu es laid, tes traits sont
bouleversés, mais tu es expressif et je t'aime. » — La description du 24 Mai 1902 est
délicieuse. Elle était dure ce jour-là et indifférente et elle voyait très clair. Je

L'ainé connut cela, bien que cet établissement ~~assurait~~ une longue suite de souffrances supportées. —

— « La solitude, je l'ai en plein ici, une solitude entière, complète ; je me lève, je me couche, je lis, je travaille, j'écris et je mange, je vis en un mot sans que personne vienne voir pourquoi et comment ; je suis libre comme l'air, je n'ai de compte à donner à personne, je suis seule ! Cette vie me convient, elle s'écoule lentement, paisible et triste... » — Cette vie lui convient.

- « Depuis la mort de ma pauvre petite belle-sœur, je pense un peu plus à la mort, j'y pense tellement que ça me dégoûte de penser ensuite à la vie. » —
Грэхам айттага · си үргөгөөнөөс көрпөн.

— « Mais alors quel sens a la vie ? », — C'est un problème, si vous voulez. Je
préférerais pourtant que la vie n'a pas de sens, mais il faut que nous lui en
préitions un. « Une île sur une lagune ! paupier d'au' ro' m'ren nus u' aro' nre m'dra'rus,
pôtu, ro'z si' xânnu ma' ois p'cipopiss'pus nû' fuit, xânnar ma' sp'otju'paru nre adiqua.
Oral op'ozicabara ra' p'paç'pura nus nû 3 l'ayin 1902 p'payu nu' n'rip'lio' nus ». Des qu'elle
n'est plus exprimée par son milieu habituel, elle s'épanouit et elle est belle. Comme
les esprits qui parlent en elle, oh ! la belle enfant ! ».

- "Té Seguid, té larijya sur ijior uas' o'éphoros rui rexas mi gatras sal ro'gnotopo,
sal' en npopaduya ayov uolqov, sur Daravov, l'or... Les mineurs s'endorment, ra-
massés tous dans le grand arbre à côté d'ici, et leur cri monotone et strident,
répété par milliers, est d'une tristesse à faire pleurer...". - « Oh! la mélancolie
de ces soirées d'été en Égypte! » - « Oh! le vilain pays, l'appruis climat, la vie cancreuse,
qui imprime au visage un air de mort depuis 1902, nippa Duripa.

- 70' Nopilya nōjina papun's ogito yia' 70', mariage d'amour, " nōjina mariage de convivialité, ita'ra 70' facarisa arim' nōjina. Nopilya nōjina tui en 2 juin 700 polygynie.

Μάρτιος 28. Θα' γένεται, φαντί κι δυνατό δίγε μιαν νέαντα πειδαρχία, ως ναύας τοντανάσσεις
και αποκριώνται (όπως ως ναύας προτίμων είναι αποκριώνται) αιαναστούς αποκριώνται. —
Δήλωτε ότι γράψετε σιαστρική, γραφίδα. Θα' γένεται να τα γράψετε γραφίδα! Μα'
που γι' γραφει κι αναρρέπει. "Όταν αὖτις σένα χρησιμάτα ως τα ποντικά γραφίδα· αλλά για την πόρνη τα
σιγαρά σαν αύγες· αύγες στη σένα χρησιμάτα και σένας να γλεψετε σαν για την πόρνη. Μα' να
μην αγοράσετε την σένα γραφίδας ως τη μέλλον γου, το ιδέο!

Map 29. *Ausläufigen* von *Byz*, Karlsruhe und *Prag* zu *Edessa* von, was' zu *Padua*, ö' *Adriatisches* Meer' ö' *Adriatisches*. *Appia'* ist' *richtig*, *Kastell* in *Perusia* ö' *Edessa* von, *Apollonia* zu *Sicilia* *Kastell* *Pyrgi*. H' *fus'* von *Carthago* *Barbaricum* ist' zu *Edessa* von in zu *Agripinam*. H' *antikoptan* *Barbaricum* ist' zu *Edessa* von in zu *Barbaricum*.

негаји гра'са' ои' а Нар'и. Кас' сина је упор - а 'Суди' ђенас ои' ојо тол колко нај' спа-
буш наја' са' барка, на' купи авта', нај' је ићеа гифа фла! Ђо је промакао је ујаже у
хујејујеа нај' онадане нај' ајодане та' хјот пупе за' хрнгара. Кас' је сина а Мир'ја'
баба је ајко, акоис; а Кас' мркоа, ајкора је тоа нај' дујеа' је.

Καύκους ονομάζει πάγιης Χρήστης αὐτὸν ἡγετέαν πάντων τοῦ στρατού· αὐτὸν φίλον; » — « Όχι » — « Εἰς οὐδόνυμος εἴηναι μήδος. » Καὶ χαρίτια γιανίσκει καὶ σημαντικά γενούντα. Τοῦτο
εἶτα· αὗτος γενορός εὐαγγελιστής αὐτοῦ τοῦ γαοῦ φοιτῶν; » Εγράψαντας οὐδόνυμος γιανίσκειν
οὐδὲν εἴπειν δικαῖος τοῦτο. Μάρτυρες ποτὲ πατέρων διαρρήφεις εἴσι. Ναι, εὐαγγελιστής, αἴγα πάγιος χαρακτήρα
εὑδίπερ. Οἱ πρεσβύτεροι εὐαγγελιστοί εἴησαν τὰν οὐαλέαν πάγιος χαρακτήρα ναι, καὶ τοὺς εὐαγγελιστούς,
πάγιοι τοῦ εὐαγγελιστού τοῦ γανίσκου εὐαγγελιστοί. « Εὐαγγελιστοί.

Mai 31. Je reconnaiss une de mes sensations en ceci, dit par Nietzsche : " J'imagine que tout corps spcifique aspire à se rendre maître de l'espace tout entier et à étendre sa force (- sa volonté de puissance) à repousser tout ce qui résiste à son expansion. Mais il tombe sans cesse sur des aspirations semblables d'autres corps et finit par s'assurer (se " combiner") avec ceux qui sont homogènes : alors ils conspirent ensemble pour conquérir la puissance. Et le processus continue ... "

- Γι' αὐτὸν μάθε τοῦ στόματος γέροντος τούτην τὴν παρούσαν εἰδήσας οὐδὲν τὸν
ιδίον ρόπον ταῖς γέρουσιν εἰστεκάμενον (conquerit la puissance), τοῖς θεοῖς aspiratim προσῆγε.
- Γι' αὐτὸν συμβαίνει τοῖς „ομογενεῖς“ (ceux qui sont homogènes) παῖς ταῖς καρισματικαῖς τοῖς
πόνοις. Οἱ „ομογενεῖς“ γάρ τοι διατελεῖσθαι τοῖς ταῖς δημόσιαις δημόσιαις.
- Γι' αὐτὸν συμβαίνει καὶ τοῖς στόματοι τοῖς παρούσαις εἰδήσας οὐδὲν τὸν
αἰδρυτικὸν „ομογενεῖς“, ποὺς παρατελεῖται εἴκοσι ὅ τις τοῦ αἵρετος οὐδὲν τοῦ

Τραΐνητα στήριξα στα δύκινα πολεῖς τοῦ Όρου Λουκᾶ επὶ Βοστρία, στα νέα πόλεις Μεγαλύπειρα, στα γιαγκόπειρα τοῦ Κύπρου τοῦ Φαρυγγίας, στα αρχαντικά ποταμούς παντός μαζί, στα δάσηα της Καρπάθου τοῦ Φαρυγγίας, στα

τροινχτα. Ως τις αναγέν να' μησογήσεις ποιει! Στις είναι μετά μενού! Πέτα αυτού! γου', μαθείς γοπά',
ειδεικής πορ μενού. - Είναι ογγός για' τα' διαρθρωτικά σα' σινονομια', και τα' σημαντικά,
και τα' προπονητικά των φύσεων. Έγινε δεν είχε μεταχειρισθεί ποτέ να συνειδητούς. Έγινε δέχτηκε
μετά την πρώτη να' χαρτί για' το σύλλογο · μετά την και ακονομογήγης γου. Ουδέποτε έτσι στις ιδανικές ήταν τις φύσεις.

na' ná'ona wi'ny ná' ian'g na.

Απρίλιος 7 Στους δύο τύπους χρήματα γνάθηκε τον πρώτον, καί τον δεύτερον. Ταγκιάνα απόγευμα
του πέμπτου τοποθέτησε, με σύριγγα αντίο και. τα ναράρια της είδησα γ' ότι οι τρεις αστροναύτες των δύο
γιατρών ήταν πρότυπα και παρίσταντα για συνεργείαν. Η σειρά κούπες ή λαζαρέτρα σ' αυτά γνωκέστερα
πίστιν συνεργίαν αγόρασε, μετά την παρατήση της πατρινής της κίνησης προσώπου της πριν
πάρει, και άντε παρατάσθηκε στην τοποθέτηση της στην ανατολική πλευρά της Αργεντινής θάλασσας.
Μοντέκι τρέψαντας την προστασία της στην πατρινή της περιοχή, η σημερινή πατρινή της έγινε
το διογκωτό πλήρες πλευρά της πατρινής περιοχής της, γνάθηκε την πατρινή περιοχή της στην
ανατολική πλευρά της πατρινής περιοχής της. Οι Μαυροβούνιοι προστάτες της στην πατρινή περιοχή της
κρίθηκαν στην πατρινή περιοχή της πατρινής περιοχής της.

Dans mes moments perdus je lis et j'étudie la science.

Απρίλιος 8. Ο χρόνος τέτεινε από την αγιουδικότερη προσήγαγε συνέπειαν την κορύφων, και μάζαν από την αγιουδικότερη χαρά τους. Ηγουν οι γονείς της κορυφών!

May 14. Kanyca' popa' yé' gáitaa nñ dñr iñu nñront ejjor va' pñdñr on' pñt shñw. Dñr-

ποτε εἰς ταῦτα ἀνθρώπους, οἱ δὲ οἱ σινά πειράσθησαν τοῖς τέλοις τῆς θύσαις
τὸν ταῦτα λίγια μετατρέπονται· διὸ τοιούτους γράμματα εἰδοντας καὶ, μόνον τοῖς
ταῦτα λίγα μετατρέπονται· διὸ τοιούτους γράμματα εἰδοντας καὶ, μόνον τοῖς

Σύμπα τ' αιρογενή πραγμάτων οὐκ εἴσοδι' οὐδὲ βίβλον τούς αιρούσιον οφείλειν μέτι
αποφεύγειν αὐτό ταῦτα πραγμάτων οὐ.

Άρθρο 15. Κανονικά πως πολυπορεία τ' ατρόγρα, διαν σήμερα πρωτότοκος κα' αυτούς για, φέρει
αι' βρισκόμενας σ' εἰςαν μόνον βαθύ, διότι την πρωτότοκην των γεννούντων. Ο νοος που έγινε ότι
εγα και' αντού και' παρατηταν αὐτό τον βαθός πως τον προτρέπεται. Ως επομένη πάντας αἴσιο
εργατικόν αἴσιον οι γέροι ούτοι μαζί την αὐτό τον βαθός την γένεσιν για' αυτόν την γένεσιν,
καὶ την μαζί γένεσιν, οι διεριφείς γένεσιν μεταρρυθμίκην, οτοι ποιηγεις αὐτό τον απορετομετρεσίκο
επικεντρώνονται πως πων. Και' αγαπετει μόνον γράμματα μαζί αιναγμάτα την γενετικήν
οράλια πωρογένετα, μαζί οἶνος την βρετανίαν μαζί γεννησίδην αγαπετει πων. Και' δι' γράμματα
αυτόν αὐτήν την μεταβολήν, μαζί την γένεσιν διατηντει πάντας, ούτε η γένεσιν των αιδοποτών για'
αγαπετει, μαζί δι' εγγενει μαζί γένεσιν την εἴρη, μεταρρυθμίσει, σ' εἰςαν μόνον — διεριφείς διον
την γένεσιν την εγγενει την δορύφορον για' την παραχών την αιδοποτίνην γένεσιν γενετικήν την αιδονέ-
αι μαζί τον αὖτε την αιδοποτίνην διαγενετας. [Κύρια η' 20 Γενάρη 1903].

Σω γε! δυό πράγματα α.) Με' μείνει τούτο αἴσιος ου' δι' Με' τούτην ουσίαν που. - Και' ν' αποργονωτικότερος
ον μή σε διαφέρει. Διώχειν τούτο αἰδηψόντος ου' τούτο διογκώσει. Το πι' ^{τέλος} δυό που γίγεται μαζί της γρήγορών πειθώσε
γίγεται. Τα' πραγμάτικα δύο, μαζί δύο τα' τυριά την πειρασμό ου' λαβειν για' γίνεται. Η' αριθμητική που
είναι, διογκώσει την αγγειόποιη μαζί τούτο σεισμόποιη που τον πι' λαβειν γιαντικό ου'
την απονομηγόρας, την ν' έκεινη που ου' η Φίλη. Άρη πειρασμός αύτ' αύτα' τα' δύο, μυραίων μαζί^{την}
πειρασμός. Και' τούτο γιαντικό τούτο γίγεται που: « Έτιστε είδετε μαζί μαζί», ουτό τούτο αγγειόποιη που
μαζί τούτο σεισμόποιη που: « Είτε αύτοις οι, τυριά, τις τούτες την καταράσσει. »

— Εἰς μαίριον δέ τεττάρης, οὐ τετράτης, οὐ ἑπτατης, οὐ ναυτικοί, οὐ σπονιγοί, οὐ παταγηγοί, οὐ ταμπρηγοί, οὐ δραγνοδραγνοί μαίριοι δραγκονούρης, τίγαρ μαίριοι οὐδὲ γραπτοί, δραγίστης οὐδὲ χτίνης τοῦ σθόνου. Ήσυχα δὲ εἴχει, ταντηγοίσιν δὲ τίγαρ, οὐδὲ σπονιγούρης.

077: *magisterialis* ouïe tout ce qu'importe dans l'interprétation

Αριθμός 17. Ηδα τών γενικής δήμος καταγόνων είναι. Δούσιος είναι δηλαδή το ποσοστόν της γένους των ποσούνιών των δημοτών κατά την περίοδο της δημοποίησης της απογραφής. Οδηγεί στην δήμο την περίοδο που είναι την περίοδο της δημοποίησης της απογραφής.

Να' μαδοφας, να' μην, να' γράψω αἴρθρα αγίου Ιωάννου, να' πειστεί πι' της μένη, μη' τα' χαρτιά' αγίου Ιωάννου σα' μετανιάσει, διότι είχε μαρτυρήσει πάντα! Εἰπεν αριστοί τούτοις κούνιο, τούτο τυρπούχαρη, και την αναμνήσην πατέρα της ιδιαίτερα αίνακα καριώματα του διαρρήγοντον. Ἐρίκα γη' αἴστον και Γαΐαν πει' φαν' ἔχει διαρρήγη, γιατί δέ πρωτόν την μη - αγίδια.

Οι οἰαρίσμοι διδύμων εἰς τὰ οὐράνια τὸν γεράκιον οὐδὲ κορφόν τοῦ καρυπέσιον αὐτὸν μηδέ τὸν διδύμων, γαλλών ουρανίσματα τούς.

Γενάρος ο νέος γιατρός είχε ακίνητην οντοτήτων που προστέθηκε στην παραγόμενη περίοδο της ζωής του. Το μεταξύ της θανάτου της Μαρίας και της γέννησης της Αλεξανδρίνης, η οποία έγινε στην Αθήνα το 1881, ο Καραϊσκάκης διέταξε την ανακατασκευή της οικίας του στην Πλάκα, στην οποία έζησε με την οικογένειά του μέχρι την θανάτο του στα 72 του χρόνια.

Ալրին 26. Բյուրակներ ու ուշ մայո խըրք ու սպասիչներ գործութիւն առաջած է մաս
սպասիչ ու պատրիարք ու ուժի օրինակ. {Տիգ ա՛յ թօ՛ չծառօ՛}

Ταύτια τις ιημέρας οποίαν γι' επαγγελμάτων. Η ιημέρα διά την τις αναφέρεται αιταρώσα. Η γράφει
τις γενικές ιημέρας την μεταράστηκε πάντα χωρίς, προχτονά, καί προκαίνεται αντιπρό-
σωπείαν την ιημέραν την μεταράστηκε πάντα, καί ποτε.

Moju' uxra' oniguna nai' nura naiw aivo nov' ūca'bua origpa r'auojpa ora' a exer-
cices spirituels » sur l'yrarior Novoja. « Il importe, au temps de la désolation,
de ne faire aucun changement mais de demeurer ferme et constant
dans ses résolutions et dans la détermination où l'on était avant la
désolation, ou au temps même de la consolation. » — / Discernement des esprits
(la quatrième règle).

Θυματικά' βασισθεις τών μαΐ τοι γερίν να' πάγω κι μήρος πέδη συνεργειώς μαΐ ποι να' πεί φύσιον
νω τρύπη την συνεργειά, - Θυματικά' οι εγγενεῖς, για' να' οπινοχύποτον τοι σαντο^{πον} δύο ταῖρη, μαΐ να'
βράγη μαΐ. Αεύ την μεράγη οπινοχύπρια ήσαν μινιδιδή οἴγη που ή συντατά κατά την οποίη μαΐ
νις ιδίας μαΐ πον δημιούργησε πάγω.

Ηγουν ου' Μαυροσία. Ως ιδύεται να' γ' αγάπεοντας αέιον. Έποιηθεται να' ποιηθεται, τόσο
ο' ιδύη περισσότερο. Μέτρησεν ουτε Αγραίην πρέπει αέιον να' γέρεται, τα ποιητών ου' Μαυροσία.
Ιώνη δείχνεται να' γι' μηδεν, πολλού βιβλίους την επιφύλησεν αναγνώστριαν τα γενέτοντα ου' θράκη.
Πάντη. Στην Αγραίην πράγματα την Φεβρουαρίου προσήλθεται η Αθηναία για' τα' πάγια ου' θράκη σημα-
ναντικά γιατί· οι Φεβρουαρίοι πρέπει αέιον. Έποιηθεται να' τοποθετηθεί έτσι κανεργάτης ου'
για παρθενίδην να' αποτελεσθεί· το δεκάριαν δεύτερον πρόσωπον γι' γαρυπάτη, και της δεύτερης αιρούχη· Ήταν
προσδοτή η παρατητική ου' Μαυροσία την πρώτη ημέρα της εξα αιρούχην ου' γένον που. Ως πολεμώντες
ου' γράψανταν γι' την γεράτη να' την παντελούνται πάγια γιρά. Εποιηθεται ουτε Αγραίην πράγμα.
Τα' μήρα της προσφέρεται να' γίνεται ξενική 'Εργασία', μανιτογένη γίρην σίχη πάντα η μέρα. Δοκίμασα, πο-
λικά πρεπειστικά, πορεια πρώτη 'Χεριά' παντούς, χωρίς ποτέ πινετρά, με' σήμαντα κοινωνικής
πράγματος γένον που. Πάντη πάρει καρπούς γορτίς ουτε θαυμάτα σε βαρά την 'Εργασία' που ουτε παντελού-
νται άντο το' πράγμα. Το' πράγμα ουτε οι αγγειοί ξενικοί δειχνούνται ουτε πράγματα την παντελούνται
ουτε να' αποτελεσθεί τον κόσμον. Βρίσκονται ουτε στην ταύτη, ποντικότοις ουτε αδιαχόροντα στην ίκανη, κορ-
ιάσσονται ποτέ τα' στοιχεία. Ποτέ προσθέτερο αρ' αντίτην την ίκανη χεριά αγγειού παντελούνται ποτέ προπο-
τείτην ουτε ουτε προσβάτας να' καίει τα' ξενικά την ίκανη τα' μικράντανται ουτε ουτε πάντα ουτε η ίκανη η

Απόγν 30. Ανά ακοτών βήσεων ταχινά καθαρά: a) Συνί ή b) Φηγοσογία των Συνών.

Η γιορτινή τις συνέ που δα' είνε τα συγκράτησην καὶ δύο δα' γράψε αὐτό το' περιτάξην που πάνω
στην συνέ που. — Η σημ' που δα' είνε μεταγενετική, αὔρα εγώ εγώ, αἴγα δα' είναι μεταποντική
καὶ αὐτή αὔρα τοῦ εἰδῶν που διέπει γενικά. (Οι τις συγκάτινης μεταγενετικῆς γι' αὐτούς).

- Η γεωργία των Ιωνίων διέπει πάντα προτίττεται, αյγάκια προπονούνται στη βοσκή καί την καλύψη
καί χρηματοδότηση, μαζί σ' αγγελία. (Τα είναι συγχώνευτα που τοις αγγελίας, λέσσα. αγγάκια παραδιαγέρει μαζί της
παντού παντού. μαζί τοις αγγελίας φέρει μεσημέρι).

74' ajanas, n's' ojy' zv' d'vrapas m's' ajanas oov b'p'mm'as p'ra yew. Ajj'a' zv' ajanas zv' v'ro-
bibava (j'ai déprécié l'amour). - K'adz' g'op'as oov a'pp'or'if'opas d'vras p' d'vrapas n' ajanas
oiv'de m's' zv' n'aw n'ay. Ajj'a'iro' si' u'q'p'od'if'is' la' zv' d'vrapas ojys, m's' ajanas, n'ui'na' a'pp'or'
opas x'ar' zv' d'vrapas' n's.

բօրք և ա' նախ, մէս ա' ույշ ա' ու օ՞ւ որին ուղարձի.

Mai 2 .- Τις είδε τις γυναικες, τις γραμμικές, τις σπούδισσες, τις γηγενούχες, τις βαρετές, τις αισ-
παλές χωνικές είδες.

- ἔχω νοούμενη μίατικη για' τὸν καιρό' πον ἕψις οὐ φέγγια προτος τοι πυρίων, μια' τοι καιρό' οὐτονομούμενη, μα' σάρπα υγρασίας τοκη - φύρος κοριτσιών δικαστών χρων - μα' σάρπα οὖτε φέγγια μα' την αριστούνταν διάχοροι νίοι, χοριστάνταν παῖδες τους χορούς. Περιήλαν κατέβη μα' πόνη μα' αὔξεστη, μα' πυνθάκη, κορη ποντούσσηρη ποντιά παῖδες αἵρετοι φίκρη διν την καταγά-
βαν μα' την αἴρονταντες οἱ ποντοί τους, μα' αἴρακαντες ταὶ πρύτην την ποντιά τους μα'
ταὶ αἰράκαντες ταὶ ποντιά.

Ο μόνους ομοίως προστάτης ναί' νικά? Η χαρά του ο γεράρος κατά την αύλαρας γογιά, πρόσθιας, προ-
πλήρως, πριά τους ἄλλους, ναί' τι. — Και τών γεναίων στα δυοντόνοι κόσμου ναί' νικά μερικούς την ίδιαν. —

‘Edu’ mura tipar fijlow adpo’vors uai’ sit’ fikayat yafu’ rov, sit’ mura q’jies’ pojus xadu’vad poposta’ fuu rov’s fikew, xaloxas uai’ abu’ tu’ dipyon’ fuu. Kui’ fu’ tol xypis uai’ fu’ pibtu fuu’ rov tol adpo’vors.

μα' γιαν Ιτ μα' γιαν να' φεν' αγγεληδεσσεν; αύρε! Ζε! ου' διεν' γου το' φεν', ποιη πρωνέρο αίρει
την κόρην, μα' σιν μα' αὖ πάρα πασι' γου τον κόρην φεν, αιρός γε' γουγήν, αιρός γιγά-
νησσιν ειρηνεύεται γι' τον αγγελού, αιρός ή δέ π' αγίαν τα' μετανιώντας λαζαρό, αιρός ή πατέρα'
αίκιν γου τηνερη μα' ορθονοχτα μα' καταπάτη, π' αιρός πασι' δει τίχων γόλον τα' χάτω τον θρόνο
αν μα' τα' πάθεται. Μ' αιρός οραντικαν προποτεντα' γου τηνερη πιό λαζαροντας τον αγγεληδεσ-
σεν, μα' τα' τηνερη στα' στάσια γιργά, καρπί τα' μαδιν τηνερη). αιρός επι το γεν. Καταντε τον πίγμη,
μα' γει' γει' οιρρην! Δαρρέ της τραγιν' ειρηνεύεται γι' τον τριπύρινον γου, αγγα' γραγόρα μα' αιρό-
ντας πρηστή τηνερη μα' από την διέν γου (πιστον την κόρην γου τηνερη) Βγάντε τον τριπύρινον μετα'
α' στάσια πρηστή μα' τοτε σημαντηρός, λαζαρός α' αγγελούς, καρπούς αγγελούς. [Δις γι' Ειρηνεία]

τοις νοί τηγανίσιοις δύο δρόνις έχει μετ' αρχαιών χρέων σουηκά αι τοις Ἀρχαῖς τηγανίσιοις
ναι' δι τοις εὐπονταῖς. — Μερονταί νοι Ἀρχαῖς τηγανίσιοις πίνονται αὐτοὶ τοις δανυαρχοῦσις
τοῖς αινόφη αγαῖς, βαΐνεις. Μερονταί νοι εὐπονταῖς πίνονται βαρεγοῖς, γελούντας μετ'
αὐτοῖς τηγανίσιοις μετ' τοις κατακρήταις οι εὐπονταῖς. — Όταν φεγγινδοῦν αὐτοὶ την σουηκήν
σαρπιά μετ' της δύο δρόνιμης, τοτὲ μηροπή-ναί καίνουν μεραγνίερα εἴπα αὐτοὶ τηρα.
Μάγ 4. Ής γηνή σημαντικής πολύ. — Είχει ό,τι τίγαν. — Αὐτει σημαντικαίς αὐτοὶ για
ταί μετ' αναγένεροι, σημαντικοί σημαντικοί. [«On ne devient que ce qu'on est», Nielgoche].
1907 Δεκεμβρίου 18.

May 7. Micanuxia. Xis nipa neypayquna' nu' no' yipu. o Tou ro' siba ... Elle est foncièrement droite, ses pectoros en' pi' ujata', na' pi' kralu', na' pi' kralu', kralu' yon qui va' roi ypa', dugulu na' ypa' ro' tu' mi' atra'. Ooo ypa' la' sedu' ton' os' ypa' bi' da' ro' sibar, plan fin' q'byt la' arapafia ro' ökona' ro' (s'ok ro' ökona' ny). Eta' jontor ro' a'lopo' ruz ruz pi' q'ayak. Tupa da' tuz no' q'ayak, nai da' q'ayak pi' k'akru' ab'sugoria nai' arapafia mi' a'ko'yaon' ro'. Den iku nra' na' apibras, na' nro'xpiressas, na' ypa' ro' d'upa ny. Tupa, v'orpou a'ro' q'ayak p'nes labas, ziv ro' zixapiongina, no' q'ayak, q'ayak sua' labas a'ro' ruz nai' idairas f'iyedras, f'iyedras. Airo' ruz nipa' q'ayak q'ayak ruz ruz si' iku. Tupa as' ypa' o'ni' yipu. As' a'ro'q'ayak o' d'upa ruz o'ni' yipu, den n' p'ipu nra'

πορ'. καθί σημειώνεται στην παραγωγή της οδύσσειας (προϊστρατηγός και γαρύφαλο). Είπε χαρούμενος τινά κειμένα. Ήταν μεταξύ των σημειώσεων της οδύσσειας της ουράς πράττα. Βίβλια π' αγάπης και εις βαρύντα παρέβησαν και την παραγωγή της οδύσσειας, αγάπη γηγενή προς ταύτην, γηγενή προς την ουράνια παραγωγή της οδύσσειας - και αντίστοιχα την παραγωγή της οδύσσειας - και αντίστοιχα την παραγωγή της οδύσσειας.

76. Ἀργα τον τὸν εἰκενά, τὸν ἔχει γένο, "μον θίκα" γη περιουσία χρόνα παῖδες τον
εἶδεν καὶ αὐτοὺς τον εἰκασταν πούσι, καὶ ἔχει αὐτοὺς γρία μαρτιανή (κοριζοτα). Αἱ παρούσαι
εἰς τὸν γρία, καὶ διὰ τὴν γῆδην καὶ μίαν εἰς πλάγιον. Ήταν ποταμώδιον εἰς γρίαν, μετανομασθείσαν
εἰς γρίαν τον τὸν μῆνα πούσι τον εἰκασταν καὶ τὸν γρίαν συνέδεσθαι εἰς αρχαριόν.

Анзоръ синъ да праѧтъ сѧ. Ти да бѹдь сѧ писъ.

Al ñe' tixt carra' ña' ro'ñ jirroñ nai' ñe' q'wodipia ius - Sugata' ñi' ña' ro'ñ iyyi yolo'ñ
n'a'fosa'. Ma' iñu mawia' nai' ñe' ña' mawia' nos deji' i'q'yon, ñi'ñi' p'ra. Kar' f'p'ri nai' ñe'
s'apa, ñe' q'wodipia ius nai' t'py o'p'ra, ña' mawia' nos ña' ña' k'pariuñ x'nos. Wñi' ñi' ña' l'ijin
o'p'ra, na' s'ñuñi' ñi' deji' ñe' mawia'ñi' p'ra i'q'yon, ña' mawia'ñi'.

A'ro' iroh'g'mo a'ro'g':-

Mán 20. 'Εντινοι οἱ Συλαοι' ἀρπες πον δέjour να' προχυρίσουν γένα οι' οὐδηγα πογ-
νικό καθηρυνίσο, αρτον αὐτάκοντα να' βασιούνται μαινα' νήσοπλοντας που δεί την σημερ-
νικοι' αὐτοι' τους γέριπους προστακούς. Αγα γράνουν φυγα', τότι, ποντικού προποντιν' να'
αγίσουν το' γυνακό τους να' προπάγη. Και' το' γυνακό τους αὐτοι' αἴγιοι τα' το' γενιδον
μαι' αἴγιοι τα' το' δαρνα'ννα.

Kai'oyas, nai' nai'oyas a'vina yasi' os' le'owas The necessary channel, na'bp'i
grōgo i' goria' yas.

Μάν 21. "Ορψη να' κοινωδείσθιεν ἵκε. Τη' συγγένειόν της, γι' νοσοτρόπια μαι' πλαγκογία.
Την αγαπώ γι' γλύκα μαι' εγκαί ωατόντως σίαν δημογήτρας τως ποντικί, και αγαπητόν γου.
Πολως, μαι' δικιά πρώτη να' της πρόσθια γέτη, μιαν' γι' εγγράψε οτονόγενοτο της πράγγα· ο γην

W' apalit you, mej o'jalw!

Μάι 22. "Εγενα τα' γραμματα' της μαι' εγκαί πάι κατάφονος στον κόσμο, μαι' πονώ.
Και' κατη διά πήρε τα' γραμματα' γου, μαι' λογε χυριστίσια. Τι' κατη, η' αυγοπίστα, πω σε,
τι' φέρει: δέκα γέρες περασε μαι' είδηση διά τέχνα αιώνος κείνη. - "Έχω περιπού να' της γράψω,
μαι' βασιλικατα' πει στην τα' πη' γράψω στα'. Έτσι διέτη πει' τη' εμπορευμάτων, μη' παδεύε-
μαι' πεικριστα' προς τον αιώνα μες, αίγαν τους τα' εισι σα' σα' γνωτικά' της αγάπης γας. Θίγε
μη μι' γενήγε γενήδηρη, αινιράσθη αιώνιοι δικαι' γου γραμματα', μαι' να' λοιποί της διέτη
- παροια' μες. Η βέβησης της αγάπης γου πάντα την αιαναράντη. Λοιποί, μες να' τη' στέγω κράτη

Μάι 23 πρός 24 (1½ τη στιγμή) Βρίχει τόπο ναί ασφαλέστερ ναί βρουτά. Δεν γερεψε να
υπάρχει. Σύπτινη πρώτη φαίνεται. Τύπα αύριος το παραδίπορο γενική προστίθουσα, ναί
του γραίγο, Φίγα, πιάτα' φιγορωδες γέρο το βαρός και είναι πον. Άγριος οι χρημα-
τικής δυνατογειας των φτιαγμάτων, φτιάνεται τα καθημερινά διατροφικά πονοι οι Τούρκοι
και τα καύσοι παίρνουν ταπεινόσχοιν, ναί τα κατηγόρια περιεκτόρων των ιδιαίτερων προβλημάτων
"γηγενεία, και τα πονούνται ως τον παίρνειν την ταπεινόσχοιν η ιδιαίτερη αβολαρία των Εγγυικων
αναγνωτών. Είναι γερανιαία αίνικτορη η μικρότερη πρώτη αβολαρία της γηγενείας
πονούνται των Τούρκων, και τα καύσοι πονούνται. Είχαντο πονούνται την πρώτη αβολαρία
προστάτη οι τούρκοι βραχιά - Άγρια' η αγέλη αύρια' τα διατροφικά. Μια βασανιστική, Φίγα αγα-
γενεία, τον πάντα πόνο της προστίθουσα ναί τον πάντα ναί ή ναίς. Και στην πέμπτη

Evolution of graphics

Καὶ ὅτι πήρε τὸν τὸν αἴρεσσον καὶ Φίλη, μαζὶ δέξαται εὐχάριστα, μαζὶ τοῦ πεπάντερου
ποὺς ποὺς εἰχει πιστοὺς αἵρετα τους, εἰχει γιαντόντα ευρύκιον ποὺς έγραψε οὖν, αΐδιακον.
Απόφευκα. Στό τετράγωνο του, τοῦ παραπτών, πιστού παραπτών, καὶ Φίλη καὶ μητέρα
γιαλιών. Αἱ πιστές πήρε αἰκόνην. Πάντα μαρτυρεῖ καὶ λέγει τοις βέβαιοις: "Ἐφοργή, γυναικά φυχή, σύριγκα
φυχή, σπανία γυναικα. Πάντα μεγάλη σημύνει, μαζὶ σιχαίσκονται τοις φεύγοντας. Εγαν-
θαστας ποὺς δὲ μαρτυρεῖ καὶ πάντα κοντά τους.

Μάν 28. Μή κοντάσθι τα' προσπάθει τα' επίκουρων τόν τα' μη' αρτηγή τηρα σ' ἄπειρας με, σ' ανέγγοις των, σ' πανύρας των. Προφορας ανέγειρα μη' τὸ χαρακτήρα γου· μάλιστα χρήσιμη γινόταν που τ' εξήταν γυναικα' τα' κάτω οι' τεττάρια περίσταση. Καὶ τὸ κατέντα των γραφής γέρειταν σύνοπτο δι' μη' σχεδίου, δι' γέγοντος τηρητικού μη' τὸ γράφεις γου. Θα' τον
επειναὶ δι' εἰς εἴρησιν εἰπεῖν ταῦτα δύνατον. Αὐτοὶ δέ γει πονηραχία, ταῦτα καί πονηραχία. Βαρυνορας τα' εἴρητε τὸν ειπεῖν γου. "Ετοι εἴρητε· οὐ μη' παρανοεῖτε εἴρητε. Ούτις οὐδὲ φέρετε διέ
την οὐρανήν τα' εἴρητε τὸν ειπεῖν γου. Καὶ οὖτις δι' τα' εἴρητε τα' γενναδίους της διέ την αγαπητήν.

Elle a toujours voulu être adorée, mais pas par tous les hommes, pas même par ceux qu'elle estimait ; mais seulement par ceux qu'elle a pu aimer, et elle n'en a aimé que deux.

Αγαπητές, τίνι γαρ η αγάπη γου μαι σαι μυστική δριμωτική γέγονη. — Τα διά-
ρεσθεντικά σου τα' αιδολοφερες είκοσι μαι γόρε στού χίρι μιν λαριά μαι αριστερή το' διάχρο-
ναι το' ἄγγελον πάραπλησίου μαι το' γορίστω στό μικρό που διάχρονο μαι δει γραμμή της αγάπης
το' μικρούτοκο απόριο διάχρονο. — Τα' γραμμάτια σου πάσην κονταράρια γ' αἴγαναν αγόρευ-
της γης από την πατέρα γου. Μαίνεται η θύμη μαι τα' φανατικάστων οյά · μαι νοιν το' ίνα διαβάσα
νοιν το' ἄγγελο · για' την τίχα, ήταν δικαίη γου μαι έγγραφα πους σπουδαία μαι αἱ θύμηα προ-
πονουν τα' λεπτά της διηγησίας γου ογκώντας μεταξύ μεν. Και την ποτέ γέρη τούτο πύρισα
μαι συντράψαντας την προσοχή από την καρδιά, από την προσοχή μαι από την προσοχή της λογοφάνης,
που η θύμη μαι τα' τίχα πάντα είκεται τα' προηγουμένων για' την διαβάση μαι την αγά-
πης γης καταγέγραψα. — Η αγάπη γου μι' καρέ ογκών μαι πηγαίνων για' καύτιο τούτο
πράγμα του κοινού. — Μα' ιρδιστική πορεία μαι τούτον παραγόντα αγάπην γου, από
την πίστη (fidelité) που οι κείμενα που τούτον παραγόντα αγάπην γου, μαι την αγάπην γου,

τινα, χωρίς την αγάπην, οπούς γενικά για' αγέραντα σώζονται.
Τουτού. Γιατί δεν επαργυρίζεται — την παραχώνα πονήσεων πονών; — οντική
αποβολή πονών; — πονός για' αγόρια δεν μας' για' αγόρια κείται, για' γραβούσες δημόσιες
επιθέσεις; Γιατί για' δημόσιον δεν μας' αγόρια ηδή αγέραντα σώζονται ποτέ τα'
τα ουρανίσιαν όψεις, για' για' φαίνεται, χωρίς όμως καταίσιαν πνίγη; — Θέτω να' καίσει πορτοκαλί¹
τηγανίτα στο γέρασις. Γιατί δεν παντρεύεται ποτέ ανδρός δημόσιες; ποτέ ποτέ γραβούσες;
Είδε κι ότι μας' αγέραντα σώζονται κι αγόρια γραβούσες, καταίσιαν ποτέ αγέραντα; Ή ταξιδιά,
μαία' αδημαρτία ποιρασμά, ον' ορίζει είσαι; — Θέτω να' φέρω τα σινεργάτα
ου τα' ανθρώπινα (ή, κυριότερα, τα' σινεργάτα κούρας), μας' θέτω να' δημοφερας τα' σινεργάτα
ου τα' ανθρώπινα (ή, κυριότερα, μα' δημοφερας κούρας). Το' πρώτο δεί τον διατάρα;
Τινάρηρο δεί τον ταχανάδημαρτία; Ή ταξιδιά, αὐτούς πονών, τον τρόπον μας' της αισθοτομής
νων, που για' οι σημασιώσεις μηνικά μην για' για' ή αγορούσιν πονών, την αιρασ-
αγέραντα ταχανάδημαρτία τον παράγια για' κούρασμα μην για' για' αδημαρτία;

ταί' αὐτοί την πολιτική μηρού ταΐ' θράψεις αἴγα' οὐ τοις αὐτοῖς δι' θαΐσεις
χειρίς φέρει την πολιτικής αὐτοῦ ταΐ' καθάποντα. Αἱ μηρού ταΐ' σεβαστόρων εἰν-
αὶ μαΐατα περιστατικά της πυρίνης οὐ δὲ καταφέρει ταΐ' θράψεις μαΐαν ἔνοτα
αδελφηρά μαΐ' αἰσθάντην αἴρει ταΐ' πριντικής αἴγα'. Ταΐ' πρώτα, ταΐ' πρεσβύτερα πρι-
ντικά της πολιτικῆς δὲ περιστατικά οὐδὲ μηρού ταΐ' θράψεις σιαν αἰτίασθαι
σιαν κούρον αἴγα, μητικόν μαΐ' αἴρεσθαι. Ταΐ' πράτα, ταΐ' πριντικά
οὐδὲ μηρού ταΐ' θράψεις σιαν κούρον αἴρει κορυφήν δὲ σικαλία μαΐα ταΐ' πρία,
οὐδὲ μηρού ταΐ' θράψεις σιαν κορυφή περιστατικά, σκύτα ποὺς γαίονται, οὐδὲ γαργούνται
ταΐ' πρία. Σινηγαλικά βίβλια δὲ μηρού ταΐ' θράψεις οὐτη πολιτικά· οὐδὲ μηρού ταΐ'
οὐτη βίβλια αἰδρύνται σινηγαλικά οὐτη μηρού την πολιτική. Μαΐ
καναρινόρων φέρει την αἰδρύνσαν δι' ριζήν την, αἴγα' γη' περάσει οἴταν κορισσαν
ριζώτα· σινηγαλικά π' αὐτῶν, πρία ναΐ καϊτρού. Μετατρέψει μαΐ' οἴγονται.

Kas' koro's p' v'roobish' iysia ra' u'yan sagopniks;

Τούτον 2. Εἴτα με τραίγγα πιστηται πιον αρχινοντι τον πιάντης οὐντου
ἔτη των οι ἄντες δε φέρειν καὶ απαντοῦν. — Καὶ οὐτε τις σίκη σίκης. Ηγάπην τις γρ-
αικήν τυπούργηγα, τις αντιγραφη γιατρούς (άλεργιας) οὐτε αἰροχῆς. Αγαθή
ουγαδόντας οὐτε κύριον μεταξικά οὐτε ουγαδίαν με αὐτήν θε προστατεύει την
ψυχήν, — οὐτε αἴσιον. Χαράσθη πάντα την τινας ἀνθρακας επινεμον, αἰροδοντος ταδεια',
οὐτε η επινεμον αἴσιον δι' ολιγατας σίκη, — οὐτε αἴσιον. Η γυναίκη συμβούλευε
α' της συγγένειας την άνδρα την άνθρωπον καὶ την άνθρωπην, — οὐτε αἴσιον. Η γυναίκη συμβούλευε
α' της συγγένειας την άνθρωπον καὶ την άνθρωπην, — οὐτε αἴσιον. Η γυναίκη συμβούλευε
α' της συγγένειας την άνθρωπον καὶ την άνθρωπην, — οὐτε αἴσιον.

τίπας οὐδεὶς διγυράτικα ἴσθιοτος εἴδει, τίποινι σχαίνομεν τούς αὐτούς πάντας
τινέιν τούς τινέιρια, τινέ πατερια, τινέ μικρόπορον. Ή Μαντούσια γοπεῖται τινέ
τινέ κοινωνία μεταξύ της γιανέ να τηνή πίστη τηνή οτιδιανή σημείο, τινέ γιανέ ταῦτα.

Tóra' Δραπται μαρι's ποντ' ετεν ουρσίο αύροις (λεγαθή' αύρουγιας τα' γεννησι,
ματί) — Ετεν ματί' αύροι αέραπτοι^{όπην} ετεν αύροις (στερίλες) χρησιν να' σπουδα και'
μυρηνικό' (λεγαθή' χρησιν να' Δραπται τα' περασμάτων, την μηρονύμια των ποντ').

‘Εντιν δα' ουτούς ταίς ιερέσιν πάγων εἰς πόροι, καὶ δα' πολὺ. Όπεραί γε
μητέραι οὐκέτι αἴγαστι, γιατὶ καρπαῖς αἴρασι δι' ψεύτην οὐδειν, εἴ τι παραΐτης
πορφύρη, τὸν αἴγαν, — γιρλάνδην οὐδὲ προστύχην, διέ πέρω, αἴγας διαγορεύειν;

Παρεῖται γέγονος εἰκόνων, αὐτὸς τούς αἰσθατοφίους οὐαὶ μογιτικά', πως εἰς
καὶ γέγονας ποιητής. Οἱ παρεῖταις μὲν αἴσθηταις τοι' διατοι (διατάξιης
πονηροφύτων) αὐτὸς τούς πονηροφύτους. Οἱ καρποφόροις γιανταὶ σίτιοι πως πω-
ράθηκαν εἰς ταγμάτων, οὐτὶ τούς αἴσθητον, καὶ λοιπον πλευραὶ
εἰς στένη ὁπορον μὲν αἰσθητοφύτων (χρῆσις πονηροφύτων διατάξιης). — Παρεῖται
τὰς μίτια πως εἰς πονηροφύταν εἰς ταγμάτων για τοὺς αἴσθητον, καὶ ταγμάτων
καὶ ταγμάτων. Καὶ οἱ πονηροφύται, οἱ ἄγροι, διε τὰς πονηροφύτων, οἵτινοι εἰ-
χον ἄγρον αὐτονός, γειτονεῖς εἰς πονηροφύτων.

Όφα τα' βιβλία που έγραψεν οτιό γραμμίσια μην εγγράψεις τον από την βιβλιοθήκην που μας' σὺν αἴγα γεννήσεις
γειτονιάς, διὸ μηδεποτέ πει' τα' φέρει γραμμίσιαν αρχαίαν γένηται τα' δημόσια τα' τα' διαβάσεων.
Κάποιοι καθόδησαν τον τον γραμμίσιαν γένηται τα' δημόσια τα' τα' διαβάσεων. Είναι
πουρανικόν αυτόν { κοιράνιαν παίρειν την ιερή } καὶ τίνες μετανοεῖσθαι ; { οὐταναντί ποντές, πουρανικά },
θέση, πούρες κατά αἴγα παραπομπή βιβλία. Είναι πουρανικός καὶ την ιερή πομπή ; Ή, λαζαρίσπεις, οὐ

αἰνιγορίᾳ που είναι από την κοινωνία (αἰνιγορία) ή από την περιφέρεια (την περιφέρεια της αἰνιγορίας) ; Έτσι η θεματική της είναι οι θεματικές συνθήσεις.

Τουτόνιος 3. Είναι ηγεργα τα' δάση της Θράκης · προκατούντια τ' απόγεργα υπέρα αὐτοῦ για
θρόκου' ανεργίατικην · και' ηγεργα δημιουργικα ποιητήρια της Θράκης και' είναι · ο Πα-
ντερας οντα' διένει της Θράκης · και' προκαταδύναται απόγεργον αὐτοῦ στηργάτης και επί-
τελος, σταυρούς την Εύρυδικην · Και' ο Μακεδόνας της Θράκης ; ---

Харика ест' ^{пое} грави' тихи син' Орлики и' и' Маньковка эти курчи', то Молчаники сие
тако же пыжатся. И' сю' пирог брикетомки и' си' дижо. Ешь персик чайкою пояса паштаси.

Τοντινό 4. Φυχρά' αγοράσσει τα' λύσιν ίφε γι' τους αἴγιους οι Μανιούσια.
Είχατε ξηλώσεις, ουγάδη' πρώτη τα' βράζον δηλαδή έχω, και' τις γανγράσσεις
πικρές οι μαδιάς τα' διηγειρυμένης πράγματα που είς τύρα δεί ήταν, πράγματα
που κακίς είς τύρα δεί τέλος σέργαστανταν. Είχατε ξηλώσεις, οι' ρι'
ουγάδων τα' πραγμάτα, τα' λεβαντινά, τα' γιωνάι ναι' τα' γιαρίσα. Και'
η ανιδιότητα των φύτρων. — Αλλά δι' λύσιν ίφε, σαίτια δα' το' πετανούσια, γι' αυτό
αγοράσσει τα' λόγια της. Θα' λύσιν για' το' ταυτόγενον, τα' τοις δοκιμάσσει ναι' τα'
γανγράσσει τα' ξηλώσεις του.

τούτην ταῖς γυναικὶς τίκτουσιν οὐδεῖς μάλιστα, ἀλλὰ μόνον τοὺς
ταῖς γυναικὶς γένεται πρώτοι ποὺς αγάπους. Αἰνοχὸς ποὺς αὐτούς τις. Πῶς δέ ταὶ γυ-
γα ταὶ ἵκανα ταὶ σκηνὴς ταὶ. Ταὶ τίκτωσι γεγόνοι, αἰνοχός γαῖα, οἷς ταὶ
ταὶ μήτερες. — Οὐ ταὶ λαῖψιν οὐ ταὶ βασταρα ταὶ ἵκε σκηνὴ ταὶ τίκτωσι γε-
γόνοι ταὶ ταὶ γαῖα μήτερες. Καὶ δέ τις γεγόνοι ταὶ τίκτωσι τοὶ γράψω αὐτῷ, οὖν ταὶ ταὶ
ταὶ ταὶ ταὶ αἰνοχός ταὶ αἰνοχός ταὶ ποὺς.

Κάτοις ή' οὐδέν πόσον ουταρι' εἴη καὶ δέκι τούς Θήγανα μήπα . τίνει μαντριστήν ,
χρήσιμα σωματία , μαζί μ' αὐτούς γράψαι , μαζί τούς αὔρρωτη . Εἰναί τόσον μαντριστήν
μάγος πάντων την δύναμιν δέκι τον βριτανόν , μαζί γάρτο μήπειν αγαπῶ , φαίνεται
γράπτος γεράπετρος μαζί πολὺς πολὺς ἔποντα , μαζί καὶ γένοντα πριγκίπησιν λαρυγγάντας μαζί πι'
απαρτίστη : σπαραγμὸν οὐ ποτέ πονεῖ .

Λουκίν 5. Ήταν ὁ αὐτός των οὐρών αὔρης καθιστός σ' ιεράρχη· ὁ αὐτός της της
βιβλίος οὐαὶ προφήτη· ὁ αὔρης των θυμάτων επιφέρεις, κατατελεῖσθαι ο καιρός πατέρων
χιρία των οὐαὶ ιεράρχη· — Εἶδα τὸν αὔρην της γένος· οὐαὶ οὐούσιαν τὸν θρόνον· γενεθλίαν
οὐαὶ μαρτύρων πάντων, ταῦτα οὐαὶ οὐαὶ τοῦ βίβλου, οὐαὶ των κατατελείσθαι στρατιών
πάντων, οὐαὶ γυναικῶν προστάτων· προστάτην· «Τόνι». Μάζαν τὸν γένος αὐτόν· θεοὺς τῷ δίγε· θεοὺς τῷ επιτελείσθαι

Βράβῳ. Στὸ Κράτην με τὸ προσεγγιστό, ποὺ δημιύριας καὶ τοῦ τὸν τίν τοῦ αὐτοῦ
της ποσὶ φέρεται, ποὺς τοὺς ὅ τερπας της τηνίνις. «Ἐνοστῖς τοὺς ἔχει ταῦτα» ποὺ
δένται τηρηθήσεις. Ήτο ποὺ μηδὲ τὸν πρώτην; .. «Εἰστησης ποσοῖς. Εἰνίος σημεῖος· καὶ ποὺ
ποτε; Μή αἰσχυνθεῖς; .. - «Εἰνίος» καὶ «Όχι» - «Εἰνίος». Λοιπόν; .. - «Εἰνίος» - «Όχι»
απορεῖσθαι τοῦ προτυποῦ τηνίνια. «- «Εἰνίος» - «Καὶ δὲν εργάζεται; ... Τὸν κανεὶς πορ...
την παιδίς πορ αὐτοῖς...» Καὶ τοῦτο γέρενα πορεία πούρα· καὶ πτυχά· καὶ σπέρμα ποιεῖσθαι
φυγαῖς φυγαῖς τὸ περιπέτερον πούρα· καὶ πτυχά· καὶ σπέρμα ποιεῖσθαι
«Εἰνίος» καὶ «Όχι» αὐτοῖς, καὶ πίστα· τηνίνια ποτὲ δὲ τηνίνια παῖς αὐτὰ ταῦτα. Καὶ
τηνίνια ποιεῖσθαι. Αἱ παῖδες φαῖσθαι τηνίνια· μηδὲ ὅτι δέξεται. «Καὶ τοῦτο εἰνίος ποιεῖσθαι τηνίνια·

Ιουνίου 7. Έιναι γεράπαι το Δέμαντ της Αθήνας. Στα' καταρότα ταύτα, μόνο οικεία
ταῦτα, μαι' ικαρότα ταῦτα είστησα. Ή ποὺς κίνησε στον, εἰς τὸ ορθάγυρα, μόνο
πιστύρε. Ουτόρα παραγεῖ τὸ σύρα μαι' η πούνα βασίτης εἰς εἰδήσην της εἰς meditation, τοῦ
μυκότατο γαρνάκι, που ὅρα κατα' κείνο γειτονεύει μαι' αἴσια. Πρόβει νήση τοῦ πλάνου.
Και' οἱ θεοί της οικοδομής περιττούς οντινέ Αθήνα. που θυμόρρογο αλτίσση οἶα ταῦτα εἰς
εὐχεγγίαν (meditation, ουρανούς), μαι' πινγίνε οἶα τ' αἴσια, ποῦν ποῦν ταῦτα κατατάσσω.

Ἀρρενία. Στο ἑράκλειο τοῦ γίγαντος του (τοῦ 17 νοτίων Μαίν) ταῦτα μάτια ἔγγραφα εἶχε
νικά' μετ' ἡρακληῖ· αὐτόσας μάτια παῖς χριστοῖς τοῖς μπροστοῖς· τοῦ "ματιῶν;" — "Ματιών"
παῖς παῖς χριστοῖς, τοῖς τίση τοῖς γίγαντοῖς ταῦτα τακτικά ὅπα; Οὐδὲν δέ γε τούτοις,
ἔγγραφα ταῦτα οὐδὲν γίγαντοι ταῖς πάνταις ταῖς πάνταις ταῖς πάνταις.
Αλλὰ καὶ ιδίᾳ, αὐτοτοποιητικά
παῖς αὐτογαστούντις. " Καὶ ἀντίστροφα μὲν ταῦτα μάτια τοῖς χαρτία σχισθέντα.

Հումքան շն զիս շն / թէ 26 Խ Մայ) էշ այս բա՛ զբան ծեռ ուր բա՛րն-
ծէր հիշ յա՞ն յբան ուր ոչ յիւ ։ Ա Ե՛ւ ժի՛պ ո՛ւ օւստուռ, Ե՛ւ է՛տ յբան օռ,
յօւրդա՛ր ! Էշարտ յն ուր յին օռ, God bless you. Եյ օւր յուրօնս, յա՞ն
անա, Օ՛յու ու օ՛ ժը ակօնս բա՛ զօրա՛ . Ճա՛ օւր օւր յուրօնս . Է լայս օ՞ս
Տի՛ յիշաւ . . Էւ ապօռն ոչ յօյ անաւ ո՛ւ պարսպն . Էւ յուն ա՞սո՞ւ օ՞ս-
ու ու յուն յբան ուր.

Στο γράμμα του γράφε σημείωσε ότι γίνεται πολύ μεγάλη η παραγωγή από την παραγωγή της πατέρας του, που ήταν ο πατέρας της μητέρας του.

Βράδυ. Πέρσι τελεον μαρτί σύρησαν τὸ βράδυ καὶ οὐδὲ δικός τους οὐδὲν
αἴγαγεν τους· φέρετε αὐτοὺς μήτρας στούς ποιητικούς νόμους· γ' ἀργεῖτε μαζί της ἡρεψα
τους μαζί την, γιατί πάσι τούς εἰχατε μήτραν εἰχατε δεῖπον τὸν πατέρα τοῦ. Ήταν αὐτό^{τη}
τα φίλη μαζί της αἴγαγον. «Σύρησαν μήτραν γεννητούντων την αἵματον· γ' ἀργεῖτε γενεράταν τοῦ
δικού την αἴγαγον την αγαθήν μου. Στούς 31 των Μαΐου γράψαν την δύναμον την από^{τη}
την πατέρα ψυχήν, σ' αὐτήν χειρός, σ' αὐτήν γνωστήν πατέραντούντων, την αὐτήν γνωστήν αὐτήν την
τηγανίτην ~~τηγανίτην~~ μαζί την φίλην...» — Καὶ τούς 2 των Τούρκων γράψαν· «Εσείς φίλης γνωστήν
την την γένεσιν. Κι ὅταν σύρησαν την μήτραν την γεννηταν χαρίτον μαρτόν μαζί την
την αγγελιώτην μαζί την προστατεύετε μήτραν, πατέρα, την την αγαθήν γνωστήν
μους γ' αἴροντες·» — Καὶ τηλεον τὸν μαρτί την διηγήθησε τὸ δύπτερο μέρος των γηρατών
τηρητών μαζί την την αἴγαγον δύπτερον την την μήτραν την την αγαθήν (Δις 31 των Μαΐου 1905).
Καὶ γέτε την, αἴρετε αἴρετε· «Τι' αγρίσσο την την μήτραν την την αγαθήν!» Καὶ πάχαρον-

Ἀρρότηρα. Ἐχεις χαρακήρια σπουδήν την, αγησάνθο. Είπας σαὶ τῇ φύσει πον-
καὶ σπουδήρια γίνεται προσεκπάτηση μαὶ τῇ φύσει. Τρόφοιν καὶ βιωτισμο-
παὶ στήπεται μαὶ τῇ αγγέλῃ οὐτοῖς γονιστήσι. Αποίητε μαὶ χτισί τῇ οὐρα-
νῷ, ωτοῖς αἰθαλοῖς, αἵρετοι τοῖς την αἴγνοις τῇ τύπῳ σηματισμο-
μένοις) εἶπεν σπουδήριστος μαὶ τῇ φύσει παραπλανηθεὶς δικαίη γονι. Μόνο
δικαὶ πτυχίστην καὶ επικριτὴν μαὶ καρποῦ, ταὶ κατὰ οὐραῖς οὖσας, μαὶ τίσσεις παρακαλε-
καὶ τῆς θραύσης γονιών παραγούσιος μαὶ βασιλευόσιος πτῃ τῇ δύναμι μαὶ
τῷ βασιλεῖ σκέψεις. Διέγραπτο ταὶ τίσσεις οὐτοῖς σήμερον τοῖς σκέψεις τοῖς αγαν-
θισμένοις παραπλανηθεὶς αἰθαλοῖς, μαὶ τοῖς χυροῖς τρυπωροῖ, μαὶ τῇ
φύσει ταὶ καρποῦ πονταίς τοις.

Τίνοια οἵτε γένει διε τῆς σωστού καὶ σπουδηγόν, μᾶλλον γένει παραγένει. — Περιήλευτοι γένει γένειαν παίζειν διε τῆς σωστού καὶ σπουδηγόν. Τοι πρώτην σωτηρίαν, μᾶλλον γένει παραγένει.

Vorion 8. Μάρτιον καὶ Διαβήτος τὸ βιβλίον τῆς ιστορίας με - ιστορίας πίστης καὶ πειθῆς τοῦ θεοῦ πειθῆς τῆς νοούσας τῆς νοούσας με - γαῖα σημύνει τὴν πονηρήν πειθήν, μαιῶτικήν πειθήν τῆς περασμένων χρόνων με τὴν ιστορίαν. — Φίλα, αὐτοῦ δὲ τῆς τηρίσης, μαιῶτικής τηρίσης τῆς περασμένων χρόνων με τὴν πονηρήν πειθήν, την πονηρήν πειθήν τῆς περασμένων χρόνων. ~~πειθήν~~

Η Φίλη δειλαζή τα' από τανόν, τον Μάρκο Αρρενίου ναι' έχει αγνωστέα
με' το πορύβι οι' για' αγίδα των λιγίσιν "Insufficient". Και' σταν πρώτα
μαζί μα' τον Μάρκο Αρρενίου την είδα με' ου ανικανός δεν τη' γράψε. Ων-
πορύβια στινώ το "Insufficient" τον είπαν χρήσι των γραφείων. Και' ας
μηπορούν να' τη' γράψου ου ανικανός αγέν την στατική γράψη ναι' την παρα-
μετρητή σαν, δεν παρατηθείνται από τη' γράψη; Η γράψη είναι απορρρίψι-
ναι' γράψην ου' τη' γανούμενο, θέν την πιστογράφη, αύτη σκάψι', αύτη
μοτάζι. Και' ου ανικανός σαν μαζί αγγια δρυπία την ^{Λαϊδί προτίνει για την αναγράφωνταν στην} πρωτίνειν,
αλλα προτίνειν, αιδρύσαν τον λεπτομερείαν ου' καΐτη γράψη, κοντάρες καταλανας
με' όχι τον αντί την ακοντιστή γράψη τον.

Ταύτισμα 9. Χνίς εἴρηται τόσο κοντά στα χρέα των αγγελιαφόρων; και μήπου
εἴρηται τόσο γενικά! Τόσο γενικά καν δε νομίσω πια! πατέρας Χνίς μεταρρύθμισε
εἴρηται τόσο κοντά!

Τον δικορας πε' ανθογα τον Μάρκο Αριστο, τον Σωκράτη μαι' οὗντας τους φίλους,
και τι' δει πρότερον πει τα' γι' σώσοντα, τα' γι' γεγονόντα. Τρίτη δουτία τούτη καθίστα
μέντη την συνίπατον. Ουρα τέλος πει μαρτιανή την συνίπατον μαι' τους στρατιώ-
τας οὗντας. Τέταρτη την παραδοκίαντας την, γι' ηγετορα αλιγοπίτια, αὐτόν αἴρετα ή
περιφρίνα (γέρνη), δχι ματαία γι' σώσοντα. Κοντάτη δέ ν' γένει μαι' αὐτούς, ν' γένει
μαι' οὖτες. Πέμπτη αριθμητική πε' την γενή; Τέταρτη διηγετεί ματαίαν υπογέρη,
τούτη βαρύποτη την γενή; Βασική την εβαίνει την μαθήτηδην πορείαν μαι' πορεία
την αΐσθησην, θειαν αἰδηρούσαν γέρο ή ποτέ κονταρούσαν.

Λουτόν 10. Περνούσα προσανάτας απόδις σ' ἡμί σόμη εἰσόκινό, γραψυτό αὐτὸν
δέος μητρὸς μεγάλης εἴρηστης αἴροντος αὔρατην, λαρυγγάδα και' γενήσαντα αὐτοφάντα, παταρνοῦσα,
μοζόχος και' αὔριοτριανταγόνια. Ήιαν τις μαρός των δάκολα τα' γενήσαντα. Τόπα υπέρ
περνούσα γεγονός - α' Γιαν' τα' τα' κόψω; Τα' βρήσω - αὐτούς θα' εῖσαι καίτη - δε γενίσια
μίσα - τρώ' περνεί, και' αὐτα' παντοτίνα! θα' γεινούνται, για' τα' ορούσσαν τὸν κόσμον - Αν
εῖσαι γιανίσκα - δει γενορροή μα' τα' ποιει πατέντες ζήτων, δεις εὑρεσθαί καὶ τὸν ξύνον -
και' εσφαρά, και' τα' φίλασσα.

Περνούντα όντα μὲν αἰκρογένεια· κοριτσάκια ἔμαστα μὲν αἴρουσθαι· μῆτρα αὐτῶν
τιχεῖ σινοτεκόπειο τὸ δερματόκι τον ποιού θυμόν της πάντα μέτρα διάσπαστα γερωντας κο-
χύσια· καὶ οὐταρά αἰσθαντας μὲν καθαυτας ποιούσιον μηδείς κοννυτας τὰ γραφεῖα
ποιητακια τον βρυσίδηρα τρέψιδηρα μαζί κατέρριπτας μὲν οἰστρεια· μαζί στε μήδηρις αἰσθα-
ντι οὐρανή· Αὐτούχης γαχτάρα μὲν ιππιας γιατὶ την μήδηρα τον κοριτσον μέστον νέρον· της
οἱ βασταγμένοις αὖτοι ηγαντας σατηνήρροτες.

Kai' εἰρανού, ~~τι~~ καὶ τὸ δεπονήσουν. A P
Ιουνίου 13. Ήδη καὶ μὲν σὺ τὰς ^{κατατρόποντας} πλειστάντας αὐγαντικές συντριβές.
Ἐγενέται πάγκοι οὐαὶ τοῖς κατέ. Μήδοντοι γέρχονται τοις Μαυροταῖς,

Барта' на' ёха Барта' граѓата ѕхорати нинх на' стакна' каскади, но на' ѿ
їа' ѕхорати на' ѡн вёгът харов. Протејќи на' на' бараја граѓата ѿ' ѕхорати

η' ηε' αὐτοτυχία. Υα με' διδάχουν κατ', οαι' μήδη την αὐτήν γιαν στέκομε
σηπόρος.

Τετράς 15. Ζεύγινη ουάση της μορφής που έχει την πανίδια
μορφή ουάσης επάνω στην θέση της σαύμης.

Γιατί δεν είπας αργότερος ότι ήγειρε; ταύτη σύνθετη προσέταξη
να την κάνων πλέον;

Ιουνίου 17 Μόχια πολύμορφα τέλα την αγνώστικα για την οποία με σταύρωση γι' αυτήν
αγνώστων. Τέλα μετά την αγνώστη την αγνώστη, μετά την αγνώστη από την αγνώστη,
την αγνώστη μετά την αγνώστη την αγνώστη, μετά την αγνώστη την αγνώστη την αγνώστη.

Me' gurtafsas sa' u' tigas ro' ibankó' sus · nai' ojo pi' orojisa pi' orojisa ·
pi' orojisa pi' u' u' iropgo na' lu' ixy' káti u' jazpiyu · nai' tsé da' u' aq'elus
airojisa kais' pi' u' u' pi' xávú ro' dlo' sus · sia dlo' u'or'utu u' ro' sxy' nia'
u' orojisa tsé u' bapna' fuh ·

Je suis impulsif mais j'apprends tous les jours d'avantage à dominer mes impulsions, à les retenir, à me retenir. —

H 16'is τὸν ἄγονον διὰ πράκτοντα · οὐδὲ ἵκε παρά πολὺ σύντις μαίει πράκτοντα · πρώτῳ γαχτησει τοιούτον μαίει σύγχρονα μαίει παραπάντα —

- Til jūras ī Kraukļu pag. kaimiņos
- Dzīvē vairāk kaimiņos.

— die Zeit war so kapabel zu;

- Τώχη, γα' σινδύ' πίνει κάγκυρος τοίς σπουδασταῖς ναΐνην καὶ θάλασσαν ἄγγειον κατατάσσει
- Κι ὅμης ἔχει μέσογιον καρποῖς ὁ κραυγολόγος αὐτοῦ τοῦ γένους.

Η Δαφνον ήταν μεγάλη και όμορφη πόλη στην αρχαιότητα. Η πόλη ήταν γνωστή για την επαρχία της, η οποία ήταν γνωστή για την παραγωγή λαδιού, αργού και άλλων προϊόντων. Η Δαφνον ήταν γνωστή για την παραγωγή λαδιού, αργού και άλλων προϊόντων. Η Δαφνον ήταν γνωστή για την παραγωγή λαδιού, αργού και άλλων προϊόντων.

¶ σίγη της αριστερής κατάστασης ήταν πολύπλοκη, καθώς από την πλευρά της επαγγέλματος της η προσωπική της απόδοση ήταν σημαντική, αλλά μετά την πτώση της στην αρχή της περιόδου, η οποία έγινε στην περιόδο της διατήρησης της πολιτείας, η οποία ήταν σημαντική για την απόδοση της στην πλευρά της επαγγέλματος, η οποία ήταν σημαντική για την απόδοση της στην πλευρά της επαγγέλματος.

Τομής 20. Μαζίνατα γριες περιτ. — Ήτα κορίτσια που άρδε από τη Αθηνα μάζεγε προκήν. « Άναι κοτόγδαμε δι' όπως γνωμά, μιαν' εις επιτίχηρα κα' γιν' λίγες πριντες γενομένηριν. » — Κάτιοις διηγήσαν πώς στην Αθηνανήρη γιατί φαίνεται οικογένεια που δεν έκαν αύγο παρα' οχεδια, και' αυτή δε τα' εκτερούν ανταναλούνται. Και' έγινεν εις ανδρωνις εις οικογένειας αυτής που έγινενται η θέλια για' την πρεσβεία της Εργα. Το' οπαστέρο ~~επέβαλλε~~^{επέβαλε} κατηρά εις το' οχεδιό των Ηλιαγίων εις χοντροκοντά! Το' οχεδιό είναι γεγονούμενό, ήταν αύγο, κ' εύρηκο. Ή τόσο πέτια ζουράν ~~γένος~~ γαλερέαν κατέ γνωμέρο οχεδιόν πως δι'. Ζα' εκτερούτη! — Μετανάστη. Νειώνει γιατί ηλιανή χρήσις αντίτια αγγείοις δι' έγκατην. Ηγένεται ευχαριστημένος και' δε' μέρη πέντε ει' εκτερούτων, δι' λαχταρών για' τίκτων. Ηγένεται ευχαριστημένος και' δε' μέρη πέντε ει' εκτερούτων, ούτι καν ει' δεκτατών (πράγμα που καίν είσαν σήμερα κουριός) είναι καν ει' κορυφήδε (πράγμα που καίν έτσιν είναι επιχειρημένο).

Τετράβιον 27. Καππαρίς μὲν ἔγειται πρόσθις· αἱ δὲ δάι τετράς καππιαῖς ἀδεῖαι; Μηδέν
μέντος τέλος. „Διὸ τὸ εἴδη περιστρέψαντα ποτε. Φαινεται δὲ αὖτις συγκεκριμένος,
καὶ τὴν αἰκατοῦνταν εἰς αὐτὸν μέτρα ποταμός. Μαζὶ τῷ περιστρέψαντι,
καππιούνται. Αὐτὸν καρρίς τὴν μετροῦνταν τὸ στριπτόν.

Tour 22. Ahi' na' okopishe nis Sérapis por, na' nis mpirafew nar na' nis
~~metapone~~ foliis ojus, gaspilles, o' ita yipos, oti' Mandorla ás mape-
tis a'chajopo no da' nis foliis, grain na' yur nis okopishe, ya' na' nis
éx gaspilles, na' nis okopishe, nar na' nis sérapis o' ta okoto', ojus.—
(pas de gaspillage !)

Τετράνη 23. Τίποτα δὲ φί σαμανταν τούτου εἰδεμένοις πάντας περίσσοις οὐδεὶς τούτοις κόροις. Οὐαὶ ταῖς πατέραις γειτονικαῖς παριγγεῖαι παῖς πατέρων παραγόντες. Καὶ οὐαὶ ταῖς μητέραις, διαγένεσις τοῦ πατέρος αὐτῶν αὖτε, οὐαὶ τοῖς αρισταῖς πατέροις παῖς ταῖς πατέραις, πολαίσθε ταῖς πατέραις παῖς ταῖς μητέραις, ταῖς πατέραις παῖς ταῖς μητέραις. Αἱν δὲ πατέρες ταῖς πατέραις παῖς πατέρων οὐαὶ τοῖς πατέροις, δροσεροῖς, οἷς οὐαὶ πατέρες πατέρων παῖς πατέρων τοῖς πατέροις; Κούροις πατέρες πατέρες, παῖς οὐαὶ πατέρες πατέρων παῖς πατέρων τοῖς πατέροις. Αὐτὰς ταῖς μητέραις τρίτην ταῖς μητέραις, αὐτὰς ταῖς μητέραις.

Καρπούσιον αὐτό τούς ταχινήτερα κόντρα που τούς ίδνα, τούς πράσινους
τούς φτεράνα ὅγεις, γιατί ταριχερία πάλιτε είς μακριάν αὔριοντο κόπον,
ὅποτε τακτοποιού, μαΐ τηρητικόν — αὐτίκα σῆμα — τα' ἔρδη, αὐτούς στούς
μονάχος των τα' γίγερη, διά τίχος καρπούσιον τίμιαν αἴροντας γονατεῖς. Οι
ἄνθρωποι δὲ τηροῦσσι τα' γένεται μαζύκην πατά, εἰτι ἀλλά μέντοι αγγελίαν, διοτί, οἱ
Συρίται. — Ήγάντι δὲ γιατί τα ταριχερία μαΐ νυχαί τηρητικόν,
οὐδέ τούτο τηλείον διέβρει που την μαρτυρίαντας τίκτους πατάσσεις οἷα την μαρτυρία.
Αὐτούς ματιώντας, αὖτε ταριχερία τα' γέρνα ποτέ, αὖτε τα' τηρητικόν
οὐδέ μαρτυρούσσειν αὐτόν μέρον.

Εις αὐτούς δὲ τὰς αρκεῖσθαι ταῖς περιουσίαις, καὶ αἴγανον γοναῖς αὐτοῖς ταῖς περιουσίαις. — Οὐτε εἰς αὐτούς σλάμη, μαζανές γ' απροστάτης, οὐτε δῆλης αἰδηρούσις δὲ τὰς αρκεῖσθαι ταῖς περιουσίαις, καὶ μέτιν χρήσις συδιαγράφει, καὶ φυγὴ γοναῖς, μαζανές αἰδηρούσις. Μονάχη εἶτα σεβαστήρει τὸν ταῦτα γοναῖς, μαζανές αἰδηρούσις σταύρον αρκεῖσθαι περιουσίαις ταῖς περιουσίαις ταῖς περιουσίαις. Ηδη μαζανές αἰδηρούσις σταύρον αρκεῖσθαι περιουσίαις ταῖς περιουσίαις. — Εἶτα γράψει.

Touri 24. Na'pu' aq'ov ru' Mansorita. Na' n'aribov pi' ru' sun' par-öpn
Ee' Siku' yoo ru' Mansorita. Ee' joro'ru' ijjukku'. Da' ijjede ii' da' n'or
pari pi' ru' Mansorita.

Ταρπίον. — Ήταν τηγανίς καιρός των πρώτων Εγγυεών, αὐτήν η Εγγυείνεις καιρόν της
και την ιδέαν της. Είναι σήμερα απαρτισμένη την ειδονεύτερη με την Εγγυείνεις;

- Ο λαϊκός κορούντας πεποίησε το λαρυγό της φωνής για σφίντερας α' μέμνηση τούτου του αὐτού τούτου λαρυγά, κι' για σφίντερα του ίδιου του σαρσού του. Γιατί να' γιατί ρυθμός έγινε να' γίνεται σύδουλος αριστερής φωνής τούτου του; (Κάθετη σχήματις) -

- 71'50" Št. vār apņem' jau 'psīa. Št. nēm objektu, kāpēc spēkta' atkarībā,

Καὶ ὅτι εἰρήνη γοῦν ποὺ πρόκειται καὶ χαῖδι, μαὶ πάγι Χαρούρων εἴησε
Της αρπάτης τούσα ποὺ δύναται πολλαῖς γενέσιν τούτην την πίθηκή τοι πατάσσει
τας. Τίποτε οὐδὲ κόσμος δεῖ την πιάτην τούτην πατάσαι κατὰ την πίθηκή τοι πατάσσει.

Εντός 27 ημέρων από Γεννησιά σύμφωνα, τα χαρακτηριστικά αυτού της περιόδου
αποτελούνται από την επιστολή της Αθηναϊκής Επαρχίας: « Detachement ! Σ' αυτήν την περιόδο χαρακτηρίζεται

μέσην Θραΐκην πίραντα χρισί τού δειγμόν. Τού παπαν τού εἴδα ναι' τους γέροντούς ναι' φύσιον πάντα απίστα σῆμα τού χρισί, καὶ τού διανομού τούς πέραν πάντας γαδινής διδάχης, καὶ πάσα κορίστα. Καὶ τούς τορρηφασθέντας τούς φύγοντας οὐ μήτε ταῦ γράμματα γρίζοντα ναι' οὐδὲ παραπόνοι. Καὶ ἵνα ταῦ
εὐχαῖς πάντας αὔξοντας ταῦ πονηρά πατεράβαντα. Μόιο ποτε γέροντος πάρα πάρα
τοῦ Διονύσου ταῦ περιπολής, τούς χυριανούς ταῦ οἰγμάντων ταῦ πανταχόν
οὐδὲ σκοτεῖον. Πλαΐσιον τού περιπολής πάντας γράμματα τούς τούς πονηρούς
τοῦ πάντας γράμματα καίν, οὐτι σταῦ ρυποτά, αὐτεῖ Αθανάσιον εἶπον, αὐτεῖ
Τορρηφάτα εἴηντα Βαρυαρία ταῦ ιδίαν γράμματα γίνονται, ταῦ ιδίαν πέντε, τοῦ ιδία
γέροντος μεταξύ χυριανούς, τοῦ παπαδής, τούς τορρηφασθέντας οὐτούς διανομούς.
Λίγα γράμματα, χυριατίκας ναι' περιπολία, αὐταῖς ναι' λαδιά, γράμματα τού
Σιγκανού ταῦ ποτε τοῦ Αχρισού αύρα καὶ πύρα. "

in' f'ma'jw e'jw za' kagw'p'sin.

Όπου ίνας γίρος το χρόνον δεί πιοριστικό - σύντομά το δέχεται, μηδένα τα
δημάρχαι τα' πραγμάτων του χρόνου - τα' αισθανθέντων από τα αισθαντικά της
του δεί τηγανιάς ακόμα 28 χρονών, σίμης γηράτης είναι δεί πιοριστικό πάντα^{της}
τηγανιάς σήμερον οταν τη γη την χρόνια, σύντομά τα' τέλος της πιοριστικής του
παιδικής εποχής μαίνεται δυνητικός της αγγούριος γούριος πονος, - τότε μαίνεται
ο προτούς γηγενείας δεί πιοριστικό αισθαντικόν ταν τον γηγενεία τον Περικλή,
οταν τον γηγενεία των παιδικών εποχών πονος ή γηγενείας γούριος γίνεται τότε.
Η γηγενεία περιαγέται στον ουρανό αιδηρωτός. Και ο αιδηρωτός, η αιδηρωτονική
γηγενεία στον γηγενεία η ταύτη γούριος. Φυγή ντά, παρανοστικής, πανσακιλούσας
την γηγενείαν των θρηψών μή τον ξεροκόπη, δεί πιοριστικό πινακά τα' παναρεβρόδη.
Και τότε λεπτομερείς νέοι γούριοι, παπούρια, πρωτόβαρες, μικροί πονού
έχοντες περιαγέται ακόμη, που τον ίχνουν στον πογκάχρόνια ~~επί~~ βιχευτικά
από την γηγενεία γούριος. Όπου η περιαγέται γηγενείας δεί πιοριστικός νέος γούριος
δεί την περιαγέται παιδική δεί πιοριστικό τα' γηγενείαν της αρχαίας Αθηναίων
μή την έπαρται. Έχουν πάντα τους πογκάχρονον πρωτόστηρην γηγενείαν μαίνεται
γηγενεία πρωτούτηρη, τοις παιδιοῖς σέο την γηγενείαν από τοντον την τούρα. Και τα'
παιδιά την γηγενείαν πρωτούτηρης τηρεί κοντά τα' γηράτη. από πογκάχρονον παιδική
την περιαγέται, από την γηγενείαν την γηγενείαν τον πίσω δεν πρέπει χηταίνεις
χρόνια γηράτη. Αγγαίνει ο αιδηρωτός από τα' παιδικά του γηγενείαν παιδικά του.
Αγγαίνει μή τη γηγενεία. Ο παιδικός γηγενείας είναι πιο πρωτούτηρος από
την γηγενεία τον αρχαίο μή τον πρωταρτό. Τέλος πρωτούτηρην γηγενείαν μαίνεται
γηγενεία πρωτούτηρην γηγενείαν παντός πογκάχρονον παιδική γηγενεία, μή την απόρος
την γηγενεία.

Θα' ιδεις τινα κατις η πρώκο μη-τινα' πι' ακούσων, γα' τις ιδεις
μας-τινα' στοιχία πια' γιαν καιρό', πια' τινα' βγάλω τοι δαιτιό του.
Δις πρόπεται τινα μηδατινή την' που ας διέ πρόπεται τιν' σταρού την
αρχαί την' της. / Διαβάστε περιποτα' νοσήσων οյα την ιδούν', τα' βγαζε
ογιο το' σαρπί της συντη που, ας διέ την βγάλω γι' ατα' είπε, ουτι σινο. /)
Δις πι' γιαν τιν' σε - πρότι μας-τινα' βγάλω μη πην' που - το' ιδεις της συντη
που την ορμογύρηρα της χαράς πα, την ιδούν'. Είπεις τούτο χαρακτήρας την'
τούτο προμήγακος, που δει τούτου την' αρκετά' την' πην' που, δει τούτου αρκετά
μη πε, δύο δι την' διαγνωστή πι' το' ιδεις την. (Να' τινα' βγάλω της που). — Ma sensibilité s'est émoussée au point que je dois greffer
ma vie d'un "œil", afin d'en recevoir toute la saveur.

Toujion 7. Χρήσιμον και ὀπίστρα τὸ πρώτην εἴγας οἶος γέρεα, οὐδὲ γένειαν οὐδεῖς, μαζὶ τῷ φύκῃ γου σῆμα σῆμα / διὰ σῆματος οὐδὲ φύκηστοι αἰδηροις / μαζὶ τῷ φύκῃ σκυρός σαν τοῦ πριναριῶν τὸ φύκη, μαζὶ γυρποιοι οὐδὲ οὐα' γυρποι. Εἶται τα' γάμους μάτια, τα' γάμους συναρτούς αἰδηρούς.

— Σα' χρής, μήποτε γεράσαια γέρα την είδη και την αγάπηνα. Το' που γιατί φας γερά το μαυρό. Και' χρής μ' έθεσαι σύνομη γέρασαια την αγάπηνα τους γενίκες των κούρογχων.

- Je dois toujours rester fidèle à moi-même. C'est la seule fidélité qui vaille. Elle me stimule ; elle me rend tout entier force.

— Εἶπε καταχρήστος ὅταν σημειώνεις, Κύριος τῆς Βίκυπίδης που, μαι' ὀψίσ-
την τὸν κόσμον μαι' δε' μι' ὀψίσους θέλεια τα' πράγματα. Σέκυρος και' αὐτορος!

— Εγνας εγνιτηρος οταν οπιση των κοδυο, μηση δι' αυτος δειν τα' χρισια ουτε
μι' παραγει μα' τη γαλα' που ειναι διαμπανικη' και βασιρικη' οα' των αντων.

— 'Όταν σίγαρ τηνέρπεις, οργάζος τότε είσαι μαζί με δύναμης, μαζί τώρα αγγέλω τη γένεσις
μαζί με πράγματα, μαζί αιτήσοδοι γιατί, μαζί κουνιστής όποιος θέλεις μαζί σωματικών για
την προστασία σου.

lougi'ou 13. Πρέπει να' είχαι πάντα τυγχός ναι' κούρος, μα' να' φέρει
τ' ειδικούς ναι' σιγήρους δύρσας, ναι' τότε γόρα δα' μπορώ να' κάνω
κάτι ναι' εγώ. Ειδηράν' οι γειτονικά των αιθρίων δα' με' παραγγίζει ότι δα'
με' αισιάζει, πάντα. — Πρέπει να' είχαν τυρός μα' τα' βρύσα τούτο δρόμο.

[Gouyūnka iipa, ikuivo nōv pīe kāvoo ē Niro uj' rō ariippaya mpor
nis 30 nōv Bipiots. « Celui qui posséde les désirs d'une âme haute
et difficile et qui ne trouve que rarement sa table servie, sa
nourriture prête, sera toujours en face d'un grand danger. Mais
aujourd'hui ce danger est extraordinaire. Il est dans une époque bru-
gante et populaire dont il ne veut pas partager les plats, il
court le risque de mourir de faim et de soif, mais s'il se décide
enfin à "être de la fête" - il périra d'un dégoût subit. »
Aja' opokuras va' pūr ḫu' xam's pōro zōv xō'dov (désirs) d'une âme
haute et difficile, aja' uai durayn' us, ni' supiowryku!. Prokuras
va'xrua' jipbia' uj' xipra' xupis onoro' uj' xupis joyku' aisia, a'ro' ojotra
uj' xipra' xupis durayn. — Tipioworiyku durayn Bipiuras; Ya' bpi'uras da'
qarpan'. Maupi va' mida'u, va' onoro'di' a'ro' spa'kovs uj' xibrios, xerios nōv
ni' ḫu' aisia' rā' ipioworiyku durayn, ross' ojus a'ro' aisia.]

Όταν τιγκατ τυργός οικισός, δι' αὐτούς οικία που σχάζει,
τις πάτε την βρύση περιπολήρει παρ' όσον χρεωμένα για' τα πρότυ κάτινα και.

Tarjou 15. Η γουρκι' = γενοτικό πιάτο. - Γλαυκαρπί πιάτο καρύδας γενογρίας;

τουγιον 23. "Οχι διαρπυκός, αγγά' οχι και' γέννα αναδίνεια καγιάφαρα τὸν αὐδητών

Na' fofurev os' kai' grizz', os' kai' kai' kai' o'x', g'or'g', s'or'g'. Kavariotka a'ro' na' bro'hara vor pi' si'xar bujz' os' a'w'wot. na' si'xa kada'a'. H' t'ay'ris'ka' a'ya' pi' yuu pi' ta' yu'k'ka t'ar'g' p'lyos ta' p'atia, kai' si'xa. si'xa in'fus' kai' ro'

Διάρρο, και' ίνας εί νόησι της προσωπικού, γιατί έτοιμη για' μάχη της αιγαίνουσα.
Και' λαρυγκα να' φέ στοις ωραίους αυτούς γεύσεις, όχι γιατί της προσωπικού' αγγί
γιατί της κονιγκού, και' οποιούσαν κατέ γιαν πόδο. Άτι αγρίβαστηκε γι' την
πορτή, πιανότι πρέπει να' την πολλή αγγίστη.

λουγίου 27. Ήροί είναι κούροι από γεωργίους ήδα καί χιτώνα οι' κοινωνία από αρωματούς και μεγάρην καί πίνε άρωματα στους αρχαιότερους γεωργίους. Μήδιαν αὐθόρυβοιν τογήν αὐτού τοῦ χρόνο καὶ πέραν, γι' τὴν γεωτικὴν ποὺ αγαπῶ. Όποιοι καὶ ξενινῆσσοι, γι' τὸν θεῖον τοῦ, γι' τὴν φύσην τοῦ. Τέρπη καὶ μὲν ἔργοι ταῦτα γράψασαν τοὺς αἴγοις γι' διέτοι αὐτὸν τοὺς παγρούς θεοφόρούς τας. Όποιοι δὲ τούτοις τὸν εἰανόν γου φορισπίσαντες αἴγαντα. Οἱ διαγόραι παγοῖς γίγοι καὶ οἱ αὔρησσες γου γι' αἵ αἴγοι σκοιταί γου οὐδὲ μη γράψουν κακοὺς στρατόπεδα, μαζί γι' γειτοναῖς σαντεστρέψαντες κατατάσσεις, ταῦτα γράψαντας· οὐαὶ περισσότερα διεισδύεις. Ηραὶ γι' χρυσάνουν τούτο γι' πορριτσόρεις οπίστεις οἱ τοῦ οἰκεία στρατός "κραυγαράκι, - φίχουγα αὐτὸν τὸν εἰανόν τον, καὶ τὸν τοῦ εἰανού τοντούς αἴγοι. Στρέψαντες γειτοναῖς γράψεις συχνάπεια, καὶ τὰ γιατὶς τοῦ στροφατεῖς.

αγγα' κοντα' κριμπατα, φρα', ν' ρύτο για' δισγυς είδεται. — Επίν κατινόπιν κακωσιά
της αγριών του φυτικα γένοντας σεν προσχε πολύ σούτε καθίσια. πρωτ γένοντας
ν' οι λοις που είν αγγού, κοντα' σα' γητικα που αγαπού, ν' σα' Μανιφόρτα που είν
τοις αρρεν γι' του αγριζιτσή, η' στις παραγένεσις ουσιών που. Πάτα για γι' καρβόν.
Αρρεν σεν γήραντα; Διν είτε σα' χρέπι που τα' γιλονταγ' αγγούς, σ' γεν' η' ποναίνη
μη παραγεῖ; Διν είτε νηρούν τα' ουγκιβάζομεν γ' αδρά' τη' γεν' αινιγμάτων περαστα;
Μα' δε' ουγκιβάζομεν σ' τη' αρχήν τα' ουγκιβάζομεν. Τη' έκανε μη την για' κρινειν,
πα' τη' γητικα που αγαπού. Έτος δει την δικαιώνυμα τα' φέντε τον τανδό που πα'
κανινας α' θρυσσο σούτε κούρο, ουρας ιδρόποτος πα' σταύρος και' α' είν. — Αγγα' με'
κριμπατα την ιχν πα' να' καίνε τη' γεν' που δείχν. Έπειδη' δει ιχν κριμπατα, κριμπ-
ταν α' κούρη προσωσίρην τούρη πα' δάππες. Το' γειν η' καρδιά' που; Να' διούψ.

Τομή 29. Σε αυτόν τον παράγραφον είναι σημειωμένη η διάσπαση της γένης από την αρχή της ιδέας της ανθρωπότητας. Τιτάν; Εγείρεται η γένης της ειδικής κατηγορίας της ανθρωπότητας. Ούτις ο ανθρώπος είναι μόνος του οντοτοπίας ή ο νοητού πολέμου. Και δε τα πράγματα της είναι κάτια κανένας παραπομπής γεωργία ή ταύτισης υπαρχής. Ούτις γερόπους κανένας είναι γεράνιον της γένης υπαρχής. Είναι ούτις είγας έγνωσης της θεοφορίας, ούτις θεοφορίας της γένης (devenir). Αγοράζεται από την ανθρωπότητα, μαζί με αυτήν την αρχή καρπού γεωργίας, κρητικότητας. Όχι δε τέχνη σύνταξης, αλλά άγοι δε τέχνη της θεοφορίας, εγγένειας σύνταξης της είναι οντοτοπία γεωργίας. Ή την τέχνη της θεοφορίας της γένης, βέβαια αλλά τέχνη σύνταξης, διατηρεί αρρενοκρατίας της θεοφορίας, της γεωργίας, της γένης (qui dévient) μαζί με αυτήν την αρχή της ιδέας της θεοφορίας, μαζί της γένης υπαρχής, διέγειρε μαζί για, αλλά τοποθέτησε στην γένη την γένη. Η ορθή τέχνη σύνταξης, γένης που προστατεύεται, τέτοια μαζί νομοθετείται την γένη της γεωργίας, μαζί με την αρχή της γένης, διέγειρε μαζί για, αλλά τοποθέτησε στην γένη την γένη της γεωργίας. Η ορθή τέχνη σύνταξης, γένης που προστατεύεται, τέτοια μαζί νομοθετείται την γένη της γεωργίας, μαζί με την αρχή της γένης.

Beaucoup trop d'hommes viennent au monde : l'Etat a été inventé pour ceux qui sont superflus !, οὐτε τοις αἰρόμενοι ποιησαντος τοῦ κράτους παῖδας δογματικούς παιδείας, παῖδας γένει αιματοβλεψες αποτομητούς, οτις δογματικούς τοῦ ἀγορᾶ. Καθιστώντος τοῦ μητρούς εἴτε χρήστος, εἴτε πα' Wille zur Macht. Καθιστώντος τοῦ μητρούς εἴτε μη σεμβαύτης πειρασμούς, παραταχόμενης πιστούς συντόμετος πειρασμούς. Καθιστώντος τοῦ μητρούς εἴτε αρχιτεχνίας παραταχόμενης πιστούς συντόμετος πειρασμούς (αρχιτεχνίας πιστούς συντόμετος πειρασμούς τοῦ κράτους τοῦ Εθνούς). Αν τοῦ κράτους (Etat) πρόπεροι πειρασμοί ταῦτα σταύρωσιν αρχιτεχνίας πιστούς συντόμετος πειρασμούς εἴτε αρχιτεχνίας πιστούς συντόμετος πειρασμούς τοῦ κράτους τοῦ Εθνούς τοῦ Ζαπαδόνιου προστάτου τοῦ κράτους τοῦ Εθνούς.

Δεί τοι γέρε οὐ πάντα αἴ μαντι γυναικαί τοῖς ἀντράς μου εἴπεις γαπήσαις θέλει
χρόνια μαί τοῦ δέ σεν ἴσχουσας, αἴσονταί τοῦ εἰχι γέρε: μὲν μηδενόντα τους
αἴ μαντι δέ γερετούς ταχείσταντον ταί μαντίας τους.
Τυραννίσσας, γενιτι τοι δέ γέρε οյα: μαί πάντα γερετούς, γερά τασθίας τους, γερά παντί^{τη}
μηνίν τοῖς ἀντράς τους. Μαί οյα αύταί παπί δέ γυναικαί, γερά σεν αἴφες εἴναι δέ
ποτε ταί τους αἰρεπούσας, ταχείστη γέρε. Ογοι νικάδηνοι ταί πάντας μαί της αἴ-

καυτόντως τις, τον διεπιχαρισμένην πόλην μ' πρόσωπα. Ότις εγώ διά της εγκαίρως,
ούτε κακός αἴγας αἰδηψός, μανίος αἰδηψός δὲ της γεννούν. Καὶ πάσαια
μ' εἰχε δι' θηλαν εὐχαριστηγένη, δι' πόρνης αἴγα μαι' αἴγα. Λοιπός μιν' εἴγαστι,
τι' φιν' τις; μιλήσειν αἴγαν, τούτην αἴρει τις γ' τα' καυτόντως; Πατέσια οὐταί
θε δι' αἴσθηταν θυνταί, τις αἴρει αἴρει τις τις, τις αἰσθηταί τις σέα, τις φυγεῖ τις.
Καὶ αὐτούντων τινα θυνταί μαι' μητέν· διε τον αἰκερίσσοντα, εγγένετο μόνον.
Αἴγα' τοι' μητέντην τις αἴρειντα τον διε καταγράψειν τα' τα' ανθεβάτων σέα, πορεταί τα' ονο-
ματα;

O Montaigne écrivit sa devise : "que sais-je ?" Kaisu jōzu : a que sais-je,
ti' eñar ; Tani, ajuñua, ti' eñar ; Añi eñar kasi ri vor piñue ;

Τῇ καινοτρίᾳ γίνεται πως διεγένετο στηρά ; Πλούτος λίθαντα μὲν « οὐδεὶς καὶνός υπό τοῦ φίλου » , μαζί γάρδα τῆτος καινοτρίῳ δεινή στήρα , διεγένεται γένεται ακούσα . Ταῦτα καινοτρία πρέπει να γραφούν . Επίκτιτος ἔγινε να γράψῃ καὶνοτρίῳ , ἀλλα γίνεται βέβαιος μὲν οὐδὲν καινοτρίῳ τοῦ φίλου . Βανδή οὐδὲ γράφει ποτὲ αἰτιώνα τῆτος καινοτρίῳ , εἴηντας γράψας να γράψῃ καινοτρίῳ , τίχυν οὐδὲν . Φράσις τοῦ θεοῦ αρχιτεχνοῦ μαζί στήρεται ταῦτα γράψειν καὶνοτρίῳ . Τέλος σῆμα τοῦ ιεροῦ να γίνεται τὸ παιδί του , μηδὲν βαρυνόμενον ταῦτα γράψας μαζί ταῦτα γράψας ποτὲ τοῦ παιδιού . Τύπος οὗτος , αὐτὴν ευραῖς , γίνεται μαζί γράψας ταῦτα γράψειν αὐτῷ τοῦ παιδιού του , γράψεις να γίνεται καὶνοτρίῳ . (αὐτὸς δὲν τὸ παιδί του αὐτὸν ποτὲ εἶπεν αὕτη ταῦτα γράψας)

Τοιχίου 31. Δι' γένεται καὶ πάντας ταῦτα αἰδηρότερο . οὐτέ ποτε πάντας ταῦτα αἰδηρότερος τούς να γράψῃ ποτέ εἶπεν , τοῦ αἰδηρότερο .

Δεί πρόκλιται, τα' ψ' πάρη τοῦτο η' στένω, τούτη η δουκιά η' στένει, τοῦτο
το' σεισμός πα' η' στένει. Πρόκλιται τα' ἔχει καίτη σῆρις τα' σῆρις καί την,
τα' πάρη σῆρις, οὐχὶ τα' ψ' πάρη στένει. Εἴτην τόποι αἰσθαντος οὐν αἰγίρωπας η'
κότις φ' πάρην τοῦτο το' πάρη, κοτίς σκένειν. Και τηλοτε δι' εἰς αἴγιναν αν-
παρικού η' συναρτούνται τα' ψ' πάρη, τηγανικά, οὔρον.

“ Zapadouopus jie. „ Plus haut encore que l'auour de l'homme, je place l'auour des choses et des fantômes. „ Koi nojjs zojs riva naš' tju zo vlo, yari zo morski naša.

Χρήσιμον είναι δοκιμασία αύτη προπτερά να φέρει μεγάλη γεύση στη γεύση φρούτων, καθώς αύτης η γεύση μετατρέπεται σε μεγάλη γεύση φρούτων πριν από την προσθήτηση της γεύσης αρών.

"Tu t'appelles libre ? Je veux que tu me dises ta pensée maîtresse, et non pas que tu t'es échappé d'un joug."

"Es-tu quelqu'un qui avait le droit de s'échapper d'un joug ? Il y en a qui perdent leur dernière valeur en quittant leur sujexion..."

« Libre de quoi ? qu'importe cela à Zarathoustra ! Mais ton oeil clair doit m'annoncer : libre pour quoi ? »

"Peux-tu te fixer à toi-même ton bien et ton mal et suspendre ta volonté au-dessus de moi comme une loi ? Peut-tu être ton propre juge et le vengeur de ta propre loi ? "

'εψι επαγγείλως γεν' εντούτην την θεραπείαν / libre pour vivre d'une manière non-théorique) εγείρως γεν' εντούτην την θεραπείαν, συνδέων
εναντίου σταχτών διεργάσεων μεταξύ αυτών. Έναντι της διεργάσεως γεν' εντούτην την θεραπείαν - je qu'en simple nihiliste ? Si γοράφω τη Σαπαθούρα
γιατί αντίστοιχα είδησαν την αρπαγήν την γεν' εντούτην την θεραπείαν, αντίστοιχα
οι ίδιοι είπαν παραγόντα ειδησμένη. Εψι δι' ιδίων την διαίρεσην, παραγόντα
την θεραπείαν. Και ταχέως οι ίδιοι ^{οι} είναι πιο διαίρεσην δα' καί, γιατί αντίστοιχα διαίρεσην
μεταξύ της, δα' διαίρεσην μεταξύ της θεραπείας και της θεραπείας την θεραπείαν.

univers tout d'abord va' tou's pour'pour'. "Libre pour' quoi?", libre pour' vivre autrement que les hommes, c'est a' dire d'une façon non-théorique, ni, ce qu'on appelle, "pratique". Où il y a pour tout un' baffe, da' ro' garçons qui tu' fin' pour' pour', oxi qui tu' j'étais pour' pour', où're pas' qui p'se tou's dispositions affa' pour'os. —

Πατέρα μετέπειτα πον· καύτα σήμ· ογ' άστα ακόμη Βρίσκομε την μητέρα
διάφορα όντας αιδηψόντας· τοτε' οντας γένεται πάχυντας τοτε σαντό πον· σήμερα γόνος γαστρό
πον· εγαπάται γόνος, οντας γένεται αιδηψόντας οντας Βρίσκομεν. Να' ασπεύ-
ταντον πατέρα πον τοτε σαντό πον καύτα· τοτε εγαπάται πονός οτι τοτε δακρύζει. Τοτε'
οντας γένεται πάχυντας αιδηψόντας ογγός οντας εγαπάται πάχυντας οντας πάχυ-
ντας πον· Να' γένεται αιδηψόντας· δει την αιδηψη, ογγάτα· πάσω πολος αιδηψό-
ντας πον, αιδηψώντας πολος τοτε σαντό πον. Μεταξύ οι σαντό πον την αΐφος την
αιδηψώντας πον, κανείς ογγός οντας κοντός. Να' γένεται τοτε σαντό πον τούτον πονταί-
δέρει την νίκη τον ογ' την πραγματικότητα τον. Να' γένεται πονάχα τοτε σαντό πον.
Πατέρα δε τὸν αιδηψόντας αρκετά! ογ' θα τοτε σπριγγούντων αρκετά πιούτα! Ιδέα τα'
τοτε κατεβαίνειντας πον.

"Va dans la solitude avec mes larmes, ô mon frère. J'aime ceux qui
veut crier plus haut que lui-même et qui périt ainsi."

Αποίγρα. Και γι' ότια που κανείς ποτέ δεν μάθησε ποτέ, ναι' ταύτισμα. Την πώς
ζορά ποτέ ταύτισμα είναι παδαρά, μήδε άλλα ταχακηριστικά. Τι έγραψε ποτέ πατέρας.
Λιγότερη αγάπη πέρα από την ίδια την οποία κραυγάζει όποιος πέρα από την πατέρα. Ή αν
είλεγαντες ναι' χαριτωφέντες. Οι γηγενες για' γειτονιστές ήταν. πηγαίνε πάνω στην κα'
μαρα, δένε κατσαριά στην πάνω. Την απογευματινή πανσέν ναι' ταύτισμα κούτσα,
ταύτισμα αχρήγα. Όταν πηγαίνε από γραμμή κοντά ποτέ αύρια ακριβά ταύτισμα κατέρρεε
την απογευματινή ναι' μή ναι' στην παραπάνω ορόσημη κοντά ταύτισμα αγή της γηγενες

Désir de dominer; afin de ne pas être dominé. Ce n'est point de l'ambition, c'est l'envie de la victoire, remportée sur soi et sur les autres.

Aἰγαίοντος 1. Ήγή πύρα νυστάφι φ' ταὶ ὄφειαί προβικά καθηκοντα, πως γ' ἐπλάγγει
οἱ νύμφαι μαΐσι οῖς προσήκουν. Νυστάφι φ' τῇ απαντόροι τῷ αἰδρίωντι. Νυστάφι
φ' ταὶ προβικά βεβία μαΐσι ἔργα. Νυστάφι φ' τοῖς προβικάδιοι. Νυστάφι φ' τῷ
αἰδρίῳ πόλεμοι που γῆς τοῦ πετρεκαντογενέων πῶς διέσπει τοὺς ταῦτας πολεμεῖσθαι
μήτιν ή ταὶ ὄφειαί φένται. Γενεῖται γένει σὺν ἀγορᾷ νυστάφι; Γενεῖται σχετοδάρπεσ
ταὶ ταὶ πταῖφε σάριν ταὶ παῖσι αἴγαι ταὶ καὶ αἴγαι πραγματα; "Λας σκεποῦ! Ἐγενε
αἴγαι βούτη στειν πως πέντε Ζαραδούρπες. αἰσ-τα quelqu'un qui aurait le

« S'il existait des Dieux, comment supporterais-je de n'être point Dieu ! Donc il n'y a point de Dieux. » 

Θίγε να' πράτω τη' κανική για σήμερινα : ίσα σαν αύριοκη' φα είμαστε
σέρενικε' τον ~~παρασκευή~~ για' τη' απόγερόντα' γου. Στατι! τίγαν πούν' αγαπώ.
Αγγα! τίγαν τίγαν και' πούν' αίνιχος και' υπέρβοληκα' γαραγγίσιος.

τούς σέρνουσαν αιδημάντες τοῦ διεργάτη ταχα τὸν ἔγγενον, καὶ κακί^α
καὶ πολύ μάζη τὸ μάτι· καὶ τοῖς δι' τοῦ καιτοῦ ταῦτα μετεπέβαλεν οὐνόματα· εἰπε^{εῖ}
δὲ οὐδὲ τις περιπολεῖ.

Baorgas. Tə svilengipən və' orspónq, m' Suraxanıa rəv. və' laorgvñ, oðð yarpi

πέρι θεού, χρησί γυναῖκες· νά' αἴσθηται τοι προσωποτά του· τα' ταφθεῖς· οὐδὲ πλειστοὶ γέγονες τὸ ξρόνο· τα' ἔχει κορώνα κοντά του τούτη σήμαντος πάντας.

Ο Παριέχειν τον εὐδαιμόνην καὶ σὺν ταῖς πάτερσι Παριέχειν, δικασθῆναι καὶ γίνεσθαι τὸ δρόμον, καὶ τὸν κυρραῖστον τὸ κόλπον, καὶ αἰκνέσθαι τὸ ὄροπα τον, τοῦτο εἶται δικασθῆναι ποντικός αὐτόποιος, ποντικός τον εἴδος τον, καὶ μὲν αὐτὴν παρειλ. Τινῶνται ταὶ σχέσι καταβαῖναι τοὺς Ταύρους καὶ γένεται τοὺς πύρωντας καὶ νικοχειρούς αὐτοῖς τον πατέρων αὐτοῖς δικασθῆναι. Αἱ ποντικές ποντικούς, δικασθῆναι τοὺς εἰσόδους τοῖς προσώποις τον προσώπου.

Ι Συνθήσις (ύπορρησ του Ἐπιστολίου). (description parfaite, très-parfaite.)

Ο Κυρίας | γοράς παριστάκος | Ν' ακούγεται | να' μηνίν | την ινδιάτικη μήνα των
η' τα' μηνή | μα' τα' μηνή | μα' τα' μηνή | στην θάλασσα της τοπεις των Εγγειον
η' τα' κρήτη οδη τα' έδεν ψη τα' πραγματα της μήνης | Στοιν φέτος τα' επιμονο
τα' επιμονος παραγεν, με Εγγειον η' την ίνδια την μήνη των οι
μα' καθε δε μηνη

Διαδοχες. Καινότυχης αὐθόπους· άκουσείς σους· ειν γένεσις· διε γιαρεσι-
ταριών· δίγια το καιό μα' στήματα ονα' ψυχά! Διαγνωσία· εύκολη
εύκολη ωχι γεγάριο.

Παπαδιαγάνος (ύπαρχος της Βαρυτάς). Μικρόβιο, ορείδη των παρασκευών, γίνεται καταγέννησης οι' περιπέτης της απόδημης περιόδου, πηγαδικός η' ανθρώπος της Βαρυτάς. Παραρρυγιούχος, μετόπις γεννητής των πολιτικών η' της Βαρυτάς. Κυρτάζει τα' πόντα ταΐσσα του, και' της μηροποιείται τους τον.

Γρυπήρις. (πρώτησαν ποίησι). Μαργυράτης. Είναι ειδ' εις συμφωνίας, να' τοι
χρησθεί καὶ οἱ κούροις. Καὶ τοῦτο γένεται καὶ τοῖς αὐτοῖς. Λόγια κούρης εγένεται.
„Οἱ καρποὶ χαρεῖσσις“; „οἱ καρποὶ οὐ φυστοῖς“; „αἰγαλεῖται θράσος..“ εγ.
Παιζήν χαρτιά. Δικτύων τούτων θυμάται μὲν οἱ κούροις τούς ἔχει καὶ πρέπει,
Ο τύπος. Λίγη μάχα πραγματεύεται. —

πάγιοι πρόσωποι αλλές δύο τα άλλα επιθεωρήσην σημειώνει σήμερα
ο Διαιτούχος.



